

■ 书 评

与时俱进,不断开拓先进文化的新资源 ——评《先进文化论》

姚润皋, 杨艳春

(南京大学 哲学系, 江苏 南京 210093)

[作者简介] 姚润皋(1948-), 男, 江苏姜堰人, 南京大学哲学系教授, 博士生导师, 主要从事当代中国马克思主义哲学研究; 杨艳春(1969-), 男, 安徽望江人, 南京大学哲学系博士生, 主要从事当代中国马克思主义哲学研究。

[中图分类号] D64 [文献标识码] E [文章编号] 1672-7320(2004)02 \ | 0284-02

由于文化的极其抽象性和复杂性, 文化问题一直是一个颇有争议的问题, 沈壮海博士的《先进文化论》(高等教育出版社 2003 年版)就是这方面研究的一部力作。作者以马克思主义为指导, 在历史与逻辑、理论与实践的统一中, 对以江泽民为代表的中国共产党人所确立的关于中国特色社会主义文化建设理论进行了系统的、整体性的研究, 基本揭示了社会主义先进文化论的思想来源、实践依据、时代特征、发展历程、基本内涵、内在结构、理论贡献与现实意义, 并就当代中国先进文化发展中的相关现实问题提出了相应的理论见解, 在开拓先进文化的新资源方面取得了突破。

(一)先进文化发展的内在逻辑上的突破

本书的一大特点是在阐述先进文化发展的内在逻辑上实现了突破。马克思主义一向重视文化建设, 把文化建设作为社会进步和人的全面发展的核心内容。以马克思主义为指导的中国共产党从创立之日起, 就把始终代表先进文化的前进方向作为自己的一面旗帜。本书重点挖掘和阐述以江泽民为代表的中国共产党人的文化理论, 并将它放在中国共产党是如何始终代表先进文化的前进方向这样一个宏大的历史语境中来考察, 因而能更好地揭示出当代中国先进文化发展的内在逻辑。

从中国先进文化发展的历史逻辑来看, 党是作为中国先进生产力的代表、先进文化的代表和无产阶级的先锋队, 以谋求中华民族的独立、富强与繁荣而登上历史舞台的, 从陈独秀、毛泽东到邓小平、江泽民, 中国共产党人将马克思主义的文化观与中国革命、建设、改革的具体实际相结合, 开创了中国文化在当代发展的新气象, 也取得了关于文化建设的丰硕的理论成果。从中国先进文化发展的实践逻辑看, 马克思主义的发展路径不是从理论到理论、而是从实践到理论再到实践的无限发展, 马克思主义的每一次发展都是为了更好地解决实践中提出的重大课题, 中国共产党的先进文化理论的产生、发展也是如此, 因此, 适应时代主题的转换和实践发展的需要, 是我们党“先进文化论”产生和发展的内在动力。可见, “始终代表先进文化的前进方向”不仅是一个理论问题, 而且是一个实践问题。为此, 作者着重分析了“先进文化论”产生和发展的时代背景。坚持历史与逻辑、理论与实践的统一, 对中国共产党人在发展先进文化方面的不懈努力和辉煌成就作了认真的探索, 不仅厘清了中国共产党发展先进文化的历史线索和中国共产党“先进文化论”产生和发展的客观必然性及其重大理论与实践意义, 而且进一步从文化发展的角度论证了“三个代表”重要思想是如何继承和发展马列主义、毛泽东思想和邓小平理论的。

(二)与时俱进, 不断挖掘先进文化的新内涵

本书的另一大特点是结合对当代中国及其先进文化建设的考察, 不断挖掘中国共产党“先进文化论”所蕴涵的新思想, 不断开拓先进文化的新资源, 更好地揭示了我国社会主义文化建设理论的新发展。作者在这方面的研究具有鲜明的特色和创新。

首先, 在对“先进文化”的内涵与评价尺度的研究上有创新。例如在考察“先进文化”这个概念时, 作者不是简单地从

与落后文化相对立的具体文化来考察,而是更加明确地提出了三个紧密相关的文化理论问题,即文化的发展性问题、文化发展的方向性问题、文化发展的先进性问题,并坚持以马克思主义为指导,结合当代文化学研究的成果,对这三个问题进行了系统的研究,进而对文化、先进文化、当代中国先进文化进行了科学界定,明确了先进文化的理论内涵与评价尺度。

其次,揭示了先进文化的本质特征,明确了先进文化的前进方向,拓展了先进文化的新内涵。例如,作者在考察先进文化的民族性时,认为民族性的根本是要维护中华民族的整体利益,这在毛泽东的新民主主义文化论中,主要指“它是反对帝国主义压迫,主张中华民族的尊严和独立的。它是我们这个民族的,带有我们民族的特性。”而在当代中国,民族性不仅包含着当代中国先进文化的建设要保持自己优秀的民族传统和民族特色的内涵,而且还包括着当代中国先进文化的建设要维护中华民族的文化利益进而维护中华民族的整个根本利益的内涵。在阐述文化的科学性和大众性时,作者也与时俱进地赋予了其新的时代内涵。高度的科学性是中国共产党人对自己所要发展的先进文化的基本定位之一,当代中国先进文化的科学性表现在它的指导思想、思想路线的科学性,表现在它以科学的发展、创新和科学知识的普及、科学精神的弘扬为重要内容。作者还深入挖掘了党的三代领导集体关于当代中国先进文化的大众性的深刻思想,明确区分了“文化的大众性”与“大众文化”的差异,并从“当代中国先进文化的主体是人民群众、发展源泉是人民大众的社会实践、服务对象是广大人民群众”等方面拓展了“大众性”的时代内涵。同时,作者还结合“三个代表”重要思想是如何丰富和发展邓小平理论的,与时俱进地赋予了中国共产党始终代表先进文化的前进方向新的时代内涵,进一步拓展了教育和文化要始终坚持“三个面向”的新内容。

再次,进一步拓展了当代中国先进文化建设的战略意义。作者坚持运用马克思主义唯物史观进一步挖掘了第三代领导集体关于始终代表先进文化的前进方向的战略意义,认为第三代领导集体始终着眼于世界经济、政治、文化发展的新特点,根据当代世界各国社会发展和国家治理的新态势,紧密结合中国特色社会主义事业的生动发展提出的社会全面发展全面进步问题、综合国力竞争问题、马克思主义政党如何坚持先进性的问题、人的全面发展问题、人类文明的多样性问题等,阐明了当代中国先进文化建设的重要地位和作用,推动了马克思主义文化理论在当代中国的新发展,也为我们深刻认识文化建设的战略意义提供了宏阔的理论视野。

最后,挖掘了第三代领导集体关于如何建设当代中国先进文化的新思想。作者认为:在对当代中国先进文化建设的战略部署中,第三代领导集体坚持先进文化建设“是一项系统工程”,必须整体推进,“必须思想、道德、教育、科学、文化一起抓”。本书从这个思想出发,科学分析了思想、道德、教育、科学、文化艺术的发展等各自在当代中国先进文化建设系统工程中所处的战略地位,强调加强思想道德建设是发展当代中国先进文化的中心环节,大力发展教育和科学是发展当代中国先进文化的基础工程,努力繁荣文学艺术是发展当代中国先进文化的重要内容,系统阐述了如何从整体上全面推进当代中国先进文化建设。从作者的论述中,我们可以清晰地看出第三代领导集体是如何与时俱进地坚持和发展当代中国先进文化,始终代表先进文化的前进方向的。例如,从加强思想道德建设方面看,应该说,重视思想道德建设和思想政治工作是我党的优良传统;毛泽东认为思想政治工作是党的一切工作的生命线;邓小平认为越是改革开放,越要加强思想政治工作,并把思想道德建设和思想政治工作上升到社会主义精神文明建设的高度来加以重视;江泽民强调加强思想道德建设是发展当代中国先进文化的中心环节,并把它提升到“以德治国”的高度给予特别强调,更加突出了新时期思想道德建设和思想政治工作的极端重要性,形成了系统的关于社会主义思想道德建设的理论,这是对毛泽东和邓小平上述思想的极大丰富和发展。

我们认为,本书不愧为“先进文化”研究领域里的一朵奇葩,其在多方面的创新和突破,充分反映了作者深厚的学术功底。当然,还有一些问题需要进一步深化。例如,作者在批评一些人对精神文明与物质文明的关系产生误解时,列举了“无用论”、“冲突论”、“代价论”、“自发论”等错误认识,对这些错误认识的剖析似乎应该花更多的笔墨。又如,作者在阐发“先进文化论”的思想时,着重的是总结文化建设中的历史经验,而对教训的总结略显薄弱,应该说经验和教训是同一问题的两个方面,总结教训与总结经验同样不能忽视,这两个方面的工作有助于我们更好地推进当代中国先进文化建设。我们相信,随着作者研究的不断深入,这些问题将会得到更加科学的解决。我们期待着作者今后有更多的优秀论著问世。

(责任编辑 叶娟丽)