

文 艺 评 论

新的斗争 新的人物

——读几部反映无产阶级同走资派斗争的长篇小说

鄂城钢铁厂工人理论组

武汉大学中文系写作组

毛主席最近指出：“搞社会主义革命，不知道资产阶级在哪里，就在共产党内，党内走资本主义道路的当权派。走资派还在走。”这一英明论断，深刻阐明了社会主义时期阶级关系的变化和阶级斗争的特点。在社会主义革命阶段，国内的主要矛盾已变为“工人阶级同资产阶级的矛盾”，革命的对象是资产阶级，重点是作为整个资产阶级的核心力量的党内走资派。建国以来，特别是无产阶级文化大革命以来，无产阶级发动了对党内走资派一次次猛烈的进攻，把社会主义革命不断推向深入。但是走资派还在走，这是社会主义时期阶级斗争中带规律性的现象。同走资派作斗争，是无产阶级长期的战斗任务。“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映”，并为它们服务的。反映无产阶级同资产阶级的斗争，塑造敢于并善于同走资派对着干的无产阶级英雄典型，就成了社会主义文艺最迫切的战斗任务。

近几年出版的长篇小说《前夕》、《千重浪》、《伐木人传》、《飞雪迎春》和《大海铺路》，正是在这方面进行了勇敢的实践。它们以高度的政治敏感和饱满的革命激情，非常及时地反映了无产阶级文化大革命以来，无产阶级同党内走资派进行斗争的生活：《前夕》展现了文化大革命即将来临之时“山雨欲来风满楼”的情势，热情地呼唤文化大革命的暴风骤雨；《千重浪》、《伐木人传》描绘出文化大革命初期，无产阶级同走资派进行激烈较量的电闪雷鸣；《飞雪迎春》再现了文化大革命深入阶段，两大阶级生死搏斗的惊涛骇浪；《大海铺路》则表现了文化大革命取得伟大胜利后，无产阶级同还在走的走资派的斗争。这些作品塑造了一批同走资派斗争的、崭新的无产阶级英雄形象。这不但给广大读者以良好的教育和鼓舞，而且也为文艺创作提供了有益的经验。

—

走资派要颠覆无产阶级专政、复辟资本主义，最重要的一条，就是篡改党的基本路线，推行反革命修正主义路线。路线集中反映阶级的经济利益和政治要求。因此，无产

阶级同走资派的斗争，归根结底，是坚持还是反对党的基本路线的斗争。《前夕》等五部小说，在塑造同走资派斗争的无产阶级英雄形象时，正是根据这一认识，首先着力揭示英雄高度的阶级斗争、路线斗争觉悟的。

要着力揭示英雄人物这一新的思想高度，必须抓住党的基本路线的实质，提炼和组织矛盾冲突；只有这样，才能在坚持和捍卫党的基本路线的艰苦卓绝的斗争中，突现其英雄性格。党的基本路线的实质，就是坚持无产阶级对资产阶级的阶级斗争，坚持无产阶级对资产阶级的全面专政，一句话，就是坚持以阶级斗争为纲。党内走资派要改变党的基本路线，就一定要否定以阶级斗争为纲。《飞雪迎春》在艺术构思上，正是抓住党的基本路线的实质，围绕着湖影山铁矿的关键工程——打通一条二千五百米的地下主巷道这一中心事件，为主要英雄宋铁宝安排了几对矛盾：有与叛徒、走资派丁之勤的矛盾，有与不肯改悔的走资派陈一峰的矛盾，有与暗藏特务费沏的矛盾，也有与有严重右倾保守思想的屈辅明和有资产阶级派性的张冲的矛盾。这多组矛盾，都从属于宋铁宝与丁之勤之间用什么作为指导思想打通地下主巷道这个主要矛盾。宋铁宝一接受任务时，就反复考虑以什么作为统帅的问题。他认识到，“无产阶级文化大革命，是贯彻党的基本路线的一次伟大实践。”“毛主席制定的这条党的基本路线，好比我们矿工脑子里的‘主巷道’，它是我们一切工作的主导。”来到矿区后，宋铁宝不但认真了解生产斗争中复杂的地质情况，而且调查研究清理阶级队伍运动中尖锐复杂的阶级斗争情况，用阶级斗争推动生产斗争。而隐藏在临时领导班子里的叛徒、走资派丁之勤，则通过编造和散布阴险的顺口溜：“走资派，已打倒，牛鬼蛇神戴了帽；造反派，加油干，生产斗争立功劳”，鼓吹阶级斗争熄灭论，蒙蔽、利用重业务轻政治的屈辅明和具有派性的张冲，妄想破坏主巷道工程，以达到破坏、否定文化大革命的罪恶目的。这正代表了陈一峰这个妄图对文化大革命进行反攻倒算的不肯改悔的走资派的利益和愿望，也代表了费沏这个梦想复辟变天的暗藏反革命的利益和愿望。全书矛盾斗争错综复杂，但又主线突出，焦点鲜明，有力地展现了宋铁宝所进行的捍卫党的基本路线的伟大斗争。

毛主席指出：“刘少奇说阶级斗争熄灭论，他自己就不是熄灭，他要保护他那一堆叛徒、死党。林彪要打倒无产阶级，搞政变。熄灭了吗？”事实上他们只是要熄灭无产阶级对资产阶级的斗争，掩护资产阶级向无产阶级进攻。《飞雪迎春》通过丁之勤的反面形象，正深刻地揭示了这一特点，同时以此作为衬托，着力表现了宋铁宝犀利的政治眼光和主动的进攻精神。当阴险的顺口溜开始流传的时候，他就及时识破敌人的阴谋，一针见血地指出：“我看出这个顺口溜本身就是斗争！这是在用大好形势麻痹大家，如果咱们上当，不就离开了党的基本路线了吗？”并提醒战友：“对同志，咱们要耐心帮助，对于敌人散布的谬论，要展开批判，在批判中提高认识，擦亮眼睛，孤立敌人，团结同志。”宋铁宝正是坚持了党的基本路线这条头脑中的“主巷道”，以阶级斗争为纲，带领群众，对丁之勤及其同伙发动一次次猛烈的进攻，终于在清队运动的胜利凯歌声中，打通了那条二千五百米的地下主巷道，挖出了埋藏得很深的稀有元素，也挖出了埋藏得很深的阶级敌人，同时也挖出了不肯改悔的走资派的翻案复辟思想。宋铁宝高度的阶级斗争、路线斗争觉悟，通过这场惊心动魄的阶级大搏斗，得到了比较深刻的揭示。

斗争赢得胜利，但胜利之后还有更复杂的斗争。文化大革命虽然给走资派一次沉重

的打击，但他们出于资产阶级的本性，并不会因此就停止对无产阶级的进攻。无产阶级同走资派围绕着坚持还是反对党的基本路线的斗争，必然在新的形势下继续和深入。在文化大革命取得伟大胜利的大好形势下，走资派往往打着“一切为了现代化”、“把生产搞上去”的幌子，鼓吹唯生产力论，以目乱纲，以目代纲；无产阶级必须迎头痛击走资派的挑战，在发展社会主义生产中，坚持以阶级斗争为纲，坚持政治挂帅的原则。《大海铺路》正是通过描写这样的斗争，来揭示英雄人物彭锁生高度的阶级斗争、路线斗争觉悟的。

《大海铺路》所描写的，是跨龙船厂的工人阶级，乘文化大革命胜利的浩荡东风，自力更生建造万吨轮、万匹机的故事。为了通过这场生产斗争揭示出新形势下无产阶级同走资派斗争的实质，作者摆脱对生产过程中技术争论的烦琐描写，把注意力集中在展示以什么路线来统帅这场造船工业翻身仗的斗争上。被文化大革命的历史洪流拥上领导岗位的厂党委委员、船体车间革委会副主任彭锁生，在接受任务时就深刻认识到：“打造船工业翻身仗，不只是搞生产，而是一场群众运动，是一个政治仗。”“这路线的正确与错误，是最要紧的，是最根本的！”不肯改悔的走资派、船办主任叶谔，却打着要迅速把造船工业搞上去，“更快地赶上和超过洋人”的幌子，诱迫跨龙船厂接受制造某资本主义国家的主机专利，妄图扼杀工人阶级自力更生发展祖国造船工业的革命精神。彭锁生顶着这股逆流上，揭穿叶谔鼓吹“唯生产力论”的鬼花招，狠批他崇洋迷外的爬行主义，回击修正主义办企业路线的复辟回潮，终于带领群众闯过一道道难关，胜利造成万吨轮“祖国”号。彭锁生难能可贵的品质在于：胜利之后不忘阶级斗争，繁重的生产任务面前狠抓阶级斗争。正因为他坚持了以阶级斗争为纲，才不但真正把生产搞上去了，而且保证了我们企业的社会主义方向，使生产为巩固无产阶级专政服务。彭锁生高度的阶级斗争、路线斗争觉悟，对广大读者有深刻的现实教育作用。

五

走资派作为社会主义时期无产阶级最主要的敌人，总是披着马列主义的外衣，以领导者的身份，来推行反革命修正主义路线，因而具有极大的欺骗性和危险性。他们手中掌握着一部分党政大权，搞起资本主义复辟来是很凶的。他们颠倒是非，混淆黑白，围剿革命派，压制不同意见，实行白色恐怖。这就决定了无产阶级革命派往往是以造反的形式，以大无畏的反潮流精神与之作坚决的斗争。“沧海横流，方显出英雄本色”，无产阶级文艺要塑造好敢于并善于同走资派作斗争的英雄典型，就应该着力表现他们那种砥柱中流的反潮流革命精神，刻划他们新的战斗风格。

《前夕》等五部小说中的主要英雄人物，都是富有反潮流精神的无产阶级艺术形象。他们那种不怕压制打击，不怕撤职，不怕戴“反党”帽子，敢于同修正主义潮流一反到底的斗争精神，深深地打动读者的心弦。

《千重浪》围绕铁岭大队依靠集体经济办农业机械化的故事，在大队党支部书记洪长岭与县委代理书记郭槐之间，展开了一场尖锐复杂的两条路线的斗争。以洪长岭为代表的广大干部和贫下中农，不信邪，不怕鬼，对郭槐推行的修正主义路线进行坚决的抵制

和斗争，铁岭大队第一台“铁牛”，终于冲破重重阻力怒吼起来了。“一个小小的支部书记，竟然造起县委书记的反来了！……连有的中央领导人他也反到了”，这对郭槐来说，是不可理解的，也是不能容许的。他运用窃取的权力，迫令洪长岭“检查”，威胁洪长岭会“变”成“反革命”，甚至“通报”全县，诬蔑洪长岭“搞独立王国”，“反党”，并撤销了洪长岭的职务。在这样的压力面前，还要不要坚持社会主义方向，还敢不敢批判修正主义，敢不敢同走资派斗争到底，这确是烈火见真金的时候。

作者正是把洪长岭放在这样严重的考验面前来刻划的。对郭槐这个被击中痛处而狂怒的“庞然大物”，洪长岭只是“淡然一笑”。他针对郭槐说他会“变”成“反革命”的威吓，气壮山河地迎头痛击：“千变万变，有几条揪下我的脑袋也不能变！头一条，走社会主义道路不能变！”“第二条，走自力更生办机械化的道路不能变！”“第三条，无产阶级专政不能变！”顽石磨刀刃，钢锋耀日光。在走资派的“围剿”面前，洪长岭一刻也没有放下批修的武器。当郭槐要他检讨时，他不但不检讨，还给郭槐写了一封喷吐着革命烈火的公开信，对郭槐的修正主义错误进行了全面的批判。他利用“通报”这份反面教材，激发广大党员和贫下中农对走资派更大的仇恨，鼓舞他们“决不动摇，决不退让，坚持革命，坚持斗争”的战斗意志。在走资派的“围剿”面前，洪长岭一切出以公心，丝毫不计较个人利害得失。他断然劝阻辛谷雨几个青年人替自己上省上京告状，严肃地告诫他们，“告状”告不倒走资派，“真理是在我们手上，没有的事还能长在我们身上摘不下来？我们贫下中农心里有杆秤，毛主席心里也有杆秤，咱们的理儿都在一个秤星上！用不着去北京，毛主席一定看得真真亮亮的，毛泽东思想一定会取得最后胜利。”正因为他坚信真理在胸，才信心百倍，力量无穷，骨头最硬，战斗最猛。

《千重浪》在满腔热情地歌颂洪长岭大无畏的反潮流精神的同时，还注意揭示这种精神力量的根源：正是毛主席革命路线的明灯指引，正是长期的农村斗争生活的锻炼，造就了这位用马列主义、毛泽东思想武装起来的自觉的无产阶级先锋战士。洪长岭的形象之所以强烈地感染着读者，是因为人们从他的身上更加深刻地认识到：“‘舍得一身剐，敢把皇帝拉下马’，我们在为社会主义共产主义而斗争的时候，必须有这种大无畏的精神。”

在与走资派作斗争时，不仅要敢于斗争，而且要善于斗争，既要有英勇的气概和顽强的斗志，又要有高度的斗争艺术和政策观念，否则斗争就难以取得胜利。《前夕》等五部小说在塑造英雄形象时，也都非常注意表现他们的斗争艺术。

无产阶级的反潮流战士，不是不要党的领导的草莽英雄。《前夕》的主要英雄人物、青年教师方壮涛，来到锦江中学这个生疏的地方，面对着修正主义教育路线的顽固统治，他依靠什么去战斗？他靠的是党的领导。党的领导，最根本的是毛主席革命路线的领导。方壮涛在同走资派陈文海的斗争中，不仅始终依靠坚持毛主席教育路线的学校党支部书记赵峰的支持和帮助，而且更重要的是在斗争中刻苦学习马列、毛主席著作，以毛主席的教育思想和关于培养革命接班人的指示作武器进行战斗。正是毛主席的革命路线点燃方壮涛心中红灯一盏，才使得他这位“小人物”心明眼亮，敢于同掌握学校党政大权，“全省有名望的党内中等教育专家”陈文海及其后台市委宣传部长高之光那样的资产阶级“大人物”斗，敢于向教育战线的资产阶级顽固堡垒主动进攻。

无产阶级的反潮流战士，也不是单枪匹马、孤军冲杀的个人英雄主义者。在同走资派的斗争中，他们善于掌握党的政策，严格区分和正确处理两类不同性质的矛盾，牢牢掌握斗争大方向，团结一切可以团结的力量，组织浩浩荡荡的大军，以赢得斗争的胜利。方壮涛就是这样一个英雄战士。在修正主义教育路线统治的旧学校里，大多数知识分子的世界观是资产阶级的，不少人跟着修正主义路线跑。在这样的情况下，方壮涛除了紧紧地依靠杨炳、罗长林、刘振洪、杨海兰这样的工人、贫下中农、青年学生外，还根据党的政策，按照毛主席关于团结、教育、改造知识分子的指示，对学校教师做了大量工作。对青年教师夏剑萍的教育、帮助就是生动的一例。夏剑萍带着在旧学校形成的资产阶级世界观来到锦江中学，一开始就成为无产阶级与党内走资派争夺的对象。在陈文海的利诱、威迫下，她惊慌失措，患得患失，分不清路线是非，有顺着修正主义路线随波逐流的危险。是方壮涛一方面严肃地批评她的错误思想，鼓励她勇敢地斗私批修；另一方面又热情地送给她毛主席著作，引导她到工农群众中去，努力改造世界观，才使得夏剑萍端正了方向，认清了敌人，增长了斗志，终于成了一名勇敢的战士。试看锦江中学一九六六年第一个早晨，方壮涛周围簇拥着一批教育革命的积极分子，他们欢呼革命暴风雨的到来，他们准备迎接新的更加艰苦的战斗。此时的方壮涛，恰如百花丛中一枝报春花。

三

在无产阶级同走资派的斗争中，对资产阶级法权限制和反限制的斗争，是一个重要内容。这是因为，资产阶级法权是产生走资派的肥厚土壤，是走资派的命根子。走资派为了复辟资本主义，总是要拼命扩大和强化资产阶级法权。无产阶级在同他们作斗争的时候，产生了成千上万敢于向资产阶级法权挑战、自觉限制资产阶级法权的英雄人物。文艺作品要塑造好同走资派作斗争的英雄典型，还必须从这方面去揭示英雄人物新的精神境界。《前夕》等五部小说，在斗争中塑造英雄形象时，都努力表现了他们这一性格侧面。如“挑大粪的教师”方壮涛，“铁脚板”洪长岭，“不当干部当农民，不拿工资拿工分”的方亮，“一没有星期天休息，二没有工资，三没有加班费”的铁岭大队农机修配组的战士们，“赤脚指挥长”彭锁生，他们带头限制资产阶级法权，坚决与传统观念决裂的感人行动，都给读者留下深刻的印象。

《伐木人传》在这方面作了更充分的描绘。它写的是松声林业局伐木工人任明远，团结群众，在党委书记赵成业的支持下，战胜局长、走资派卡思聪制造的重重困难和阻力，成功地进行采伐方法的革新试验。在描写这场斗争时，作者的笔触没有只限于揭露走资派推行修正主义路线的种种罪行上，而深入到他灵魂深处的那个资产阶级王国，触及到了走资派赖以产生和生存的基础——资产阶级法权。这就抓住了走资派的要害，从一个新的角度展开斗争，塑造英雄人物。

卡思聪是一个从思想政治路线到生活作风，都资产阶级化了的走资派。他把党和人民交给他的权力，当作了谋私利的资本。他不但卖力地推行以“利润挂帅”、“物质刺激”为核心的“用经济的方法管理经济”的修正主义路线，而且竭力扩大资产阶级法权，为个

人攫取大量财富和特权，拼命地“捞一把”。他利用职权，仿效外国资本家，为自己营造“挺可心”的好房子；他“舍出脸皮来托人”，把自己大学毕业的女儿搞到身边，并且打着“合法手续”的幌子，企图把愿意扎根工人中间的女儿从第一线“拔”出来，安排到大机关工作；对女儿爱上了一个油锯工人更是大为羞怒，认为使他这位“副书记兼局长”的爸爸头都“不能抬起来”。正因为他是这样一个灵魂深处浸透资产阶级臭气的走资派，已经变成“吸工人血的资产阶级分子”，所以必然用资产阶级法权腐蚀工人，以便于推行修正主义路线。

毛主席指出：“官僚主义者阶级与工人阶级和贫下中农是两个尖锐对立的阶级。”企业管理人员如果坚持扩大资产阶级法权，“那就一辈子会同工人阶级处于尖锐的阶级斗争状态中，最后必然要被工人阶级把他们当作资产阶级打倒。”当卞思聪用提拔任明远当“工程师”作诱饵，妄图达到把任明远从斗争第一线搞下来，从而阻挠革新试验进行的时候，任明远看透了他的用心，轻蔑地回答：“你还是请别人去吧！”当卞思聪变换花样，与混进工人队伍的阶级异己分子温成沆一气，在温成小组搞计件工资式的“多劳多得”，大搞所谓“创高产，多收入”，大吃大喝的“光荣席”，妄图“比”垮正在进行革新试验的任明远小组时，任明远团结群众，针锋相对：他们不吃“光荣席”，同吃忆苦饭；他们不做金钱的奴隶，要做社会主义企业的主人。任明远愤怒地批判说：“光荣席”是迷魂汤，“计件工资扩大了差别，制造了不团结，引诱工人唯利是图，阻碍生产发展。”当卞思聪在阻挠、破坏任明远革新试验遭到失败以后，又别出心裁地搞所谓“营林村”试点，把国家的森林资源划给小集体，然后搞发家致富的“小包工”，妄图把社会主义企业中领导与工人的同志关系，倒退为统治与被统治、雇佣与被雇佣的关系。任明远坚决顶住了这股复辟资本主义的妖风，一针见血地揭露说：“苏修欢迎你这么干，地富反坏右、资产阶级欢迎你这样干！”《伐木人传》就是这样通过在斗争中描写任明远自觉拒腐蚀，坚决做限制资产阶级法权的促进派，从一个新的角度展现了无产阶级英雄典型的思想面貌。

如何深刻反映社会主义时期的主要矛盾，写好无产阶级同走资派的斗争，塑造好敢于并善于同走资派斗争的无产阶级英雄典型是文艺创作一个重大的、崭新的课题。《前夕》等五部小说尽管在这方面作了勇敢的实践，并取得了一定的经验，但毕竟是初步的。它们都还存在某些不足之处。如《飞雪迎春》中丁之勤的后台、不肯改悔的走资派陈一峰的活动，头尾有，中间无，没有贯穿始终，这就使宋铁宝同不肯改悔的走资派的斗争没能进一步深化，影响了对英雄的有力刻画；《大海铺路》没有把还在走的走资派叶谔作为英雄人物彭锁生的主要对立面来写，这就给更深刻地展现彭锁生的斗争精神带来困难；《伐木人传》在塑造任明远的英雄形象中，还没有很好做到个性与共性的统一，因而英雄还不够感人。我们深信，通过认真学习毛主席关于资产阶级就在共产党内等重要指示，在深入批邓、反击右倾翻案风斗争的推动下，文艺革命必将更加深入开展，一定会有更多更好表现无产阶级同走资派的斗争生活，塑造敢于并善于同走资派斗争的无产阶级英雄典型的作品问世。