

文 艺 评 论

评“文艺界导演是中心”

何 国 瑞

党内那个不肯改悔的走资派，上台不久，就抛出了“三项指示为纲”的黑纲领，大刮右倾翻案风。在文艺领域内，他们起劲反对革命样板戏和它的创作经验，叫嚷：“文艺界导演是中心”。这究竟是什么货色，它是从哪里来的，有着怎样的兴衰史呢？

原来这是由俄国资产阶级戏剧权威斯坦尼斯拉夫斯基最早“发明”，而后为苏联修正主义者发展而成的一种反动理论。五十年代初有个所谓的“人民艺术家”写了《论电影导演的业务》一文，鼓吹导演的“创作个性”在电影艺术中起“主导”作用，“一切其他参加摄制影片的工作人员的创作劳动能否具有充分价值，电影作品能否达到思想艺术质量，最后都取决于导演”。也就是说，一切得听他的。这完全是与列宁的“党的文学原则”相对抗的一种资产阶级艺术主张。它的要害就是反对党对文艺的领导，要在文艺领域内实行资产阶级专政。

这样一种反动理论，却正适合了刘少奇要在刚解放后的新中国发展资本主义的政治需要，所以马上被他那条文艺黑线的代表人物于一九五三年把上述文章翻译过来，加以学习和推广。他们胡说，党不懂得文学艺术的特殊性，“外行不能领导内行”。因此“导演应是摄制组的组织者和领导者”，要围绕他“形成中心”。从此在文艺界刮起了一股“导演中心论”的黑风。到一九五六年，这股风更是甚嚣尘上。在刘少奇的煽动下，右派们大骂党对文艺的领导“是粗暴的”，“错的”。狂叫：拍电影演戏，导演是中心；办刊物，主编是中心；办学校，教授是中心；搞创作，作家个性是中心。一句话，党和革命人民都得围绕着他那个“中心”转。文艺黑线的代表人物完全向右派投降，正式确认“三自一中心”（人员自由结合、创作自由选题、利润自负盈亏，导演中心制），一笔勾销了党对文艺的领导，使文艺完全成了他们反党反社会主义的武器。

毛主席亲自发动和领导了反右派斗争，给了“导演中心论”有力的回击。但由于刘少奇一伙的包庇和撑腰，到一九六一——六二年，那一伙人又跳了出来，在刘少奇关于文艺界“今后要彻底反左”的黑指示下，“导演中心论”的黑风刮得更厉害了。他们制订了《电影三十二条》、《文艺十条》，恶毒攻击党对文艺的领导是“主观主义、命令主义、宗派主义”，下令“党支部不能领导创作，只对业务起保证作用。”“制片厂必须在摄制组中建立以导演为

中心的工作制度”。对文艺界的反右斗争进行了猖狂的反攻倒算。一些三十年代的资产阶级“遗老”、“隐士”和被罢了官的右派、右倾机会主义分子都被重新请出来，成了文艺界各部门各单位的“中心”人物，各个协会都变成了“象匈牙利裴多菲俱乐部那样的团体”，毒草纷纷出笼，充塞了我们的报刊、电台、舞台和银幕。在无产阶级专政的国家里，文艺领域却是资产阶级专了无产阶级的政。

《炮打司令部》，震天一声霹雳。刘少奇和他那条文艺黑线垮台了，“导演中心论”也被抛进了历史的垃圾堆。在革命样板戏的带动下，文艺界建立了领导、专业人员、群众三结合的创作新体制，确立了党在思想上、组织上的坚强领导，对资产阶级实行了全面专政。今天，文艺园地，百花盛开。歌颂“新的人物，新的世界”的作品不断涌现，为限制资产阶级法权、巩固无产阶级专政作出了巨大的贡献。

这不能不引起资产阶级、修正主义的极端仇视。他们必然还要同我们作拼死的斗争。前年不就有人叫嚷“十七年文艺黑线专政的结论为时过早”、“要突破样板戏的框框”么？去年，党内那个不肯改悔的走资派抛出“三项指示为纲”，更是赤膊上阵，带头攻击革命样板戏“一花独放”，“阻碍文艺发展”，迫不及待地要为十七年文艺黑线翻案。“文艺界导演是中心”这个口号，实际上就是他们在文艺领域内推行“三项指示为纲”、搞复辟活动的具体纲领。它反映了他们思想上、组织上、政治上的意愿和要求。

在思想上，鼓吹创作自由。既然“导演是中心”，他的“创作个性”起最后决定作用，什么文艺的工农兵方向，只要与他的“创作个性”相矛盾，就可以一脚踢开。他们不是煽动人们“刮业务台风”么，他们重弹“导演中心论”的老调，就是想要在文艺界大刮资产阶级创作自由化的“台风”，把党的领导刮掉，好让资产阶级、修正主义文艺家“自由地”去创作反党、反社会主义、反文化大革命的作品，去“导演”歌颂资产阶级、歌颂修正主义、歌颂走资派的“杰作”，把工农兵英雄形象重新赶下文艺舞台，把历史再颠倒过去。

在组织上，实行投降主义。他们叫嚷“依靠工农兵是相对的”。在他们看来，工农兵“文化水平太低”，“不懂行”，根本就没有资格进入“艺术之宫”。党内那个不肯改悔的走资派向来就鄙视无产阶级的文艺作品。他从来不看革命样板戏。大跃进时他曾说：“我是最爱看电影的，可是你们的跃进片我实在不爱看，我爱看香港片。”要搞出他们爱看的影片来，当然“就应该把‘隐士’请出来”，“只要不是国民党，就要尽量把他们团结起来”。爱谁，恨谁，依靠谁，打击谁，这不是一清二楚了么。这样，文化大革命中被批判了、靠边站了的文艺界的“隐士”、“逸民”就得统统“复位”，让他们重做“中心”。这实际上就是要把做了文艺的主人的工农兵，重新赶出文艺领域，让地主资产阶级夺回那块世袭领地。

在政治上，复辟资本主义。文艺从来是阶级斗争的工具。毛主席深刻指出：“凡是要推翻一个政权，总要先造成舆论，总要先做意识形态方面的工作。革命的阶级是这样，反革命的阶级也是这样。”不肯改悔的走资派今天要重新推行“导演中心论”，就是妄想改变社会主义文艺的性质，篡改文艺的工农兵方向，使文艺成为他们复辟资本主义的工具，在文艺领域内以至社会各领域内“导演”出资产阶级对无产阶级重新专政的局面来。

这一次的“沉渣泛起”，告诉我们：“战斗正未有穷期，老谱将不断的袭用”。“我们的‘防止复辟的保证’是把革命进行到底”！