

肖殷同志來我校作关于文艺問題的報告

三月二十二日上午，中共中央中南局宣傳部文艺处处长、著名的文艺批評家肖殷同志应邀來我校作关于文艺問題的報告。参加听報告的有：中文系、外文系和哲学系的教师、学生共四百余人。

肖殷同志首先指出：作为为經濟基础服务的上层建筑之一的文学艺术，作为为政治服务的意識形态之一的文学艺术，在今天就是要为社会主义革命和建設服务，为阶级斗争、生产斗争、科学实验三大革命运动服务。解放后，特别是大跃进以来，我們的文学艺术取得了很大的成績，但还不能适应党的要求和形势的需要。

接着，他着重談到文学艺术应该怎样反映阶级斗争。他說，目前国内外的阶级斗争都很尖锐、复杂。就国内来看：阶级斗争一方面是敌我矛盾；一方面是表现为人民内部矛盾的形式，即人民内部的两条道路、两种思想的矛盾和斗争。我們不能忽視敌我矛盾，也不能忽視人民内部的阶级斗争。有些同志对于阶级斗争的理解片面，以为只有敌我矛盾才是阶级斗争，因此产生了这样的现象：有个作家写了一个电影脚本，描写的是人民内部两条道路两种思想的矛盾和斗争，思想性和艺术性都相当高，但个别同志說它沒有反映阶级斗争。肖殷同志說，敌我矛盾是必須写的，但是不能把阶级斗争仅仅理解为是敌我矛盾。我們要用无产阶级的思想重新教育人民，如果忽視了人民内部的阶级斗争，也就难以完滿地完成这个任务。

关于典型人物的塑造，肖殷同志也作了詳細的論述。他說，生活中的典型，不一定就可以成为艺术中的典型；艺术的典型应该比生活中的典型更高、更强烈、更有集中性，更典型、更理想。塑造典型人物是不能脱离典型的社会环境的。例如：阿Q这个典型人物，作家是把他放在辛亥革命前后未庄那个典型环境中进行塑造的。祥林嫂，作家

是把她放在旧中国的一个山坳坳里进行描繪的。脱离了典型环境，作家难以塑造出典型的性格，讀者也难以理解典型人物。今天，我們建国已經十四年多，要塑造今天的典型人物，就不能忽視建国已經十四年多这个环境。今天的英雄人物与民主革命时期的英雄人物的环境已經根本不同，由于党的教育，今天的英雄人物觉悟更高，思想光輝更为絢丽。今天的敌人，与民主革命时期敌人比較，由于环境的变化，他們的活動方式也不尽相同了。在旧社会，是反动派专政，敌人可以为所欲为；今天是无产阶级专政，不准敌人乱說乱动，再加上人民的觉悟空前提高，敌人就往往以隱蔽的方式进行破坏，不輕易暴露真面目，經常是到了生死关头，他們才公开进行破坏。我們如果不深刻認識这一切，就难以写好今天的典型人物。

肖殷同志还热情地解答了听众所提出的一些問題。例如新詩发展的道路和估价問題，戏曲的推陈出新問題等。他說：新詩在一九五八年大跃进后，有了很大的进展，应充分估計这一进展。新民歌給詩坛以巨大的影响，新詩正在民歌和古典詩詞的基础上沿着民族化、羣众化的道路前进，許多詩人都在探索着，并且取得了显著的成績，写出了不少优秀的敘事詩和抒情詩。肖殷同志說：敘事詩最好是敘事和抒情相結合，抒情詩應該特別注意情緒的典型化，既是革命人民的感情，也有詩人的个性特色。至于戏曲的推陈出新，肖殷同志說，一是演現代剧；一是形式的推陈出新。有些不适合表現今天生活的旧程式可以根据不同情况，或者不要；或者予以改造。但是絕不等于全部取消戏曲的傳統表演程式。

最后，肖殷同志还就文艺教学方面的問題作了一些指示。

肖殷同志的報告，紧密联系目前的文艺实际，受到了同志們的热烈欢迎。（陆耀东）