

說文形聲釋例

劉 蹟

六書中形聲之用最廣。許君云：形聲者，以事爲名，取譬相成，其取譬之義例亦至繁奧，學者多難言之。余以醜劣粗事尋繹，分爲甲乙兩大類，甲類又分爲三，乙類又分爲四，每類又條其子目，各舉例以釋之。形聲字與其聲符相關之音義如明白易曉，或爲許君所明言，或爲前人所論及，與夫爲亦聲、省聲以及聲符爲說文所失載者，概不用爲例字。省聲亦兼載。倘有譌闕，冀留心斯學者有以補正之。

甲 聲符兼義

一 聲義並重 此類形聲字與其聲符之音相同，或極相近（指古音言，後敘此）。

理，治玉也，從玉，里聲。里，居也，從田，從土，並其止切。案古以二十五家爲里，周禮遂人及詩鄘風將仲子無踰我里毛傳，或以五十家爲里，風俗通，或七十家爲里，尚書大傳，或百戶爲里，管子度地，皆人民居處區域之名，亦卽基層行政區域之名，里之爲引申義，官吏所以爲治理者也，吏下云，治人者也，故理從里聲以見義。理本訓治，其曰治玉者以其字從玉耳。

薙，除艸也。明堂月令曰，季夏燒薙。從艸，雉聲，他計切。雉，有十四種……從隹，矢聲，直几切。案雉無巢，爲窠於穴中，上世艸莽叢生，獵者燒薙其穴外之艸，即可弋獲之，是雉之所在其艸莽恆爲人所薙除，故薙從雉聲。其他野獸在穴，非人所敢近，亦非徒燒薙其艸莽所易取得也。

種，執也，從禾，童聲，之用切。童，男有罪曰奴，奴曰童，女曰妾，從辛，重省聲，徒紅切。案種從童聲，明童奴從事種執力田之意。男童種執猶女奴入於舂蕘也，秋官甸屬。

疆，弓有力也，從弓，疆聲，巨其切。疆，界也，從畺，三其界畫也。疆，或從疆土，居良切。案疆界惟疆有力者能保守勿失。疆或從疆土作疆，其義尤顯。

已上形聲字與其聲符之音義爲名事一本之例，說見拙著《中國語言文字音系略例》，下同。

靈，靈巫，以玉事神，從玉，霽聲。靈，靈或從巫。霽，雨零也，從雨，象形。詩曰，霽雨其濛，並郎丁切。案古者靈巫禱解，恆有事於霽雨以爲占驗，如春官司巫若國大旱則帥巫而舞雩，又女巫旱暵則舞雩，是其事也。靈驗之事有視雨之霽落，故靈從霽聲。雨之霽落本關生計，故自古有所占驗，詩鄘風時雨謂之靈雨。霽篆下段注云，霽亦假雩爲之，鄭風霽露傳兮，正義本作靈，通云，靈落也，靈落卽霽落。案此可見霽有靈義，故霽字可作靈，段以爲假借，殊失語言文字反映社會現實之用。曹植湯辭桑林贊云，皇靈感應，時雨以霽，霽卽靈也，霽靈二字音義上下相呼應也。

賴，贏也，從貝，刺聲，洛帶切。刺，戾也，從束，從刀，刀者刺之也，盧達切。案賴訓贏有餘賈利也，訓利，漢書高帝紀注晉灼引許慎云，賴利也。徐鍇曰，利卽贏也，而從刺聲者，猶利與戾爲一言。

也。凡有賴利於此者，往往有刺戾於彼，賴與刺相爲因果也。賴利又引申訓恃，廣雅釋詁三，賴特與刺，猶負恃也亦有違背義，凡乖刺必緣於有所恃賴也。

燥，乾也，從火，臬聲。臬，鳥羣鳴也，從品在木上並蘇到切。案天晴燥之晨則鳥羣鳴。古人與鳥獸同處，習以爲驗，故燥從臬聲。又操，把持也，從手臬聲。亦以晨聞鳥臬則起而操作也。

提，挈也，从手，是聲利兮切。是，直也，从日正承旨切。案凡物提挈懸持之則垂直，物理如此，故提从是聲。太玄元攤疑者提之，注提正也。足證提從是聲之義。又公羊僖十六是月六鷁退飛，是月一本作提月，亦可知提是二字相通。是古音提。

已上形聲字與其聲符爲音義因承之例

艸，艸艸，地藎，叢生田中，從中，六聲。六，易之，陰變於六，正於八，從入，從八並力竹切。案艸卽今所食菌子，上有圓頂，下有粗莖，其形如雨蓋，六字篆體中似之，故艸從六聲，卽以中字象其形。蓋造字者既爲文以象物形，又以其文字之形象他物之形也。他如龍龜之龜從龜，朱聲，或作蛛，卽以朱字篆體末象龍龜之形中象大腹，上下左右象其首尾及尾。橫關對舉之扛從手工聲，卽以工字之形象橫關對舉之形。江河之江從工聲亦以工字象兩岸相距之形。牀前橫木之杠從工聲亦以工字之形象之也。瓮，罍也，從公聲，卽以篆形公字象其長頸小口大腹也。樞，楯間子也，從誦聲，卽以誦字上半象楯闌下三口象楯間孔隙之形也。媯，婦人妊身也，從芻聲，卽以包束艸芻字篆體之半象其腹大之形。俯身曲背之偃從區與婁聲，卽以區與婁字形象之。尅，行脛相交也，從勺聲，卽以勺字篆形大頭曲柄象人兩脛相交了戾也。失縱之失從乙聲，卽以乙篆體象物從手中下墜失奪之形。虺爲蜥易屬小蛇，從兀聲，卽以兀字上一象其身下几象其足也。井田之井、丁鑄之丁（俗作釘，非其義，釘，鍊餅黃金也）、齊風甫田總角卅兮之卅（毛傳總角，聚兩髦，卅，幼穉也。案卅卽以其字形象總角聚兩髦之形，毛以卅象總角爲童子之飾，故訓爲幼穉）、江南曲蓮葉何田田之田、鸛周三巴記之巴（記云，閬白水東南流，曲折三迴如巴字）、以及金字塔之金、丁字板之丁皆以字形象物形也。

特，朴特，牛父也，從牛，寺聲徒得切。寺，廷也，有法度者也，從寸，之聲耕吏切。案夏官校人頒馬攻特，司農云，攻特謂騷之，騷者犗馬也，特與騷對轉，故取譬寺聲爲義，古謂內奄官奄士爲寺人見左傳二成十七杜注。顧炎武亦云，三代以上凡言寺者，皆奄賢之名也日知錄卷二十八。

莖，艸也，一曰莖中白皮韻會、六書故引並有此六字，從艸，孚聲。孚，卵孚也，從爪，從子並芳無切。案莖蘆箬中白皮質至薄而輕，故名莖而從孚聲，蓋卵既孚化，其殼裏空虛，附有白薄皮一層，質至輕，是以莖莖取象焉。漢書中山靖王勝傳，今羣臣非有莖莖之親鴻毛之重，晉灼曰，莖，莖裏之白皮，皆取喻於輕薄也。

幡，書兒拭觚布也，從巾，番聲甫煩切。番，獸足謂之番，從采，田象其掌附食切。案倉頡見鳥獸蹏遠之迹，知分理之可相別異也初造書契說文序，是番迹有文書之象，而其迹在地又旋見旋滅，故書兒拭觚布曰幡如今教室中拭粉牌之物從番聲以取象焉。

已上形聲字與其聲符之音義爲事物類象之例

言，用生也，從口，言聲，詩曰，歸唁衛侯魚變切。言，直言曰言，論難曰語，從口，辛聲蕭軒切。案賀從加聲，加，語相增加也，祝與誦一語，誦，呼雞重言之，慶與誦一語，誦，競言也，蓋祝禱慶賀之詞不嫌繁複增飾，若用言問終則直言無文耳，故言從言聲。

凡直言曰言，言其別也。

嫗，兄妻也，從女𡗗聲 蘇老切。 𡗗，老也，從又，從灾，𡗗 蘇後切。案嫗者女之老者也，於𡗗爲別。

陰，闇也，水之南山之北也，從阜，𠂔聲。 露，雲覆日也，從雲，今聲。𠂔，古文或省 並於今切。案陰與𠂔猶陽與易 易，開也，從日一勿。陽，高明也，從阜，𠂔聲，並與章切，𠂔易統指天地大氣開闔而言，陰陽從阜則別指山水之南北明闇而言也。 殷茂堂云，露者雲覆日，易者旗開見日，引申爲兩儀字之用，今人作陰陽，乃其中之一端而已。案殷說即共別之謂，茲特據之以爲例字，喜余說之有本也。

已上形聲字與其聲符之音義爲共別之例

囁，囁嚅也，從口，周聲 陟交切。 周，密也，從用口 職流切。案囁，誇語也，類篇囁嚅，語多，魯語忠信爲周，管子樞言周者不出於口不見於色，是囁與周之義反矣。

仇，讎也，從人，九聲 巨鳩切。 九，陽之變也，象其屈曲究盡之形 舉有切。案仇爲匹偶之稱 釋詁仇合也，匹也，九爲極陽奇數之名，奇與偶義反而相成，故仇從九聲。

𠂔，𠂔曲也，從曲，玉聲 丘玉切。 玉，石之美，有五德，潤澤以溫，仁之方也，總理自外可以知中，義之方也，其聲舒揚專以遠聞，知之方也，不撓而折，勇之方也，銳廉而不忤，絜之方也，象三玉之連，丨其貫也 魚欲切。案玉者不撓而折，𠂔曲字從之得聲，取相反爲義也。殷注云，𠂔𠂔其字從骨從玉，謂如骨玉之堅柔之使機也。案此說非是，骨玉之堅何可柔之使機耶，𠂔從骨，謂骨節之𠂔曲，非謂柔骨使之𠂔曲也。

已上形聲字與其聲符之音義爲正反之例

二 義重聲輕

此類形聲字與其聲符之音皆轉變而不甚切近，茲以取聲符之義爲重，而形聲字之音別有所受也。

裸，灌祭也，從示，果聲 古玩切。 果，木實也，從木，象果形在木之上 古火切。案農教未興之世，民食野果，灌溉之事蓋始於此 釋天穀不熟爲饑，蔬不熟爲饑，果不熟爲荒。此以果與穀蔬並舉，果與穀蔬咸資灌溉，而灌野果必先於穀與蔬，故果得灌義，其音對轉，裸爲灌祭，其從果聲，即以果爲灌也。

粹，不雜也，從米，卒聲 雖遂切。 卒，隸人給事者衣爲卒，卒衣有題識者 臧沒切。案凡徽章題識皆所以表齊同而無駁雜以便識別，卒衣有題識，得純一不雜之義，故粹以爲聲。

箠，窮理罪人也，從𠂔，從人，從言，竹聲 居六切。 竹，冬生艸也，象形，下垂者箠箠也 陟玉切。案訊箠罪人必用法，范下云，古法有竹刑 殷注云，左傳曰，鄭駟獸殺鄭析而用其竹刑，竹刑者，刑罰科條載於竹簡也，故箠從竹聲。

搶，搶掠也，從手，官聲，一曰援也 烏括切。 官，吏事君也，從宀，從自，自猶根也，此與師同意 古丸切。案搶掠 搶俗作撈 即廣韻十三末所謂搶取也，援即大雅阜矣無然畔援毛傳所謂援取也。凡官皆搶取於民，故搶從官聲。

已上形聲字與其聲符之音義爲名事一本之例

蒺，艸旱盡也，從艸倝聲，詩曰，蒺蒺山川 徒歷切。 倝，善也，從人，叔聲，詩曰，令終有倝，一曰始也 昌六切。案蒺從倝聲取倝一曰始義。釋詁倝、落、權輿，始也，落與權輿皆指艸木而言 落，凡艸曰零木曰落。權，黃華木。案艸木初生其色黃，大戴記諸志云，百艸權輿是也，倝亦然，蒺爲艸旱盡猶零落也，而從倝始之倝得聲，是與零落之落訓始同意。夫始與終盡義相因承，循環無已，故蒺爲艸旱盡從倝 始也 得。 艸旱盡必復始生，始生即續於旱盡。蒺之與倝猶已之與始，亦猶已爲起聲，已亦終盡也，起亦始也。又猶九爲旭聲，九究盡也，旭始且也。蒺蒺

山川今大雅雲漢作漚漚，段玉裁云，艸木如漚漚無有也。案漚與漚音義通。

熱，溫也，從火，執聲 如列切。執，種也，從耑，凡持而種之，詩曰，我執耒耨 魚祭切。案耕種作勞則體熱，故熱從執聲。襄下云，解衣耕謂之襄，蓋耕種生熱則解衣，其義與熱從執聲互見。

露，雲覆日也，從雲，今聲，𠂔，古文或省 於今切。今，是時也，從亼，從冫，冫古文及 居音切。案古人無計時之具，天氣露暗則不知時之早晚，一如現今是時，故露從今聲見義。

壘，塞也，尚書曰，鉞壘洪水，從土，西聲 於真切。西，鳥在巢上，象形，日在西方而鳥棲，故因以爲東西之西 先稽切。案域內高原陵阜在西方，水由之東注，故西方土地有壘塞之象，壘因以爲聲 壘當以西土二字連文爲義，猶澆爲波乾漬米從水竟聲，亦當以水竟二字連文爲義，漬米澆乾則水竟盡也。

已上形聲字與其聲符之音義爲因承之例

茱，茱萸，從艸，未聲 子寮切。未，豆也，象未豆生之形 式竹切。案茱萸即今胡椒 椒爲茱字俗寫，其實如未豆 本艸圖經云，茱結子生於葉間，如小豆顆而圓，故茱從未聲。

夢，木枝條夢儼兒，從林，今聲 丑林切。今，是時也，從亼，從冫，冫古文及 居音切。夢下段注云，夢儼者，枝條茂密之兒，借爲上覆之兒，東都賦鳳蓋夢儼，李善注引七略雨蓋夢麗，麗與儼同。徐願箋云，木枝條茂密童童然如車蓋謂之夢儼。案段徐二說至當。夢從今聲者，以今字字形有上覆之狀，象枝條茂密覆蓋之兒也 此以字形象物形，說已見前。衣部衾 大被，從衣，今聲，去音切，山部岑 山小而高，從山，今聲，鉅箴切，岑 山之岑岑也，從山，金聲，魚音切，亦皆以今金二字大上小下之形象大被與高山覆蓋之兒也。兩說皆，一曰鼎大上小下若甑曰甑，讀若岑。此以體若明甑與岑之相類似也，可證岑從今聲之故。

幹，蠡柄也，從斗，軌聲，楊雄杜林說皆以爲輶車輪幹 烏括切。軌，日始出光軌軌也，從旦，𠂔聲 古案切。案幹以蠡柄兼有旋轉義 廣雅釋詁四幹，轉也。段玉裁云，輶車，小車也，小車之輪曰幹，亦取善轉運之意，從軌聲者，蓋取譬在天之象，明所從之斗爲北斗星之斗，其斗有柄，且以時旋轉也。古人造字，所從皆有深意，斷無任取一聲符其音義兩不相涉者。軌於幹爲間接類象之義，其義雖似隱而尤重，聲則爲輕，故幹從軌聲而讀烏括切，以其本與指同語，蠡柄爲軌之以指指者也。又如處，止也，得几而止，從几，從夊，或從虎聲作處，案從虎聲猶從虎聲，蓋上世穴居野處，侵害之事最多，故處從虎聲取象，欲其如猛虎在山藪爲之不探也。又如廬，兩屬，從高，虎聲，牛遄切，廬，廬也，從出，虎聲，讀若廬同，其從虎聲亦猶從虎，蓋廬廬皆飲食之器，上世飲食至顯，其器爲人所覬覦，故廬廬從虎聲，猶器之從犬以守也。由於廬與廬亦俱爲間接類象之義，至關重要。廬與虎聲遠隔，聲字衍，直爲會意。

輦，抵也，從車，執聲 陟利切。執，種也，從耑，凡持而種之，詩曰，我執耒耨 魚祭切。案輦爲車前重而低也，抵者低之誤字作執聲者亦誤，徐鍇韻譜輦，車低也，低不誤而字作輦從執聲則誤，輦傳與篇韻亦皆誤作輦。字或作輦作輦 玉篇輦與輦同，前輦曰輦，後輦曰軒。廣韻輦，車前重也，與輦同。小雅六月戎車既安如輦如軒，箋云，戎車之安，從後視之如輦，從前視之如軒，然後適調也。潘岳射雉賦如輦如軒。從執聲者，人之種執恆俯身低首爲之，與輦從至聲同意，至者，鳥飛從高下至地也，其字篆體象鳥首向下，故車首前輦並以取象焉。輦從至聲，輦，輦不行也，亦前輦之義。又輦，羊鐘端有鐵，從金，執聲，讀若至，陟利切，案其端有鐵，則重如椎而首下低，故從執聲而讀若至。又輦，馬重兒，從馬，執聲，陟利切，此執聲亦誤，段氏改爲執聲是也。段氏云，車之前重曰輦，馬重曰輦，其義一也，廣雅驂駟止也，駟即輦。

已上形聲字與其聲符之音義爲事物類象之例

禍，害也，神不福也，從示，𠂔聲 胡果切。𠂔，口戾不正也，從口，𠂔聲 苦鳩切。案

口戾不正但爲禍害之一端耳。

遲，徐行也，從辵，犀聲，詩曰，行道遲遲直尼切。犀，南徼外牛，一角在鼻，一角在頂，似豕，從牛，尾聲先稽切。案馬有疾足語見駢篆，而牛徐行語見模篆，遲從犀聲，爲共名徐行之遲以別名徐行之犀牛爲聲也。又譚，語譚譚也，從言，犀聲，直離切，犀，犀遲也，從尸，辛聲，先稽切，遲爲稽文遲，譚別而犀共也。又犀爲犀遲，從辛聲者，辛爲秋時萬物成熟，可以從容游息而犀遲也。犀與犀名事相俟，亦有遲義，其從尾聲者，尾猶後，遲則在後也。

隔，障也，從阜，隔聲古廢切。隔，鼎屬，實五斛，斗二升曰斛，象腹交文，三足郭擊切。案釋器款足者謂之隔，邢疏云，足相去疏闊者。史記封禪書其款足曰隔，索隱款者空也，言其足中空也。是隔爲其足離隔之別名，隔從其聲爲凡離隔之共語也。障從章聲亦然，章節所以爲障隔之一端耳，亦別名。

已上形聲字與其聲符之音義爲共別之例

許，聽也，從言，午聲盧呂切。午，悟也，五月陰氣午逆陽冒地而出，此與矢同意疑古切。案午悟古今字，義與許反。

楚，叢木，一名荆也，從林，疋聲創舉切。疋，足也，上象腓腸，下從止所涓切。案疋與疏爲古今字，疋爲足，足與足之間及其指爪皆空疏也，楚爲叢木從之得聲，其義反矣。

爾，久長也，從長，爾聲武夷切。爾，麗爾，猶靡麗也，從門，從殳，其孔殳，尔聲兒氏切。案爾與邇通亦古今字，皆有近義邇，近也，從走爾聲，邇近則邇爾明爽可辨，可辨故爾從尔聲，尔，爾之必然也，邇爲久長俗作爾與爾近義反。又麗，麗麗，詹諸也，詩曰得此麗麗，從麗，爾聲，麗麗通作威施，薛君韓詩章句云，威施，蟪蛄，喻醜惡也。案麗從爾聲，亦醜惡與邇爾之義相反，麗爾有華美義也，小雅采芣彼爾維何，傳爾，華盛貌。

已上形聲字與其聲符之音義爲正反之例

三 由同聲符見義

此類形聲字以從所受義之形聲字聲符爲聲，其與聲符音義相關之故，可由從所受義之形聲字間接以得之也。如示部崇，燒柴爨燎以祭天神，從示此聲，又振，壯肉，盛之以爨故謂之振，從示辰聲，玉部璫，玉飾如水藻之文，從玉鼎聲，是崇受義於崇，振受義於爨，璫受義於藻，崇從此聲猶從崇省聲，振從辰聲猶從辰省聲，璫從鼎聲猶從鼎省聲，崇振璫與其聲符此辰鼎之義有何關聯雖不易曉，而崇與振與璫與藻並同從一聲符連類而及使音義互明，則其聲符必有間接相關之故矣。

瑱，以玉充耳也，從玉，眞聲，詩曰，玉之瑱兮他旬切。寘，塞也，從宀，眞聲待年切，又瑱，塞也，從土，眞聲，與寘音義同。案鄘風君子偕老毛傳寘，塞耳也與充耳同意，是瑱受義於寘，瑱從眞聲猶從寘省聲也。

飴，骨間黃汁也，從骨，易聲他歷切。飴，飴和饌也，從食，易聲徐盈切。錫，以舌取食也，從舌，易聲神旨切。案骨間黃汁與飴飴俱不用齒嚙，但以舌錫之，飴、錫之與錫猶藩之與西，藩，汁也，昌狄切，西，舌兒，他念切，集韻西，以舌鉤取也。是飴、錫與錫其義互受，飴、錫從易聲猶從錫省聲，錫從易聲猶從飴、錫省聲也。

礫，小石也，從石樂聲。礫，車所踐也，從車，樂聲並郎擊切。案車所踐礫則石成小礫，地上礫石亦爲車所踐礫，礫石成礫或車礫礫石之上且有聲，漢書楚元王傳顏注以勺礫

釜令爲聲是也。鑠有聲猶軋輒也从乙聲，乙者玄鳥也，取其鳴自呼，故曆石聲也與鑠一語，是鑠受義於鑠，其從樂聲猶從鑠省聲也。

技，巧也，從手，支聲 渠綺切。跂，足多指也，從足，支聲 巨支切。案惟人之手足多指而有技巧思玄賦舊注手技曰技。漢書藝文志、兵技巧十三家，技巧者，習手足便器械，技藝之名蓋受義於跂，其從支聲猶從跂省聲也。段玉裁云，莊子駢拇枝指字只作枝，跂蓋俗體。案此說非是，緣不知跂與技爲一語其音義相生而互足之故，遂誤謂枝指即跂字也。卽如其說，則跂何不讀枝而讀巨支切耶。

已上同聲符之形聲字其音義爲名事一本之例

召，誥也，從口，刀聲 直少切。到，至也，從至，刀聲 都悼切。案召誥與到至之義互相承受 召欲其到，到緣於召，其從刀聲猶互從其省聲也。

毆，捶擊物也，從攴，區聲。歐，吐也，從欠，區聲 並烏後切。驅，馬馳也，從馬，區聲 豈俱切。案毆擊與歐吐及馳驅義皆互相承受。歐爲心有所逆惡氣有所憤懣而欲吐也，俗字作嘔，亦云嘔氣卽歐下云，心有所惡若吐也，歐歐一語之轉。春秋哀二左傳鄭人擊簡子，中肩，斃於車下，……既戰，簡子曰，吾伏強嘔血，鼓音不衰，又新序節士篇袁旌目曰，嘔，汝乃盜也，何爲而食我，兩手據地而嘔之，不出，喀喀然，是其事也。簡子所謂嘔血者，以與敵人作戰又被其擊中，蓋極言其氣憤耳，若真被擊踣而致嘔血，何能復戰乎。新序所言，尤可見嘔氣之情狀，非真嘔吐也。蓋心有所逆惡氣有所憤懣而欲歐吐，莫如被毆擊或以毆擊人，故毆與歐義相承受而其字古通用 見漢書張良傳宜豐方道等傳。至於馬之馳驅，必加以毆擊，毆擊卽所以馳驅之也，凡驅逐物亦然。是毆與歐及驅各從區聲猶互從其省聲也。

皚，霜雪之白也，從白，豈聲。剗，大鑊也，一曰鑊也，從刀，豈聲 並五來切。案兵刀摩剗之則皚皚然白，皚從豈聲猶從剗省聲。

銘，勗也，從金，各聲。落，凡艸曰零木曰落，從艸，洛聲 並唐各切。案曲禮垂髫馬注髦馬，不鬣落也，鬣落卽鬣銘，銘與落義相因承 鬣銘之則零落，故相通，銘從各聲猶從落省聲。落从洛聲不从各聲者，以與茗相避也。茗，艸也，从艸，各聲，古額切，廣韻銘，唐各切又古伯切。

已上同聲符之形聲字其音義爲因承之例

芳，香艸也，從艸，方聲 敷方切。肪，肥也，從肉，方聲 府良切。案脂肪味亦香，如芳艸然。芳與肪，猶苾與飴，蕢與臙，蘭與爛，皆相類象 苾，馨香也，从艸必聲，飴，食之香也，從食必聲，蕢，雜香艸，從艸貢聲，臙，醢也，醢，肉羹也，蘭，香艸也，爛，執也。芳肪各從方聲猶互從其省聲。

簋，竹田也，從竹，皇聲。瑤，玉聲，從玉皇聲 並胡光切。案竹田名簋者，以叢竹在田風動有聲如瑤也。簋從皇聲猶從瑤省聲也。瑤，小兒聲，鍋，鐘聲，並從皇象其聲。蕢，簋中蕢也，從竹，黃聲，亦以有聲得名，而從黃聲不從皇聲者，與蕢相避也。

闔，開閉門也，從門，甲聲。桺，檻也，以藏虎兇，從木，甲聲。窶，入衾刺穴謂之窶，從穴，甲聲 並烏歷切。匣，匱也，從口，甲聲 胡甲切。呬，吸呬也，從口，甲聲 呼甲切。案闔、桺、匣皆恆閉而可開之物，窶爲刺入衾穴之開閉，呬爲吸飲時口之開閉也，互相類象，故皆從甲聲。韻書侵覃以下諸韻之閉口音字，皆所以肖出言時口吻屈闔之狀，或示所言有潛藏禁閉之義也。甲者閉口音，爲艸木甲拆開閉之象，故從甲聲諸字音義如此。又狎，犬可習也，亦從甲聲者，狎習和協則其口閉而無鳴吠之聲也。狎與協古爲一語。

鮑，鱧魚也，從魚，包聲 薄巧切。鞫，柔革工也，從革，包聲，讀若朴。周禮曰，柔皮之工鮑氏，鞫卽鮑也 蒲角切。案鮑魚腐臭，柔皮之味似之 柔俗作揉，獸皮無不臭者，故鮑鞫二字通。段注謂鞫爲柔皮本字，鮑爲借字，是使通者不通，豈許君引周禮意耶。鮑鞫並從包

聲，無異互從其省聲。

已上同聲符之形聲字其音義爲類象之例

犗，驢牛也，從牛，害聲 古拜切。 割，剝也，從刀，害聲 古滄切。案犗牛爲割剝之一端，犗從害聲猶從割省聲。犗之與割猶疾從夷聲，疾，驢羊也，夷，平也。

續，禿兒，從禿，貴聲。 隤，下隊也，從阜，貴聲 並杜岡切。案凡下隊曰隤，續者髮之下隊也，其從貴聲猶從隤省聲。

涓，醕酒也，從酉，冃聲。 涓，小流也，從水，冃聲，爾雅曰，汝爲涓 並古玄切。案凡小流爲涓，涓者酒之小流而下也，其從冃聲猶從涓省聲。

已上同聲符之形聲字其音義爲共別之例

膏，肥也，從肉高聲 古牢切。 稿，木枯也，從木，高聲 苦浩切。 𥄎，明也，從月，良聲 盧驚切。 𥄎，目病也，從目，良聲 力讓切。案方言十二𥄎明也，是正反不嫌同詞。

頤，直項也，從頁，吉聲 胡結切。 𦣻，頭傾也，從矢，吉聲，讀如子 古屑切。

已上同聲符之形聲字其音義爲正反之例

乙 聲符不兼義 其不兼義亦各有由，並非率爾取譬也。

一 象事物聲 此類形聲字聲符但象事物之聲而無義，然亦有兼義者，如啞，笑也，從口，亞聲，易曰，笑言啞啞，於革切，馬融注啞啞，笑聲，啞，大笑也，從口，至聲，詩曰，啞其笑矣，許旣切，毛傳啞啞然笑是也。蓋亞醜也，象人局背醜之形，故見之啞然失笑，至爲鳥飛從高下至地，不上去而至下來，古人藉毛飲血，故不則否而至則啞然笑也。

嗷，𦣻口愁也，從口，敖聲，詩曰，哀鳴嗷嗷。 敖，出游也，從出，從放 並五牢切。案敖但象愁苦哀鳴之聲，無義，又瞽，一曰哭不止悲聲瞽瞍，從敖聲亦然。

雁，鳥也，從隹，從人，厂聲，讀若鴈 五晏切。 厂，山石之厓巖，人可居，象形 呼旱切。案厂象雁鳴之聲，鴈從厂聲亦然。

崩，山壞也，從山，朋聲 北驛切。 朋，古文鳳，象形，鳳飛羣鳥從以萬數，故以爲朋 黨字 步崩切。案尸部巖崩聲，從尸配聲 蒲沒切，又崩崩也，從尸肥聲 符鄙切，與巖音義並同，巖巖爲崩聲，則崩亦當爲山壞之聲 京房易復卦傳曰，自上下者爲崩，厥應大山之石顛而下，其所從之配肥朋皆象山壞之聲也。又𦣻，弓彊兒，從弓，朋聲 父耕切，亦以朋象弓彊之聲 弓彊則聲大，猶弘下云弓聲也。

颶，小風也，從風，尢聲 彌事切。 𦣻，稷之黏者，從禾，尢象形，尢，或省禾 食車切。案颶以尢象小風之聲。又颶，大風也，從風，胃聲 王勿切，颶，大風也，從風，日聲 於擊切，胃與日皆象大風之聲也。

已上形聲字聲符爲象事物聲之例

二 聲符變易

葷，臭菜也，從艸，軍聲 許云切。 軍，圖圍也，四千人爲軍，從車，從包省，軍兵

車也。舉云切。案葦與薰香艸也，從艸，熏聲，許云切。爲建頰一首同意相受之字。古者香臭不嫌同詞。荀子王霸注凡香氣亦謂之臭，葦薰二字通。士相見禮注古文薰作薰，俱受義於熏。火煙上出也，從中從黑，中黑熏象也，許云切。火煙熏物有香味，所謂一首也。薰已從熏聲得義，故葦改從軍聲與之相避，軍無香臭義也。

飢，餓也，從食，几聲。居夷切。几，踞几也，象形。居隱切。案飢與饑穀不孰爲饑，從食，幾聲。饑小食也，從口，幾聲。音義相承。饑荒則飢饉，飢饉則嚼食，嚼卽俗所謂喫，當與之同從幾聲。幾，危也，殆也，今變從几聲者，與饑相避也。

帷，在旁曰帷，從巾，隹聲，匱，古文帷。消悲切。隹，鳥之短尾總名也，象形。戰道切。案帷古文匱從韋聲，見其在旁與景物相遠隔之義。韋，背也，從舛，口聲。篆變從義不相關之隹聲者，與幃字相避也。幃，囊也，從巾韋聲。帷本當從韋聲，韋隸爲紐，故雖變從隹聲，仍讀爲紐。消悲切，不與幃幃等字從隹聲讀以追切之幃幃紐者相同。

已上形聲字因字形相避而聲符變易之例

𢶏，瘡足也，从足困聲。苦本切。困，廩之圖者，從禾在口中，圖謂之困，方謂之京。去倫切。案𢶏字從足，故曰瘡足，其實兼指手言。莊子逍遙游宋人有善爲不龜手之藥者，釋文龜愧悲反，徐舉倫反，李居危反，司馬云，文坼如龜文也。是𢶏本爲龜字，音轉爲舉倫苦本等反，字遂作𢶏，以困爲聲無困義也。𢶏俗又作𢶏，𢶏經音義卷十一𢶏坼居雲去雲二反，通俗文手足坼𢶏𢶏，經文或作𢶏坼，下引莊子此文及其注云，其藥能令手不龜坼也。

鞞，刀室也，从革，卑聲。並頂切。卑，賤也，執事也，从十甲。補移切。案鞞並頂切當从屏聲得義，刀室所以爲屏蔽也，今從於義無關之卑聲者，以其音由青部對轉入齊也，故廣韻四紙鞞並弭切又補茗切。

銀，白金也，從金，艮聲。語巾切。艮，很也，從匕目，匕目猶目相匕不相下也。古慎切。案銀爲白金，本受義於皚。霜雪之白也，五來切，其音在灰部，因對轉入痕而與義無關之艮聲也。

已上形聲字因音轉而聲符變易之例

𡗗，升高也，從𡗗，囟聲，𡗗，或從巳。七然切。囟，頭會腦蓋也，象形。息達切。案𡗗爲升高與𡗗音義同，𡗗登也，從止登聲，當從引而上行讀若囟之丨聲，丨，上下通也，引而上行讀若囟，引而下行讀若𡗗，今從囟聲者，以丨之形體太簡，且難分其爲引上抑爲引下，故變而從其義近之囟也。囟爲頭會腦蓋雖可引申爲升高義，然不如引而上行之丨尤爲明顯。𡗗從囟聲亦當從丨，猶小之從丨，凡物引而上行至末則細微也。今從囟者，亦通。丨形體太簡也。

吻，口邊也，從口，勿聲。武粉切。勿，州里所建旗，象其柄有三游，雜帛幅半異，所以趨民，故遽稱勿勿。文弗切。案吻爲口邊，兩脣中分而色赤，當從𡗗聲取其類象。𡗗，血祭也，象祭血也，從𡗗省，從酉，酉所以祭也，從分，分亦聲，虛振切。案血祭者以血塗其罅隙也，口吻兩脣中分而色赤似之，猶𡗗爲赤苗嘉穀从𡗗聲。莫奔切。曉明兩紐本相通。今從勿聲者，避𡗗形體太繁也。𡗗，創肉反出也，從肉，希聲，音通切，亦當從𡗗聲，創肉反出與塗血以祭罅隙之形相似也，以𡗗形太繁，故改從其對轉之希聲。

蠱，蠱人飛蟲也，从虫，民聲。無分切。蠱，蠱或从昏，以昏時出也，蚊，俗蠱從虫從文。案蠱蠱蚊三體當以蠱從昏聲爲正。以昏時出也，蠱從民聲蚊從文聲皆其省變也。民聲文聲無義。

已上形聲字因避繁簡而聲符變易之例

三 形聲之誤

瑒，璧屬，從玉，荔聲，禮佩刀瑒瑒而瑒瑒。荔，艸也，似蒲而小，根可作刷，從艸，荔聲 並耶計切。 荔，同力也，从三力，山海經曰，惟號之山其風若荔 胡煩切。案瑒荔皆从荔會堅彊多力之意，非形聲也 此類聲字爲後人誤加。徐鉉云，荔亦音麗，未知何據。蓋瑒甲至堅，磨而不磷，故佩刀以爲飾，荔艸彊硬挺生，故其根可作刷。月令仲冬之月荔挺出。顏氏家訓書證篇引通俗文荔亦云馬蘭，本草衍義馬蘭葉牛馬皆不食，爲纔出土葉已硬也。

爾，箝也，從竹，爾聲 尼輒切。 爾，麗爾猶靡麗也，從門從尪，其孔尪，尔聲，此與爽同意 見氏切。案爾與邇爲古今字，同有近義 邇，近也，近則麗爾則爽可辨，故邇從爾聲兼義，爾以兩箝爾近并夾爲用，故从爾。爾隸灰部，爾隸帖部 以閉口音見義，燕下云爾口是也，古雖同紐，韵部遠隔，非形聲也。

睪，俠也，从衣，睪聲，一曰睪 戶乖切。 鯨，魚也，从魚，睪聲 古頑切。 睪，目相及也，从目，从聿省 徒合切。案睪睪 今字作睪抱在面前，爲目所睪及，故从睪會意。鯨爲比目魚 見韓詩外傳，又爲鯨寡字 釋名釋親屬無妻曰鯨，鯨耳也，昆期也，慈悃不寐目恆鯨鯨然也，亦从睪會意，非形聲也，睪與睪與鯨紐韵俱遠。

疑，未定也，从匕，吳聲，吳古文矢字。疑，惑也，从子止匕，矢聲 並語其切。 矢，弓弩矢也，从入，象鏑括羽之形 式親切。案疑疑同字，疑下匕矢二字亦當作吳，吳古文矢字，亦似有誤，吳當爲二矢二字而連讀之，二矢者反匕矢也，矢部疾下云，況也詞也，从矢者取詞之所之如矢也，其說與此爲互見，蓋疾爲況詞，从矢喻其出詞之疾，今有所疑惑，則疑止而不前，故从反匕矢之吳以見意也。

已上形聲字聲符爲聲誤之例

牡，畜父也，从牛，土聲 莫厚切。案右旁象牡器之形，非土地字也 字形混似土。牡古音在蕭部，讀與鳥同 鳥都了切，後世諱言之讀如某耳。

扃，始開也，从戶，聿聲 小徐本聿下有聲字。治嬌切。案聿非所以書之聿字，蓋象又手也 持今之形，今即閉篆下所以距門之今也，又持而去之故爲始開。扃从又持今與開古文闔下从門持一同意，一所以開門也。

弣，輔也，重也，从引，丙聲 房密切。案丙非舌兒之丙字 他念切，蓋象輔弓秘榜之形也。儀禮既夕禮有秘注榜，弓繫，弛則縛之於弓裏，備損傷，以竹爲之，詩云，竹椅繩陳。今詩椅作閉，椅閉與弣音近。

矜，矛柄也，从矛，今聲 居陵切又巨巾切。案段氏以今聲於古韵不協改爲令聲，許瀚復列五證以申矜之从令不從今，華嚴音義引說文字統分矜矜爲二字。竊以今聲令聲皆非也，令聲之字亦無入牙音者，矜篆右旁蓋本作今，从今，从丨 上下通也，古本切，丨亦聲。矜之从丨，猶於旂旗杠兒之从丨也，以積竹爲之故从今 三舍也，古集字。麓下云，積竹矛輪矜也，櫟下云，積竹杖也，櫟下云，櫟也，緯下云，矛輪櫟下銅導也，足證矜以積竹爲之。後右旁譌爲今令二形，又以今令之相疑也改矜字作謹 方言九矛其柄謂之矜，郭注今字作謹。

已上形聲字聲符爲形誤之例

四 闕 疑

帝，諦也，王天下之號也，从二，東聲 都計切。 東，木芒也，象形，讀若刺 七賜切。

藻，水艸也，从艸，从水，巢聲，詩曰，予以采藻 子洛切。 巢，鳥在木上曰巢，在穴曰窠，从木，象形 組交切。

痔，後病也，从疒，寺聲 直里切。 寺，廷也，有法度者也，从寸，之聲 詳夷切。

姪，兄之女也，从女，至聲 徒結切。 至，鳥飛从高下至地也，从一，一猶地也，象形，不上去而至下來也 脂利切。

已上形聲字與其聲符之義未詳之例

𦵏，疾也，从止，从又，又手也，屮聲 疾業切。 屮，艸木初生也，象 | 出形有枝莖也，古文或以爲艸字，讀若微 丑列切。案中與𦵏音義皆遠 段注屮聲在十五部屮在八部，合音也。鈕樹玉云，八部與十五部相隔甚遠。案中舌音，𦵏齒音，聲紐亦隔。妻下小徐本亦云屮聲，疑莫能明。

𦵏，犬張斷怒也，从犬，來聲，讀又若銀 魚僅切。 來，周所受瑞麥來麋，一來二縫，象芒束之形，天所來也故爲行來之來，詩曰，貽我來麋 洛哀切。案𦵏下段注云，此从犬來會意，聲字衍，當刪。徐灝箋云，犬來無以見意。是𦵏从來聲聲義皆失也。

𦵏，魚也，从魚，系聲 古本切。 系，繫也，从糸，厂聲 胡計切。案或謂𦵏亦作𦵏，系爲玄譌。又謂當从𦵏省聲，𦵏變成系。並未切合。

𦵏，弓無緣，可以解轡紛者，从弓，耳聲，𦵏，𦵏或从兒 蘇婢切。 耳，主聽也，象形 而止切。兒，孺子也，从儿，象小兒頭囟未合 汝移切。案𦵏與耳兒音義皆遠隔。

已上形聲字與其聲符義與音之關係俱未詳之例 凡省聲兼義，其義亦有未詳者，如𦵏從照省聲，𦵏從陽省聲，𦵏從陽省聲，𦵏從陽省聲之類是也。