

坚持政治掛帥

提高“中国現代文學史”的教學質量

中國現代文學史教研室

一九五八年，我国出現了“一天等于二十年”的大跃进。在教育战线上胜利地进行了教育革命，批判了教育工作中的資本主义道路，使教育工作沿着社会主义的道路飞速跃进。我校經過了“双反”运动、紅专大辯論、劳动上馬、大办鋼鐵、大办工厂农場、下乡下厂和学术批判，进一步确立了和貫徹了党的教育必須为无产階級政治服务，教育必須与生产劳动相結合，教育必須由党領導的教育方針，使羣众路綫在教学工作中得到了貫徹。在党的领导下，师生結合，破除迷信，解放思想，鼓足干劲，力爭上游，取得了教学、科研、劳动三丰收，大跃进。

我室教师在教育革命中，体会到了教学必須在党的领导下，坚持政治掛帥和羣众路綫。因而从思想上檢查了过去在教学中的問題。認識到过去由于党的教育，我們虽然也探索着照党的指示去作教学工作，但对很多問題，認識不深刻，甚至不明确。例如在教材中，沒有以毛主席的“在延安文艺座談会上的講話”的发表，作为文学史分期的界綫，就是一个突出的例子。在教育革命中，教师具体地深刻地認識到政治是統帥，是灵魂，認識羣众路綫是任何一項工作中都必須貫徹的。因而在系党总支的领导下，对教学内容进行了修改；加强了講授的思想性、战斗性，初步做到了走羣众路綫，师生結合，把党的教育方針具体地貫徹到教学中来。因而教学質量有了显著的提高。最近，在系党总支的领导下，师生結合，对教学共同进行了比較全面、深入的檢查。我們認為有下列几方面应当認真地进行总结，以便巩固成績，繼續前进。

我們这一門課，是一門党性很强的課。在教育革命前，我們也知道必須加强教学内容的战斗性，思想性，但究竟首先應該注意一些什么原則，并不十分明确。在教育革命后，我們認識到：提高教学質量，首先必須使教材具有高度的思想性、科学性，具有鮮明的馬克思列宁主义观点，具有丰富的内容。而提高教学内容的思想性，必須明确什么是最根本的原則，不然，还是空洞的。我們覺得有几个原則必須貫串在每章每节每個問題上，这几个原則，就是把政治是灵魂和統帥的指导思想，具体地貫串到教学内容中。

一、抓紧文学与政治的关系，強調文艺为无产階級的政治服务是我国革命文学的优良傳統。五四以来的我国革命文学，都是自觉地为政治服务的。中国新文学的奠基人魯迅說，他的創作是“尊奉那时革命的前驅者的命令”而写作的。他称“呐喊”是“遵命文学”[●]。第一次国内革命战争时期，邓中夏同志指出：文学是为革命斗争服务的“工具”。左联时期革

● 魯迅全集第4卷348頁“自选集”自序

命文學公開宣布：“我們的藝術不能不呈現給‘勝利，不然就死’的血腥鬥爭”（“中國左翼作家聯盟綱領”）。一九四二年毛主席對文藝為政治服務，指示了明確的方向和道路。

中國現代文學史必須從文藝與政治的關係來認識、研究、論述文學現象，評價作家作品，否則就無法反映歷史的真實。

二、突出黨對文藝事業的領導。“五四”以來的中國無產階級文學，一直是在黨的領導下向前發展的。在“五四”以後，一九二一年黨成立以前，革命文學就是在共產主義思想領導下誕生、成長的。這時候，“雖然還沒有中國共產黨，但是已經有了大批的贊成俄國革命的具有初步共產主義思想的知識分子。”[●]這時的新文化運動，就是無產階級領導的人民大眾的反帝反封建的新文化運動。這時候，新文化運動的領導者如李大釗，就是具有初步共產主義思想的知識分子，他編輯的“新青年”，成了當時新文學的領導機關。而新文學的奠基人魯迅就是在“新青年”、李大釗等同志的團結、影響下從事創作的，魯迅說，他是“聽將令”。毫無疑問地這“將令”就是“新青年”和李大釗等同志的將令。很明顯，這一時期文學是以無產階級思想為領導的。正是因為這樣，它才以嶄新的面貌出現在中國文學史上，也因為這樣，它能戰無不勝，攻無不克。儘管封建勢力和其他反動勢力迫害它，它仍然和旭日東升一樣，蒸蒸日上。一九二一年黨成立以後到左聯成立，黨對於革命文學的領導，一方面通過黨員作家來領導文學，另外一方面通過在政治上肯定黨所提出的徹底的民主革命的綱領、在思想上具有“五四”前中國知識分子還不曾有過的革命民主主義的特色的革命作家去領導[●]如魯迅、郭沫若、茅盾等。左聯時期，黨直接領導着中國左翼作家聯盟，而魯迅是自覺地作為一個無產階級的革命家和思想家、文學家，在黨的領導下進行創作和戰鬥。毛主席“在延安文藝座談會上的講話”，為文學明確指出了工農兵方向，和如何為工農兵，指出作家必須深入生活，改造思想，指出了普及與提高的關係，文藝的源泉，並批判了一些錯誤觀點。這樣，就使我們的文學能沿着正確的方向和道路，迅速發展。黨是中國無產階級文學的母親，她誕生和哺育了中國無產階級文學。沒有黨的領導，沒有共產主義世界觀的思想武裝，就沒有中國無產階級文學，自然更談不上它的成長、發展，談不上戰勝各種兇惡的敵人，談不上有這樣輝煌的成績。

中國現代文學史必須把黨的領導放在頭等重要的地位。可是，我們原來沒有充分地介紹鄧中夏等同志對文學的指導性意見，也沒有把毛主席的“講話”作為分期的界綫，這就不能突出黨對文學的領導。

三、以文藝戰綫上的兩條道路的鬥爭作為一條主綫。中國無產階級文學是在鬥爭中發展起來的。左聯成立前，一方面與封建復古主義者作鬥爭；另一方面，又與形形色色的資產階級思想作鬥爭。

左聯時期對於“民族主義文學”、“新月派”和“第三種人”的鬥爭，以及抗日戰爭時期對於托派王實味的鬥爭，解放後對“武訓傳”的批判，對胡適、胡風的鬥爭，反右派鬥爭……等等，在每次鬥爭中，宣傳了捍衛了馬克思列寧主義文藝思想，粉碎了一切敵對文藝思想，無產階級文學隊伍得到了鍛煉，在戰鬥中成長、壯大。可以看出，文藝思想（文藝創作也是如此）

● “毛澤東選集”第二卷 693 頁

● 參看“人民文學”一九五九年五月號

邵荃麟：“關於‘五四’文學的歷史評價問題”。

战线上的两条道路的斗争，贯穿了整个现代文学史，我们如果不站无产阶级的立场正确反映这条主线，我们的文学史就不能反映文学发展的历史真实，也就不能使同学从中受到阶级斗争的教育。

教育革命前写的教材，虽然注意了这一点。但由于在有些问题上认识不清，或由于没有全面掌握资料，因而有些部分没有真实地反映历史的面貌（例如一九四二年延安文艺整风前的思想斗争，一九三六年关于两个口号的论争等）。到教育革命后，才得到改正。

四、文学作品是作家写出的，因而作家的世界观对于创作具有决定性的作用。这是所有作家作品的实践证明了的。思想反动的“作家”，他写出的作品必然是反动的，这样的事例，俯拾皆是。例如法西斯文人“民族主义文学”家们的“作品”，就是宣扬法西斯思想的。

一些小资产阶级的作家，如不经过思想改造，也不可能写出无产阶级的文学作品。只有改变了世界观，才能写出具有无产阶级的作品。例如何其芳同志早期的诗，“差不多都是飘在空中的东西”（“白天和夜天的歌”后记）；当他与人民有了一些接触，思想上起了一些变化时，他就不同了：

从此我要嘖嘖嘖发议论：

我情愿有一个茅草的屋顶，

不爱云，不爱月亮，

也不爱星星。

当他到了解放区以后，思想得到了改造，就写出了一些具有无产阶级思想感情的好诗。

鲁迅有一段话说得好：

我以为根本问题是在作者可是一个“革命人”，倘是的，则无论写的是什么事，是什么材料，即都是“革命文学”。从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血。●

毛主席“在延安文艺座谈会上的讲话”指出：作家必须在深入群众和学习马克思主义的基础上彻底改造自己。这是用马克思主义总结了中外古今所有作家的创作经验，指出的一个真理。我们要正确理解无产阶级文学的发展，理解作家的创作道路和作品，不根据这个原则去研究，就不能得出正确的结论。

这一原则，在教育革命前，大体上是注意到了，但对有些作家作品的分析上，就注意不够，如对巴金、郁达夫的作品消极面批判不够。就是一个例子。

以上这些原则，是从事中国现代文学史教学工作的同志们必须遵循的原则；脱离了这些原则，就不能正确总结中国现代文学发展的规律，就不能正确评价文学史上的作家作品，这门课就根本谈不上战斗性和科学性。然而，从以上所述可以看出，我们在教育革命前对这些原则认识还是不够清楚的。教育革命后，教师思想提高了一步，因而才能具体明确上述原则，是最根本的几条。在修改讲义时，能根据这些原则进行工作。

● 鲁迅全集第三卷四八页。

二

由于教育革命，我們的思想認識提高了，認識到过去教材中的缺点，对于写現代文学史必須掌握的几个根本原則明确了。因而能根据上述原則对教材作了一些重要的修改与补充：

甲、以一九四二年毛主席“在延安文艺座談会上的講話”作为分期界限，突出了毛主席的“講話”对于我国无产階級文学发展的重要性。

毛主席的“在延安文艺座談会上的講話”可以說是我国文学史上的一次革命，如果說五四文学革命是第一次文学革命；那么“講話”的发表則是第二次革命，而且这次革命的意义更为深远。过去长期沒有得到解决的一系列重大問題，毛主席在“講話”中都作了科学的精辟的指示。使我国現代文学有了一个飞速的跃进。在一九四二年以后出現的“李有才板話”。

“李家庄的变迁”、“白毛女”、“王貴与李香香”，無論在思想內容和艺术形式上与以前的作品，都有了显著的不同。这些作品都是反映工农兵的生活，真实地反映当时社会的主要矛盾斗争，以工农兵为主人公，真实地表现了工农兵的思想感情，彻底摆脱了作品中人物“衣服是工农兵，思想是小資产階級知識分子”的状况。在艺术形式上，“欧化”的傾向得到了克服，为羣众所喜聞乐見的“中国作风和中国气派”开始形成。这种跃进的情况出現，主要是由于作家遵循着毛主席所指示的工农兵方向前进，深入生活，学习馬克思主义，改造思想。我們認為，不以講話作界限，是不能真实地反映“講話”的极其偉大的历史意义和极其鉅大、极其深远的影响。

乙、增添了某些革命先烈的作品和分析，并在“新中国的文学”这一編中以重要篇幅介紹了毛主席的詩詞。革命先烈如邓中夏、恽代英、方志敏等，是我們党的优秀革命家，同时又是优秀的作家。虽然他們并不是想以文学作为他們的主要工作，但他們在文学上也有突出的貢獻，如邓中夏、恽代英同志在“中国青年”上发表的“告研究文学的青年”、“八股”“詩人与詩”等文，都是科学的馬克思列宁主义文艺理論，对于我們无产階級文学的发展，起了很大的影响和促进作用。例如茅盾、郭沫若都受到了影响。因而在我們的文学史上，反映他們的功蹟，是十分必要的。

方志敏同志的光輝作品“可爱的中国”等，是一些思想性艺术性都很高的散文，可以这样說，它远非我們在文学史上所介紹的某些散文所可比拟。它在国内受到广大讀者的热爱，起了巨大的教育作用。而且，在国外也早已有了譯本，起了很好的影响。但在教育革命以前，由于我們的眼光有时还是局限在文学艺术工作者范圍內，沒有認識到有些从事革命工作的同志，用生命写出的書，比某些作家的作品还出色，所以沒有把它写进文学史中。教育革命后，我們进一步認識到革命家和羣众的艺术創作，在文学史上，是應該大書特書的。

毛主席的詩詞的发表，是我国現代詩歌史上的一件大事。它和一九五八年的新民歌运动，真正是“开一代詩风”。毛主席既是中国人民最偉大的領袖，又是中国最偉大的詩人。他站在共产主义思想的最高峯上，气势磅礴地表现了中国人民最崇高、最美好的思想、感情和愿望。他的詩是革命的現實主义和革命的浪漫主义相結合的典范。

因而我們从事現代文学史工作的，必須好好学习毛主席的詩詞，深入理解它的浩瀚的內容和最完美的艺术形式。必須充分認識它在文学史上的最光輝的地位。否則，便不能真实反

映文学的历史。

丙、删去了右派分子和修正主义分子的作品；对他们作品中具有浓烈毒素的则予以批判。右派分子和修正主义分子，反党反人民反社会主义，是人民的敌人。在我们的无产阶级文学史上，自然没有他们的地位。由于他们的思想是资产阶级的反动思想，因而在作品中必然会散布毒素。对于一些具有毒素的作品（例如丁玲的“三八节有感”、“在医院中”等）进行批判，是非常必要的。

我们还加强了对于胡风反动文艺思想和馮雪峯等人的修正主义思想的批判。这样，文艺思想战线上的两条道路的斗争这个线索就更鲜明，更突出。

丁、增添了某些反映劳动生产和暴露了资产阶级教育罪恶的作品。如周而复的“高原短曲”，艺术地反映了解放区一九三九年开始的大生产的风貌。张天翼的“包氏父子”深刻地揭露了资产阶级教育的罪恶。这些作品，我们用适当的篇幅予以介绍，是必要的。这不仅是因为它们反映了当时的生活，在当时起了一定的社会作用，而且也可配合教育必须与生产劳动相结合的方针的贯彻，和对于资产阶级教育思想的批判，使同学们可受到很实际的教育。

戊、根据新发现的史料，改写了某些章节。如一九三六年关于两个口号的论争，由于在反右斗争中发现了新的史料，证明原来根据的材料不符合事实。为了还历史以真面目，重新改写了。其他如老苏区戏剧运动，一九四二年延安文艺整风前的思想斗争，因原来缺乏这方面的资料，这次也重写了。

三

由于我们抓紧了几个根本原则，在思想上明确了和重视了这些原则，在课堂讲授中，无产阶级文学主流突出，两条道路斗争的线索比较鲜明。同学不仅对无产阶级文学发生和发展的历史比较明确，而且从思想斗争部分可以看出（从作品中也可看出）无产阶级文艺思想和资产阶级文艺思想的根本分歧所在。同学们反映：在这方面印象比较深刻。在文学史的教学过程中，也使同学们受到了一次阶级斗争的教育。

在分析作家作品时，我们根据毛主席“在延安文艺座谈会上的讲话”的精神，联系作家的世界观，与人民群众的联系。使同学们明确：文艺工作者必须深入生活，学习马克思主义，改造思想；政治立场的改变，是作家创作优秀作品的优先条件。通过现代文学史的讲授，使同学们不仅明瞭了作家作品中的问题，而且也受到一次思想教育。

在评价作家作品时，我们根据毛主席指出的两个标准：“政治标准第一，艺术标准第二”；“革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一”^①。对于政治内容和艺术形式都很好的作品，（如鲁迅的作品，郭沫若的“女神”、茅盾的“子夜”、“腐蚀”，赵树理的小说等等）着重予以论述。对于政治内容较好而艺术形式较粗糙的作品，如蒋光慈的某些作品，则首先热情地肯定它的主要优点，然后指出其毛病。对于反动的“作品”，则不管它的艺术形式上怎样，一律予以坚决的批判。从而使同学们能正确地评价作家作品。

在教育革命后，我们进一步体会到：理论必须联系实际，不能为教学而教学，必须既教

① “毛泽东选集”第三卷871页。

書又教人。因而在講課時，我們經常注意結合講授內容聯繫實際。例如講反映旧中国农村生活的作品時，聯繫今天农村的光明景象。講与資產階級思想斗争時，聯繫今天在意識形態方面的階級斗争等。並且在講課時，時刻記住應該是黨的宣傳員，因而貫串了鮮明、強烈的政治感情。使同學們不僅在內容上受到教育，在感情上也受到感染。既教了書，又教了人。

由于我們在教材內容上作了一些重要的修改，和在課堂講授中加強了思想性。同學們反映，學這一門課的收穫較大。在这次教學檢查座談會上，發言的同學一致說，對現代文學史上文艺与政治的關係，黨对文艺的領導，文學上的兩條道路的斗争，作家的世界觀与創作方法的關係，印象比較深刻。

四

在教育革命前，我們也搞過課堂討論和輔導答疑工作，然而，那時在許多問題上是不明確的。只知道這些都是教學中的一個環節，沒有認識到這是教學走羣眾路綫的一個方式，是發揮同學學習的積極性創造性的一個方法，更沒有想到也是教師向同學學習的（教師自然指導課堂討論，這与向同學學習，並不矛盾）一個方式。那時候，課堂討論教師只是布置一個題目，然後去主持討論。同學就忙着抄講義作為發言提綱，有的甚至連講義也不看。討論會上輪流發一通言，絕大部分是背一遍講義就算完成“任務”。輔導答疑也只是照例坐在一個房間里等同學來問，十分消極被動。教育革命後，我們認識到，教師應千方百計教好，幫助同學學好。責任感加強了。因而对課堂討論，象對課堂講授一樣重視。教研室曾多次開會研究應如何搞好課堂討論。

我們在課堂討論从準備到總結過程中，做了下列工作：

一、討論前，與同學一起交換意見，預定討論中心（並不是非中心問題不能談），二年級討論巴金的“家”，就以分析覺慧、覺新兩個人物為主，使同學們不至于感到漫无边際，無處下手。

二、在指定參考資料時，教師預先選了一次，意見重複的只選一篇，以免浪費同學時間。其他文章也作了一些比較，選取一部分作參考資料，考慮到同學的學習時間，多少適中。

三、在同學們寫發言提綱前，教師向同學們說明討論目的、要求，使同學們心中有数。

四、鼓勵同學們解除顧慮，勇于發言。使有些不喜歡發言的也發言。

五、在準備討論過程中，教師經常與同學交談，了解存在的困難和問題，及時給予幫助。

六、討論前，一方面要同學們寫發言提綱；另一方面要檢查，这样就保證了每個人都寫發言提綱。

七、在討論會上，引導同學展開辯論。意見不交鋒，往往討論不深入。二年級討論“家”，不僅發言質量較高，而且爭論很熱烈。使問題討論得比較深入。

在輔導答疑這件事上，最近我們已深入同學中去，隨時了解同學情況，解答疑難。對工農同學，教師分工負責幫助他們。

五

我們这門課在教育革命后取得了一些成績。这成績首先应归功于党。党給我們指出，教育必須为无产階級政治服务，教育必須与生产劳动相結合。这就為我們指出了前进的方向。党不仅給我們以教育方針，而且對我們这一門課，給予了具体的指导与關懷。学校党委第一書記刘仰嶠同志亲自看了修改后的教材，并曾提出了鼓励性的意見。中文系党总支正付書記宋瑞林、薛宝聚及其他同志，經常听課，及时提出意見，給予了具体的幫助。

其次，經過教育革命后，教研室全体教师思想提高了，認識到政治挂帥的重要性。認識到貫徹党的教育方針的重要性。認識到教学內容的党性与科学性不仅 應該而且可以 結合起来。認識到教学也必須在党的领导下，走羣众路綫。在教学过程中，教师最主要的一个想法就是：多为同学学习好着想。而不是把教学只是看做一分“差事”，只要教完，就万事大吉。我們不断征求同學們的意見，改进工作。例如：同學們感到学习魯迅的杂文很困难，不知看哪几篇好，教研室了解情况后就指定具体篇目。課堂討論事先指定中心內容，說明討論目的要求，都是从同学中吸取来的意見。我們照着做了，大大保證了討論的質量。通过这段时期教学，我們深深体会到教学必須走羣众路綫，才能搞好。不能閉門造車。这样一些認識和想法，在教育革命前是沒有的。

有些問題，如是否以一九四二年毛主席的“講話”作为分期的界綫，从前，我們主要是从学朮上去研究。教育革命后，我們認識到这不仅是個学朮問題，而且是一个文艺与政治關係問題，是党对文艺事业的領導問題。这样，以前感到不能肯定的問題，現在迎刃而解了。

还应指出：二年級同学工农成分最多，政治思想水平較高。学习一貫努力，下乡劳动鍛炼回校后，学习热情更高。这为学习好这門課提供了一个前提条件。

最后，我們發揮了教研室的集体力量。

我們虽然取得了这些成績，但也还存在一些缺点，在教学內容上，还有些选材不尽妥当的地方；有些作品有些問題分析得还不够深刻，輔導工作在前一阶段做得不够深入，很少对工农同学以特別的幫助。今后必須繼續在党的领导下，坚持政治挂帥，認真貫徹党的教育方針，使本課具有更强的无产階級党性；必須在教学中进一步大力貫徹羣众路綫，必須加强对于工农同学的輔導工作。