

当代中国的文化建设与民族复兴

夏 桂 明

(武汉大学法学院,湖北 武汉 430072)

作者简介 夏桂明(1948-),女,湖北黄陂人,武汉大学法学院政治理论系副教授,主要从事马克思主义中国化研究。

内容提要 文化特征是民族的重要标志。建设有中国特色社会主义的文化,关系到中华民族的复兴。科学地理解有中国特色社会主义文化的基本特征,坚持建设有中国特色社会主义文化的正确途径和方法,将促进当代中国文化建设的加强与中华民族的复兴同步前进。

关键词 中国 文化 民族

中图分类号 D 616 **文献标识码** A **文章编号** 1000-5374(1999)05-0125-04

发展中国文化,振兴中华民族,仍然是全体中国人民所面临的重大的现实课题。江泽民同志在党的十五大报告中指出:“全党必须从社会主义事业兴旺发达和民族振兴的高度,充分认识文化建设的重要性和紧迫性”。在人类即将步入新世纪的历史关头,只有深刻理解江泽民同志的这一重要思想,从理论上弄清楚文化建设同民族复兴的内在联系,才能正确把握中国文化发展的方向道路,并通过复兴中华文化,达到振兴中华民族的目的。

在马克思主义看来,民族这个范畴,同种族范畴是有重要区别的。在某种意义上说,种族主要是以外在的血缘的生物学意义上的特征去界定和考察人类;民族则不然,民族是一个社会的范畴,历史的范畴。民族不仅注意人的外在的血缘关系的特征,而且注意以人的内在精神和心理特征去界定和考察人类。换言之,民族的特征,主要的不是表现为生物学意义上的种属的特征,而是表现为人在精神心理方面的共同特征。这种内在的精神心理方面的共同特征,实际上是文化的特征,传统的特征。马克思主义认为,“民族是人们在历史上形成的有共同语言、共同地域、共同经济生活以及表现于共同的民族文化特点上的共同心理素质这四个基本特征的稳定的共同体。”^①这种观念也表明,民族作为一个社会的共同体,种族的因素是次要的,而文化的因素却是十分重要的。尤其是作为文化深层次内容的文化心理结构和文化传统,对于一个民族的形成具有重要的作用。一个社会群体,如果在文化心理结构方面没有共同的特征,在人生态度、价值观念

方面不能趋同,则很难成为具有民族特征的社会共同体。因此,我们说,文化特征,是民族这种社会共同体的重要标志;一个民族的群体性格,常常是由这个民族所拥有的文化传统和心理结构所构成和体现的。

马克思主义关于民族特征的观点,对于我们今天理解发展中国文化,同复兴中华民族之间的内在联系是十分重要的。在当今世界上,中华民族是一个特殊的社会群体。这个社会群体是由汉族和其他 50 多个兄弟民族组成的大家庭。在这个大家庭中,12 亿中华儿女和睦相处,共同生活在广袤的中华大地上。在中国,从天山南北到长城内外,从长江两岸到雪域高原,人们的生活方式虽然存在着种种差异,但是,人们都沿着历史地形成的中国人共有的文化传统,认同中华民族所特有的人生态度与价值观念。可以说,文化成了中华民族和睦相处的粘合剂。正是共同的文化理念和文化传统,维系了中华民族的统一和发展。今天,不少中华儿女在异国他乡谋生,但不论身在何处,他们都不会忘记自己是炎黄子孙,不会丢弃自己的文化传统。海峡两岸的中国人,由于政治理念的差别,尚处于分治的格局之中,但是谁也不会否认有共同文化传统的中国的存在。中华文化催生和积淀起来的民族情结,仍然共藏于海峡两岸中国人的心灵深处。

从历史的角度看,也正是这种共同的文化理念和文化传统,催化了中华民族的生成。在历史上,中华儿女通过长期改造自然、社会和自身的社会实践,积累和创造了灿烂的中华文化,使中华民族一度居于世界其他民族的前列。历史上,中华民族正是因其先进的文化,才跻身于世界优秀民族之列。世界上的其他民族,正是通过我们民族具体的文化成果,

才认识我们的民族和我们的人生智慧和勤劳品性。

但是,自鸦片战争以后,我们的民族积贫积弱,饱受帝国主义势力的欺侮,我们的国家曾一度面临被帝国主义势力“瓜分豆剖”的危险。在那些艰苦的历史岁月中,中华儿女经过近百年的上下求索,终于意识到国家和民族贫弱的原因,在于民族文化发展的滞后。当近代西方民族在科学技术、人生理念、思维方法等各个方面都取得了长足的进步之后,我们的民族文化,实际上仍然滞留于中世纪的文化形态。文化的落后,导致了被动和挨打。这种觉悟,使人们终于意识到,要使国家具有强大的经济、军事实力,不受外敌欺侮,根本途径在于发展自己的民族文化,实现民族文化的现代化。在实现民族文化现代化的过程中,全面提高民族自身的文化素质,才会使古老的中华民族真正自立于现代世界民族之林。

中国自步入近代以来,历代仁人志士的拼搏奋斗,实质上都指向发展民族文化、复兴国家民族这个伟大目标,都是为了完成中华儿女所面临的这个巨大的历史课题。新中国成立后50年的发展史,特别是改革开放20年的实践,本质上都是为了振兴中华,强国兴邦这样一个伟大的目标。但是,由于历史的曲折和复杂,我们的事业虽然已经取得了巨大的成就,但同复兴中华文化,振兴中华民族这一伟大目标尚有相当的距离。我们在科学技术、民族文化素质方面同现代先进民族相比较,还有很大的差距。因此,我们党的三代领导核心,都十分重视文化建设。江泽民在人类即将跨入新世纪的历史关头,又一次要求全党、全国人民从振兴民族的高度,去认识文化建设的重要性、紧迫性,既深刻地揭示了文化建设与振兴民族这两者之间的关联,正确地总结了中华文化与中华民族在近代曲折的历史发展,同时也充分地反映了中国文化建设与中华民族发展的现实要求。全面地领会江泽民在党的十五大报告中关于文化建设的论述,有利于我们更好地参与当代中国的文化建设,思考中华民族的复兴发展之路。

二

中国自步入近代以来,人们为了发展自己的文化,复兴自己的民族,曾经探讨过各种各样的文化发展方向和文化建设道路,考察过各种各样的文化类型。从张之洞主张以“中体西用”的模式建设中国文化开始,曾先后出现过“全盘西化”、“部分西化”、“中国本位”、“即中即西”等各种文化理论和文化建设主张。后来,毛泽东提出了新民主主义文化论,建立起中国特色的文化观;新中国成立以后,特别是十一届三中全会后,中国人民进一步确立了建设自己的文化,复兴自己民族的正确道路;这就是建设有中国特色社会主义的文化。

有中国特色社会主义的文化,是一种有别于其他文化的新文化。正确地认识和理解这种文化的特征和功能,对于我们实际地建设有中国特色社会主义的文化,实现中华民族复兴的伟大目标,是十分必要的。江泽民在党的十五大报告中指出:“有中国特色社会主义的文化,是凝聚和激励全国各族人民的重要力量,是综合国力的重要标志。它渊源于中华民族五千年文明史,又植根于有中国特色社会主义的实践,具

有鲜明的时代特点;它反映我国社会主义经济和政治的基本特征,又对经济和政治的发展起巨大促进作用。”因此,我们可以将有中国特色社会主义的文化特征首先理解为其鲜明的民族性。这种民族性特征所表明的是:有中国特色社会主义的文化的创造者是伟大的中国人民,这种文化中所凝聚的是作为其创造主体的中华民族的实践和智慧。因此,有中国特色社会主义的文化,只能渊源于中华民族五千年的文明史,只能是具有五千年发展史的中华文化的继续和发展。割断了有中国特色社会主义的文化同中华文明发展史之间的联系,不突出其创造主体是中华民族,无视其鲜明的民族性,即忽视和抹煞了有中国特色社会主义的文化的本质特征。丧失了这种本质特征的文化,则不可能是中国人民所期盼和追求的有中国特色社会主义的文化。

有中国特色社会主义的文化的又一特征是其时代性。时代性所表明的是:有中国特色社会主义的文化,是一种现代的社会文化形态,是在新的时代条件下,马克思主义的普遍真理同中国的社会主义实践相结合的产物。有中国特色社会主义的文化,不仅要全面地反映我国在社会主义初级阶段经济、政治的基本特征和基本要求,引导和促进我国社会主义初级阶段经济和政治的发展,同时也要立足于现代人类文化发展的前沿,融科学精神与人文精神为一体,具备现代社会的文化基础。有中国特色社会主义的文化的时代性特征,使其同有中国特色社会主义的经济、政治一起构成有中国特色社会主义事业的基本内容。因此,发展有中国特色社会主义的文化,同发展有中国特色社会主义的经济、政治一起,构成了中国人民在社会主义初级阶段这一特定历史时期的奋斗目标和行动纲领。我们只有清醒地看到有中国特色社会主义文化的时代性特征,才能够理解发展有中国特色社会主义的文化对于今天振兴我们的民族所具有的极端重要性。

有中国特色社会主义的文化的再一个重要特征,可以说是其综合性和开放性。有中国特色社会主义的文化,从本质上说即是社会主义的精神文明。这种相对于有中国特色的经济、政治、军事而言的文化,虽然属于狭义的文化,但是,它本身仍然是一个包含多层面文化内容的综合性体系。在有中国特色社会主义的文化体系中,既包含着科学教育、新闻出版、文学艺术等文化内容,也包含着道德风尚、思维方式、价值理念等深层次的文化内容。在某种意义上可以说,有中国特色社会主义的文化的民族性、时代性特征,即要求这种文化本身是一个由不同层次的文化内容组合而成的系统。因为,有中国特色社会主义的文化,是对中华民族在社会主义初级阶段实践活动的反映。而社会主义初级阶段的经济、政治、军事都各自具有十分丰富的内容,这就决定了有中国特色社会主义的文化的內容不可能是单向度的,而必须是一种综合性的多向度的系统。同时,有中国特色社会主义的文化,作为一种现代社会的文化形态,不仅需要植根于深厚的民族文化资源和文化传统,而且必须面对当今人类文化发展中的全球化趋势和东西方文明整合的实际进程,吸纳当今世界上其他民族的优秀文化成果,使自己真正具备现代社会文化的品格。这种时代的要求,使得有中国特色社会主义的文化又

不可能是一个封闭的、僵化的系统,而只能是一个开放的、发展的系统。有中国特色社会主义的文化,只有“博采各国文化之长”,在开放中不断地容纳当今人类文化发展的新成果,才能够使自身的内容不断丰富,不断完善,不断发展,从而实现其促进社会主义经济和政治发展的价值与功能。

有中国特色社会主义的文化的另外一个重要特征,即是其实践性和科学性。江泽民在党的十五大报告中指出,建设有中国特色社会主义的文化,“就是以马克思主义为指导,以培养有理想、有道德、有文化、有纪律的公民为目标,发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的社会主义文化”。这种文化能够“以科学的理论武装人,以正确的舆论引导人,以高尚的情操塑造人,以优秀的作品鼓舞人”。因此,建设有中国特色社会主义的文化,不仅是有中国特色社会主义事业的重要组成部分,而且这种文化建设既可以为社会主义建设提供智力支援,又可以引导和保证有中国特色社会主义建设沿着正确的方向不断地深化和发展。这种具有鲜明实践性品格的文化,需要正确地反映社会主义初级阶段的经济、政治以及军事的基本特征和基本要求。这就使得有中国特色社会主义文化的实践性特征和科学性特征紧密地联系在一起。我们只有深刻地认识有中国特色社会主义文化的实践性和科学性特征,才能够使这种文化的建设和发展始终植根于有中国特色社会主义的经济、政治、军事的实践之中,使其适应和满足这种实践本身对文化的要求。

总之,有中国特色社会主义的文化,是一个集中了民族性与时代性、综合性和开放性、实践性和科学性等多种特征的文化系统。正确地把握有中国特色社会主义文化的这些特征,不仅有利于我们不断推进有中国特色社会主义文化的建设,而且有利于我们在建设有中国特色社会主义文化的同时,从这种文化的特征去思考全面提高中华民族的文化素质,争取我们民族自身的进步与发展。在当代中国,坚持以有中国特色社会主义的文化培养新时代的中国人,以新时代的中国人所具备的科学文化素质和精神风貌,体现有中国特色社会主义的文化建设的成就,使现实的中国文化建设与中华民族的复兴同步,这应当是我们每一个中国人奋斗的目标。

三

振兴中华民族,有待于有中国特色社会主义的文化的建设。那么,我们在建设有中国特色社会主义经济、政治的同时,怎样建设有中国特色社会主义的文化呢?

我们认为,首先要深刻认识到建设有中国特色社会主义的文化,是建设有中国特色社会主义这一伟大事业的一个重要组成部分。因此这种文化建设,必须坚持以马列主义、毛泽东思想和邓小平理论为指导,始终坚持和贯彻我们党提出的关于建设社会主义精神文明的总的指导思想。在有中国特色社会主义的文化建设中,尤其应注意高举邓小平理论的旗帜。因为,邓小平同志把马列主义的基本原理同当代中国的实践相结合,提出了建设有中国特色社会主义的理论,这一理论是当代中国的马克思主义。关于有中国特色社会主义的

文化建设,本身即是邓小平理论的一个重要组成部分。邓小平从当代中国的实际出发,对有中国特色社会主义的文化的基本内容、建设途径和方法,发展方向和建设目标,都有极为精辟的具体的论述。这些论述反映了中华民族在大力发展物质文明的同时,对精神文明的追求和向往,是我们进行有中国特色社会主义建设必须遵循的思想理论依据。江泽民同志在党的十五大报告中指出:“在当代中国,只有把马克思主义同当代中国实际和时代特征结合起来的邓小平理论,而没有别的理论能够解决社会主义的前途和命运问题。”江泽民同志的论断,深刻地揭示了邓小平理论在当代中国社会主义实践中的重大作用。具体到有中国特色社会主义的文化建设而言,离开了邓小平理论的指导,也是不能获得成功的。因此,我们必须从事关有中国特色社会主义的文化建设成败命运的高度,深刻地理解邓小平理论对这种文化建设的重要指导作用和理论价值,坚持以邓小平理论为指导,使有中国特色社会主义的文化建设沿着正确健康的方向前进和发展。

其次,在有中国特色社会主义的文化建设中,必须注意的另一个重要问题是正确地处理建设有中国特色社会主义的经济、政治、文化三者之间的联系。建设一个富强民主文明的社会主义现代化国家,复兴中华民族,是全中国人民共同的追求和愿望。而建设有中国特色社会主义的经济、政治、文化,则是实现这种愿望的具体的不可或缺的实际步骤。当我们具体地思考中国的文化发展与中华民族的复兴时,决不是把民族的复兴仅仅归之于文化的发展。实际上,有中国特色社会主义的文化建设,只能以有中国特色社会主义的经济、政治建设为基础,离开了这个基础的文化建设,即是无源之水、无本之木。当然,我们肯定经济建设是全党全国工作的中心,肯定有中国特色社会主义的经济、政治建设对于文化建设的基础作用,并不意味着否定有中国特色社会主义的文化建设对于复兴中华民族的特殊作用和意义。因为,中华民族的复兴,除了依靠强大的经济实力和优越的社会政治制度外,还必须实现自身的现代化,而这种现代化实际上是通过民族的文化来体现的。江泽民在党的十五大报告中指出:我们党关于建设有中国特色社会主义的经济、政治、文化的基本目标和基本政策,“有机统一,不可分割,构成党在社会主义初级阶段的基本纲领”。我们只有全面地理解和把握这个基本纲领的内容和要求,才会在有中国特色社会主义的文化建设实践中,不断从胜利走向胜利。

再次,建设有中国特色社会主义的文化,还必须正确地处理好传统与现代的关系。传统与现代的关系,包含继承中华民族的传统和吸收借鉴现代其他民族优秀文化的关系,也包含弘扬中华民族的文化传统与造就社会主义的“四有”新人的关系。这两个层面的关系既有区别又有联系。在我们具体地思考发展中国文化与中华民族复兴时,尤其要注意处理好弘扬民族的文化传统与培养社会主义“四有”新人的关系。当今学术界一般都认为,有中国特色社会主义的文化,作为我国综合国力的重要标志,一是说这种文化显现我国的综合国力,一是说这种文化为我国综合国力的发展提供动力。所谓动力,即是说这种文化建设可以造就亿万新人,为增

强我国的综合国力提供无尽的人力资源^②。这种观点是可以认同的。实际上,我们的综合国力从一个最终的层面上讲,既要体现于我们民族自身的文化素质,也要决定于我们民族自身的文化素质。只有培养造就出既能掌握现代科学文化知识,又具备优秀的思想品德和人生价值观念的中国人,我国综合国力的增强和发展才具备现实的根基。因此,有中国特色社会主义的文化建设,其最终目的是要培养新时代的中国人,实现中华民族自身的现代化。而要实现中华民族自身的现代化,必须加强有中国特色社会主义的文化建设。

在现代文化理论中,有学者将文化界定为“人化”。认为文化发展的过程,即是人自身完善和发展的过程。“人化”的过程,既意味着人对自然和社会认识的理性化,也意味着人对自身认识的理性化。人对自然、社会的理性认识表现为科学文化,对人自身的理性认识则主要表现为人生价值观念。人对于自然、社会的正确认识是共同的,人对于自身生活价值的理解,却因为生活环境的差异和历史条件的不同而不同。这种差异正是人类区分为不同民族的重要原因之一。以有中国特色社会主义的文化培养新时代的中国人,其重要内容之一即是要引导人们确立正确的世界观、人生观和价值观,在新的历史条件下,形成优秀的民族性格、民族精神、民族的文化传统。要达到这样的目的,正确地对待民族的文化传统尤为重要。因为新的民族文化传统,并不完全是在现实的基础上生长起来的,而是本质上原来就具有的一种遗产。但是,对待原有的民族传统文化,我们决不能“只是把她接受过来,忠实地保存着,然后毫无改变地保持着并传给后代”^③。而是需要创新和转化。只有在历史地形成的文化传统的基础上努力创新,我们才会形成适应新的时代条件要求的民族文化和传统,体现新的历史条件下中华民族的思想品格、精神风貌。江泽民在党的十五大报告中指出:“在全社会形成共同理想和精神支柱,是有中国特色社会主义文化建设

的根本。”把握这个根本,也需要我们正确地处理传统与现代的关系。因为能否正确处理传统与现代的关系,将影响到我们能否真正建成有中国特色社会主义的文化,影响到中华民族能否真正实现自身在现代社会中的进步与发展。

总之,建设有中国特色社会主义的文化,需要全体中国人民的智慧和实践,每一个中国人,对于建设这种文化,都负有不可推卸的历史责任,知识分子更应该尽心尽力地投身到有中国特色社会主义的文化建设中去。邓小平曾指出:知识分子“是人类灵魂的工程师。在当前这个转变时期,在社会主义精神文明建设和整个社会主义建设事业中,……责任尤其重大。”^④这既阐明了知识分子对于有中国特色社会主义文化建设的责任,也指出了知识分子对于复兴中华民族所担负的历史使命。江泽民在党的十五大报告中进一步指出:“知识分子要加强学习,提高自己,努力成为先进思想的传播者,科学技术的开拓者,‘四有’公民的培育者和优秀精神产品的生产者,同广大工人、农民在一起,为中华民族的振兴建功立业”。只要中国的知识分子和中国的工人农民一起,把这些思想贯彻落实到自己的实际工作中去,有中国特色社会主义的文化建设一定会获得成功。我们完成有理由相信,有中国特色社会主义的文化建成之日,也即是中华民族的复兴之时。

注 释:

- ① 《斯大林全集》第11卷,人民出版社1955年版,第286页。
- ② 参见邱明正《文化发展与综合国力》,载《毛泽东邓小平理论研究》1998年第1期。
- ③ 黑格尔:《哲学史讲演录》,中华书局1995年版,第8页。
- ④ 《邓小平文选》第3卷,人民出版社1993年版,第40页。

(责任编辑 叶娟丽)

Cultural Construct and National Resurgence in China Now

Xia Guiming

(Wuhan University Law School, Wuhan 430072, China)

Author: Xia Guiming (1948-), female, Associate professor, Wuhan University Law School, majoring in Marxism in China.

Abstract: Cultural characteristics is the major signs of a nation. The culture of Socialism construction with Chinese characteristics influences Chinese resurgence. That understanding the basic features in scientific way, insisting on the correct ways of the culture of socialism construction with Chinese characteristics, will promote the development of the cultural construction of modern China and the resurgence of Chinese nation.

Keywords: China; culture; nation