

试论漳河型文化

杨宝成 程平山

作者 杨宝成, 武汉大学历史系教授, 武汉, 430072;
程平山, 北京大学考古系博士生, 北京, 100871

关键词 漳河型文化 源流 二里冈文化 先商文化

提要 分布在豫东北冀南地区的考古学文化——漳河型文化, 与二里冈文化的内涵并无直接的因袭关系, 它并没有演变成为二里冈文化; 先商文化与漳河型文化是并存的两支不同性质的文化, 先商文化主要是在先商早期受到了涧沟龙山文化与漳河型文化的影响。

二里头文化时期, 分布在豫东北冀南地区的考古学文化是漳河型文化^①。近人丁山等人考证, 豫北冀南地区历史上与商人在先商时期有活动区域相关^②。因此, 漳河型文化成为一些学者考察与研究先商文化的对象。本文着重探讨漳河型文化的内涵、漳河型文化的源流等几个方面的问题, 以期揭示漳河型文化的实质。

一、漳河型文化的内涵

漳河型文化的分布范围大体包括了河北省的唐河以南、河南省的豫东北地区、山西省的沿太行山的西麓一线, 其中心分布区是在河北省的滹沱河与漳河之间, 而以漳河中游的邯郸磁县地区的相当于二里头文化时期的遗址为代表^③。豫东北冀南地区, 已经正式发掘的漳河型文化的遗址有邯郸涧沟^④、龟台^⑤、磁县界段营^⑥、下潘汪^⑦、下七垣^⑧、永年何庄^⑨以及安阳梅园庄、孝民庄^⑩等。另外, 在河南杞县鹿台岗等地发现漳河型文化的遗址^⑪。

漳河型文化可以分为早、晚两期, 早期单位较少, 以磁县下七垣第 4 层为代表, 时代相当于二里头文化二期。晚期单位, 以磁县下七垣第 3 层为代表, 目前所发现的漳河型文化遗存除下七垣第 4 层等少量单位外, 其余多可归入晚期, 时代相当于二里头文化晚期。漳河型文化出土器物以陶器为主, 有少量的石器、骨器及小件铜器。漳河型文化陶器以夹砂灰陶为主, 其次为夹砂棕褐陶、泥质灰陶、泥质黑陶。纹饰以绳纹为主, 另有弦纹、附加堆纹、压

印纹、楔形纹等，素面陶所占比例较大。炊器以鬲、中口罐为主，其次是鼎，盛贮器有盆、罐、瓮、豆、碗、爵、尊、壶、缶、簋等。器物以平底器、三足器为主，圜底器少见。下面将漳河型文化的主要陶器的特点举例加以说明。

鬲 出土数量较多。夹砂灰陶，胎薄，整体形状呈长方形，高裆，多为高足尖，器表多饰细绳纹，主要有四种类型：

A型 敞口卷沿，微束颈，腹壁较直。标本磁县下潘汪 T31r: 21 (图一: 55)

B型 敛口卷沿，束颈显著，圆鼓腹。标本界段营 H8: 35 (图一: 56)。

C型 小口，腹部下垂外鼓显著，高裆，高足尖，器表饰绳纹。

D型 带把鬲。内丘南三歧村 T^⑧: 1,侈口卷沿圆唇，腹下部下鼓，三足高且尖，自口至腹中部有单鬲^⑨。

完整器极少。夹砂灰陶和夹砂红陶，胎薄，饰细绳纹，可分为两型：

A型 腰部饰附加堆纹或圆窝纹等纹饰。标本邯郸涧沟 (图一: 57)^⑩，口沿下饰一周楔形点纹，束颈、盘形口、长锥足。

B型 腰部饰以细绳纹

鼎 夹砂灰陶，有盆形鼎，罐形鼎两类，上部为盆或罐，下面附三角形扁足。

中口罐 多见。夹砂灰陶，薄胎，卷沿，敞口，深腹，平底，腹饰绳纹。可分两型。A型瘦长体，标本界段营 H8: 6 (图一: 67)；B型短胖，标本下七垣 H61: 787 (图一: 68)。

盆 泥质陶，多平底。主要有深腹盆、束颈中腹盆、大口中浅腹平底盆等三种。

深腹盆可分为三型：A型卷沿敞口，腹壁较直，腹部饰平行弦纹或楔形点纹。标本永年何庄 T1^⑪: 1 (图一: 61) B型侈口，束颈，鼓腹，纹饰同 A型。标本永年何庄 T1^⑫: 1 (图一: 62) C型平折沿，敞口。标本下七垣 T1^⑬: 852

大口中浅腹平底盆 敞口，中浅腹，平底。可分为两型：A型素面，标本下七垣 T1^⑭: 622 (图一: 63) B型腹部饰绳纹，标本永年何庄 H1: 7 (图一: 64)。

甗 标本安阳 AHT30^⑮: 25, (图一: 65)，深腹平底盆型，上部残，底有三个扇面形孔。

豆 细高柄，有直柄、腰把形等种类，下为喇叭形圈足。泥质黑陶或灰陶，泥质黑陶豆器表磨光。标本永年何庄 T1^⑯: 2 (图一: 58)。

缶 可分为两型：A型敛口，折肩，平底。标本安阳 MH7: 5 (图一: 60)，泥质黑陶，磨光，腹饰刺纹及弦纹。B型敛口，圆肩。

碗 标本安阳 MT^⑰ A: 8 (图一: 59)，泥质灰陶，敞口，下腹内收，平底，素面。

大口尊 仅发现少量残片。杞县鹿岗出土有大口尊，标本 H9: 6 (图一: 66)，卷沿，折肩，口径稍大于肩径，肩上有一周附加堆纹，腹部饰绳纹及弦纹，小平底。

瓮 泥质灰陶，短颈，束颈，平底，腹部饰绳纹。可分为两型：A型鼓肩，斜收腹。标本下七垣 T^⑱: 1260 (图一: 69) B型圆鼓腹。标本永年何庄 T^⑲: 10 (图一: 70)。

蛋形瓮 泥质灰陶或红陶，饰绳纹，敛口，鼓腹，厚胎，有平底、圈足、三足等形。

平口瓮 泥质灰陶或红陶，敛口，折肩，直腹，平底。可分为两型：A型无鬲。标本永年何庄 T^⑳: 12 (图一: 72) B型有鬲，器形较大。标本永年何庄 T^㉑: 11 (图一: 71)。

缸 罕见。标本安阳 MT^㉒ B: 24 (图一: 73)，夹砂粗灰陶，厚唇，直口，饰绳纹。

总的看来,漳河型文化炊器以鬲、中口罐为主,鬲形式多样。食器以细高柄豆、碗、碗为主,盛贮器以盆、瓮、蛋形瓮、平口瓮为主。

二、漳河型文化与二里冈文化比较

漳河型文化的年代相当于夏代,二里冈文化的年代相当于商代早期。通过漳河型文化晚期与二里冈文化早期陶器的对比,可以明确两文化之间的关系。两文化的陶器皆以泥质灰陶和灰砂灰陶为主,漳河型文化有一定数量的棕褐色陶,而二里冈文化中的棕褐色陶的比例极低。二者的纹饰皆以绳纹为主,都有一些弦纹、附加堆纹等。漳河型文化富有特色的绳切纹、楔形点纹、锥刺纹、指甲纹等不见于二里冈文化。二里冈文化的器形以圜底器最多,其次为三足器,平底器很少。漳河型文化的器形以平底器为主,其次为三足器,缺乏圜底器。

下面主要从漳河型文化与二里冈文化的陶器中的炊器、食器、酒器、盛贮器以及汲水器等方面进行对比研究(图一)。

(1) 炊器 二者的炊器皆以鬲、中口罐为主,其次是鼎、甗。二里冈文化的鬲以漳河型文化A型鬲为主,B型鬲罕见,不见C型、D型鬲。漳河型文化中富有特色A型(腰部饰附加堆纹或圆窝纹,口沿下饰刺点纹),罕见于二里冈文化。二里冈文化的腰部饰绳纹。二里冈文化中口罐有平底、凹圜底和圆圜底等三种类型,漳河型文化仅有平底中口罐。二里冈文化不见漳河型文化瘦长体中口平底罐。漳河型文化的短胖体中口平底罐与二里冈文化的中口平底罐略相近,但二里冈文化罐为敛口直沿,漳河型文化的罐卷沿敞口。二里冈文化的甗深腹圜底,底部有三个桂叶形孔,漳河型文化的甗为深腹平底,底上有三个扇形孔。

(2) 酒食器 二里冈文化的食器以豆、簋为主,碗、碗罕见。漳河型文化的食器以豆、碗为主,簋少见。二里冈文化的豆为粗圈足豆,漳河型文化的豆为细高柄豆。

漳河型文化的酒器发现有爵一种,二里冈文化中的酒器有爵、盃、觚等多种。

(3) 盛贮器 二里冈文化与漳河文化的盛贮器有盆、罐、瓮、缸等。

漳河型文化深腹盆为平底,腹饰弦纹或楔形点纹,底饰绳纹;二里冈文化的深腹盆为凹圜底饰弦纹间网格纹、人字形纹等。二里冈文化不见漳河型文化C型深腹盆。二里冈文化的浅腹盆为圜底,漳河型文化的浅腹盆作平底。漳河型文化不见二里冈文化中常见的刻槽盆。二里冈文化的小口圆腹罐、瓮为凹圜底,漳河型文化则为平底。二里冈文化的平口瓮有盩,漳河型文化的无盩。二里冈文化不见漳河型文化中十分流行的蛋形瓮。漳河型文化少见缸,且为敛口缸;二里冈文化缸常见,为敞口缸。漳河型文化在豫东北冀南地区罕见尊,杞县鹿台岗出土的大口尊为平底。大口尊在二里冈文化中常见,为凹圜底。

(4) 汲水器 二里冈文化的汲水器为捏口尊,漳河型文化不见捏口尊,该文化的汲水器可能是长颈壶。洹沟龙山文化与台西型商文化皆出土有长颈壶^⑥。

二里冈文化与漳河型文化相比较,二者的文化内涵差别很大。二里冈文化不见漳河型文化中富有特色的楔形点纹等纹饰,二里冈文化鬲没有漳河型文化鬲种类丰富,二者甗的形式也不相同。二里冈文化食器以圈足豆、簋为主,漳河型文化以细高柄豆、碗、碗为主,盛贮器盆、罐、瓮、大口尊等,二里冈文化盛行凹圜底器,漳河型文化流行平底器。二里冈文化不见漳河型文化流行的蛋形瓮,漳河型文化不见二里冈文化常见的刻槽盆、敞口缸。

郑州商城遗址发现一些漳河型文化因素的器物,如敞口平底盆、带系壶^⑧等,其数量很少。二里冈文化中流行的鬲与漳河型文化中的 A 型鬲形制相同,表明了二里冈文化含有一些漳河型文化因素。这些文化因素仅是二里冈文化的一小部分,它们是比较孤立地存在着的,这种现象反映了这些文化因素在二里冈文化中所占的地位是被吸收者。

总之,二里冈文化与漳河器文化之间在陶器纹饰、陶器组合以及器物形制、陶器作风等方面存在着很大的差别。二里冈文化中主要是鬲与漳河型文化的 A 型鬲之间存在着渊源关系。因此,二里冈文化与漳河型文化是不同性质的文化,二者之间并无直接的因袭关系。

三、漳河型文化的源流

(一) 漳河型文化的渊源

豫北冀南地区的古代文化序列情况是:早于漳河型文化,时代与漳河型文化相衔接的文化是涧沟龙山文化和后冈龙山文化。学者们通常将涧沟龙山文化和后冈龙山文化合在一起,称为“后冈龙山文化”或“河北龙山文化涧沟型”^⑨。其实,二者之间存在着很大的区别,关于这一点,唐云明先生早已指出^⑩。后冈龙山文化分布于豫北以及冀南磁县以南的地区,以安阳后冈遗址为代表,已经正式发掘与试掘的遗址有安阳后冈^⑪、八里庄^⑫、大寒南冈^⑬、濮阳程庄^⑭、汤阴白营^⑮等。涧沟龙山文化分布于冀南磁县以北至唐河地区,以邯郸涧沟遗址为代表,已经发掘的遗址有邯郸涧沟^⑯、永年台口^⑰等。

漳河型文化与涧沟龙山文化比较,二者在陶器形制、组合等方面具有很大的一致性(图 1)。漳河型文化中富有特色的楔形点纹、附加堆纹等在涧沟龙山文化中皆有发现。涧沟龙山文化有漳河型文化的 A、B、D 型鬲,形制特点一脉相承。涧沟龙山文化不见漳河型文化的 C 型鬲,是由于漳河型文化的 C 型鬲是后来产生的缘故。漳河型文化与涧沟龙山文化的腰皆饰附加堆纹。漳河型文化的盆与涧沟龙山文化的盆也有很大的相似性,涧沟龙山文化有漳河型文化的 A 型、C 型深腹盆、大口平底中浅腹盆。二者的中口罐的形制也相同,都作束颈、鼓腹、平底,也都有瘦长体和短胖体两型罐。二者的豆也皆为细柄豆。二者的碗基本形制也近同,涧沟龙山文化的敞口平底碗与漳河型文化的同类器相近。涧沟龙山文化不见漳河型文化中流行的蛋形瓮、平口瓮,而这些器类流行于邻近的山西地区^⑱,漳河型文化的此类器物应是山西地区吸收而来的。

基于以上情况,我们认为尽管涧沟龙山文化早期器物与漳河型文化器物有时间上的间隔,但二者在陶器形制与组合上呈现出一脉相承的现象。漳河型文化是在继承涧沟龙山文化的基础上,吸收了少量的外来文化因素发展而来的。

(二) 漳河型文化的去向

探讨漳河型文化的去向,有助于深化对漳河型文化的认识,也可以进一步明确漳河型文化与二里冈文化的关系。根据考古资料分析,漳河型文化的去向主要有两种情况:一种情况以杞县鹿台岗漳河型文化为代表^⑲;另一种情况以冀南地区藁城台西型商文化为代表^⑳。

杞县鹿台岗漳河型文化表明,漳河型文化进入周口地区一带与二里头型文化、岳石文化交流,形成了一种混合型文化。这种混合型文化以漳河型文化为主体,有少量的二里头型文化、岳石文化因素。在鹿台岗遗址中,含有的漳河型文化特点的器物有鬲、中口平底罐、细

高柄豆、束颈盆、平底盂等;含有二里头型文化特点的器物有鸡冠耳绳纹盆、箍状堆纹缸等;含有岳石文化特点的器物有素面、榫口尊形器等。出土陶器表明,杞县鹿台岗漳河型文化的时代相当于二里头文化晚期。

以河北藁城台西村遗址为代表的台西型商文化,表明了漳河型文化的另一种去向,即保留着浓厚的漳河型文化风格,成为商文化的一个地方类型。台西型商文化分布区域大体与漳河型文化分布的北部区域相同,北抵拒马河,南与邢台相邻^⑧。台西型商文化的一个显著特点是从二里冈文化时期至殷墟文化时期,陶器以平底器为主,缺乏圜底器。平底的盆、甗、大口尊、罐、瓮、盂、碗、钵等器物流行。这些器物与漳河型文化的同类器一脉相承(图一),而与二里冈文化的同类器有明显区别。磁县下七垣遗址出土的高(图一:38-39),仍然保持着漳河型文化A、B型高的特点。以上现象表明,台西型商文化与漳河型文化的关系极为密切,前者是后者的直接继承者^⑨,只是台西型商文化受到了二里冈文化与殷墟文化的影响。

豫东北地区缺乏二里冈时期的考古资料,仅在安阳郭村^⑩、小屯^⑪、三家庄^⑫等地发现相当于殷墟一期的遗址与墓葬^⑬。郭村遗址出土的盂、杯则为漳河型文化遗留。墓葬中出土的带把高^⑭,也为漳河型文化因素的器物。由于出土遗物的时代偏晚,并且出土陶器较少,尚不能确定该地区二里冈文化何时影响了漳河型文化,以及影响的过程及程度。

文献记载,商祖契为帝喾之子,帝喾为颛顼之族子。颛顼都于帝丘(在今河南濮阳),帝喾都于亳(在今河南偃师),颛顼、帝喾皆葬于帝丘。二帝葬于帝丘,说明帝喾族的文化与后冈龙山文化密切相关。基于族源,后冈龙山文化应是先商文化的渊源,而涧沟龙山文化与先商文化并无渊源关系。前文已经指出,漳河型文化是由涧沟龙山文化发展而来的。因此,显而易见,先商文化与漳河型文化并非同一概念。

杞县鹿台岗遗址的漳河型文化与台西型漳河型文化两种去向都表明了漳河型文化保持着固有的传统,其中,最为引人注目的是漳河型文化盛行的平底器,缺乏圜底器的作风,从二里头时期至商代晚期始终不变,成为独特的陶器作风。这充分证明了无论是漳河型文化本土地区,还是鹿台岗漳河型文化,其文化内涵主体基本上保持如一,不会向二里冈文化转变。因此,二里冈文化决不是由漳河型文化发展而来的。

四、余 论

从地域上讲,漳河型文化分布范围广大,而先商时期商人势力很小,成汤居地仅方百里^⑮。因此,不宜将漳河型文化与先商文化等同起来。台西型商文化与二里冈文化形成鲜明对比,表明了冀南地区的漳河型文化并没有转变成为二里冈文化。所以,可以肯定此处的漳河型文化决非先商文化。比较可靠的结论是,先商文化与漳河型文化是并存的两种文化,二者有联系(尤其是先商文化受到漳河型文化影响),但二者并不属于同一文化系统。

先商时期商人的势力小,而活动地域较广,因而使得文化内涵较为复杂,早商文化的高与漳河型文化的高有渊源关系。商人八迁中,昭明迁商之前有“契居蕃”、“昭明居砥石”,昭明迁商之后,商人主要在豫东商邱一带活动^⑯。丁山认为,“蕃”、“砥石”皆在冀南地区^⑰。只有在契、昭明之时可以接受涧沟龙山文化及漳河型文化的高,以后商人南迁于商邱一带,文化风格既成,若想吸收漳河型文化的高并成主要炊具委实不易。因此,先商文化时期,涧沟

龙山文化及漳河型文化影响先商文化主要是在先商文化早期。昭明以后，商人南迁与二里头文化相邻，从而先商文化又吸收了一部分二里头文化因素，逐步形成融合二里头文化与漳河型文化的特点。

我们深信，随着考古工作的不断深入，先商文化以及其与漳河型文化的关系会被清楚地揭示出来

注 释：

- ①③ 邹衡：《夏商周考古学论文集》，文物出版社 1980年版；北京大学考古学系等：《豫东北考古调查与试掘》，《考古》1995年第 12期。
- ②⑳ 丁山：《商周史料考证》，龙门联合书局 1960年版。
- ④⑤ 北京大学等：《1957年邯郸发掘简报》，《考古》1959年第 10期。
- ⑥ 河北省文物管理处：《磁县界段营发掘简报》，《考古》1974年第 6期。
- ⑦ 河北省文物管理处：《磁县下藩汪遗址发掘报告》，《考古学报》1975年第 1期。
- ⑧ 湖北省文物管理处：《磁县下七垣遗址发掘报告》，《考古学报》1979年第 2期。
- ⑨ 邯郸地区文物保管所：《河北省永年县何庄遗址发掘简报》，《华夏考古》1992年第 4期。
- ⑩ 中国社会科学院考古研究所：《殷墟发掘报告》，文物出版社 1987年版。
- ⑪⑳ 郑州大学考古专业：《河南杞县鹿台岗遗址发掘简报》，《考古》1994年第 8期；宋豫秦：《夷夏商三种考古学文化交汇地域浅谈》，《中原文物》1992年第 1期。
- ⑫ 唐云明：《河北境内几处商代文化遗存记略》，《考古学辑刊》第 2辑，中国社会科学出版社 1982版。
- ⑬⑰ 邹衡：《夏商周考古学论文集》，文物出版社 1980年版。
- ⑭⑳ 北京大学考古系：《豫东北考古调查与试掘》，《考古》1995年第 12期。
- ⑮㉑ 河北省文物局文物工作队：《河北邯郸涧沟村古遗址发掘简报》，《考古》1961年第 4期。
- ⑯ 河南省文物局文物工作队：《郑州二里冈》，科学出版社 1959年版，图捌 3-5，图玖 5-7
- ⑰ 唐云明：《关于“后岗第二期文化”类型有关问题的讨论》，《中原文物》1983年第 3期。
- ⑱ 中国社会科学院考古研究所：《1979年安阳后冈遗址发掘报告》，《考古学报》1985年第 1期。
- ㉒ 安阳地区文管会：《安阳八里庄龙山遗址发掘简报》，《中原文物》1980年第 2期。
- ㉓⑳ 中国社会科学院考古研究所安阳发掘队：《安阳洹水流域几个遗址的试掘》，《考古》1965年第 7期。
- ㉔ 安阳地区文物管理委员会：《河南汤阴白营龙山文化遗址》，《考古》1980年第 3期。
- ㉕ 河北省文物局文物工作队：《河北省永年县台口村遗址发展简报》，《考古》1962年第 12期。
- ㉖ 中国社会科学院考古研究所：《夏县东下冯》，文物出版社 1988年版。
- ㉗⑳ 河北省文物研究所：《藁城台西商代遗址》，文物出版社 1985年版。
- ㉘⑳ 邹衡：《夏商周考古学论文集》，文物出版社 1980年版。
- ㉙ 李济：《殷墟陶器图录》，《考古》1988年第 10期；李济：《记小屯出土青铜器》上编，《中国考古学报》三，第 1-100页；中编，《中国考古学报》四，第 1-70页。
- ㉚⑳ 中国社会科学院考古研究所安阳工作队：《安阳殷墟三家庄东的发掘》，《考古》1983年第 2期。
- ㉛ 采用邹衡先生的分期方法，见《夏商周考古学论文集》，文物出版社 1989年版。
- ㉜ 《墨子·非命篇上》：“古者，汤封于亳，绝长继短，方地百里。”汤地一说方七十里，《淮南子·泰族训》：“汤处亳，七十里。”
- ㉝ 王国维：《说自契至于成汤八迁》，《观堂集林》卷十二，中华书局 1959年版。