

毛泽东文艺思想发展历程的理论再现

——《毛泽东文艺思想发展史》评介

文 实

张居华教授主编的《毛泽东文艺思想发展史》(以下简称《发展史》)新近已由武汉大学出版社出版。该书以翔实材料、缜密分析,从理论的高度生动地再现了毛泽东文艺思想发展的历程,是国内第一部全面系统地介绍毛泽东文艺思想发展史的学术著作。它对于我们全面认识毛泽东文艺思想研究工作的经验教训,具有重要的现实意义和历史意义。

通观全书,《发展史》有以下主要特色。

一、本书对毛泽东文艺思想发展的历史作了整体描述,并根据毛泽东文艺思想自身的发展实际,将其划分为相互衔接、又相互独立的六个时期:1.孕育时期(1900—1921年)。该著从社会历史条件、思想文化背景、文艺实践基础以及青年毛泽东的民族化个性诸方面着重描述了毛泽东文艺思想孕育的全过程。2.萌芽时期(1921—1937年)。毛泽东及其他革命先驱者早已孕育的新文艺思想开始破土萌芽,他们对革命文艺工作的性质、任务、作用以及意义等作了具体论述,为广泛开展革命文艺运动指出了正确的方向。3.形成和成熟时期(1937—1949年)。如果说这一时期毛泽东著述的《新民主主义论》是毛泽东文艺思想形成的里程碑,那么,《在延安文艺座谈会上的讲话》的发表,则标志着毛泽东文艺思想的形成与成熟,它将中国革命文艺运动推进到一个崭新的历史阶段。4.丰富与发展时期(1949—1966年)。在社会主义革命和社会主义建设时期,毛泽东创造性地提出了“百花齐放、百家争鸣”的文艺方针,“古为今用,洋为中用”、“推陈出新”的创作原则,以及“革命现实主义与革命浪漫主义相结合”的文学主张,此期的文艺创作、文艺批评、文艺理论研究取得了丰硕的成果。5.扭曲和曲折发展时期(1966—1976年)。10年“文化大革命”时期,由于毛泽东在指导思想发生了失误,特别是林彪、“四人帮”对毛泽东文艺思想的严重歪曲、篡改和割裂,使毛泽东文艺思想的发展处于扭曲和曲折发展时期。6.坚持和发展时期(1976—1993年)。“四人帮”被粉碎之后,文艺界拨乱反正,正本清源,毛泽东文艺思想的本来面目得以恢复。以邓小平为代表的党和国家领导人坚持和发展了毛泽东文艺思想,使我国的文学艺术出现了新时期的繁荣局面。

二、该著把毛泽东文艺思想作为以毛泽东为代表的中国共产党人以及其他无产阶级革命家、思想家集体智慧的结晶,详细地论述了他们在各个不同历史时期对毛泽东文艺思想形成和发展作出的主要贡献。例如在第二十五章,笔者认为:邓小平作为中国共产党的第二代领导集体的核心,他的有关文艺工作的论述,是对毛泽东文艺思想的坚持和发展。1979年邓小平在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞,是马列主义、毛泽东思想的基本文艺原理与中国当代、尤其是新时期以来文艺事业的具体实践相结合的产物。祝辞明确地提出了文艺为人民服务、为社会主义服务的方向问题,并且阐述了“二为”方向与“双百”方针之间的密切关系。一方面,“二为”方向是“双百”方针的基础和条件,“双百”方针要接受“二为”方向的制约与指导;另一方面,坚持“双百”方针又可调动文艺家的创作积极性,更好地为人民服务,为社会主义服务。“二为”方向的确立,体现了历史的发展,尤其是社会主义文艺发展的必然要求,充分表现了社会主义文艺的本质特征。此外,该著还用较多的笔墨描述了刘少奇、周恩来、陈毅等高层领导人关于无产阶级文艺事业

的意见和主张。他们对于毛泽东文艺思想的形成、丰富和发展，对于毛泽东思想全面正确的理解，科学完整的阐发，忠实具体的执行，都作出了巨大的贡献。

三、该著注意把毛泽东文艺思想的理论观点同各个历史时期的革命文艺实践对照考察和研究，详细论述了各个历史时期毛泽东文艺思想的实践成果，其中包括文艺创作和文艺批评的主要成就。以《发展史》第四编为例，作者紧密结合 1949年至 1966年这一历史时期的革命文艺实践活动，对毛泽东同志提出的“百花齐放、百家争鸣”的文艺方针，“古为今用，洋为中用”、“推陈出新”的文艺继承与借鉴原则，“革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合”的创作方法等一系列文艺理论实践成果进行了历史的、科学的、具体的考察和分析，探讨其产生的社会基础，勾画其理论演变的轨迹，揭示其发展的内部规律，从而使读者对毛泽东文艺思想科学体系及其形成的历史过程有一个全面的、完整的认识与理解。该著还用较多的笔墨描述了我国广大文艺工作者在毛泽东文艺思想指引下所取得的丰硕成果。作者在论述“百花齐放、百家争鸣”这一文艺方针时，不仅对它产生的社会背景和理论基础进行了精要的分析，而且对我国文艺界在“双百”方针光辉照耀下出现的喜人情景进行了描绘：广大艺术家努力冲破教条主义、形而上学的囿，扩大观察生活的视野，加深对生活的思考和探索，克服文学创作上的公式化、概念化的倾向，题材范围更加广阔，体裁和风格的多样化受到重视；在小说、戏剧、诗歌、电影、散文的创作中，涌现出了大批的优秀作品。与此同时，文艺批评和文艺理论研究的气氛十分活跃，广大文艺理论工作者大胆阐述各自的见解，表现出良好的艺术民主气氛。

四、《发展史》从历史唯物主义和辩证唯物主义出发，在充分论述了毛泽东对毛泽东文艺思想形成和发展所作出的重大贡献的同时，又实事求是地指出了毛泽东的晚年错误与毛泽东文艺思想的曲折发展。如该著第五篇第二十章首先指出毛泽东在“文化大革命”中，在“以阶级斗争为纲”的“左”的思想指导下，偏离了他过去所一贯坚持的一些正确的文艺思想和文艺方针，使林彪、“四人帮”一伙得以利用他晚年的错误，在文艺领域兴风作浪，为他们篡党夺权制造舆论准备。接着，作者深刻地分析了毛泽东所犯“左”倾错误的原因除了对国际国内形势、社会基本矛盾以及意识形态、思想文化领域状况的估计严重脱离实际外，还从世界观、认识论和方法论上探究了毛泽东晚年所犯错误的哲学根源。最后，作者阐述了毛泽东在“文革”中后期对整个“文化大革命”的初步反思以及邓小平在毛泽东的支持下对文艺政策的调整。正是因为广大文艺工作者在周恩来、邓小平等老一辈无产阶级革命家的领导与鼓励下，与林彪、“四人帮”进行了不懈的斗争，才使得毛泽东文艺思想在 10年浩劫的曲折中仍然有所发展，有所深化。

此外，该著作为一部史书，做到了“史”与“论”的有机结合。以往的毛泽东文艺思想研究，几乎都注重“论”的方面的研究和探讨，而在“史”的方面的考察和研究成效甚微，特别是系统研究成果迄今尚未出现。而这部著作却把“论”与“史”的研究有机地结合在一起，全面地、完整地揭示了毛泽东文艺思想科学体系及其形成的历史过程。

无可讳言，这部著作亦存在着美中不足之处，如对有些问题的评述尚未充分展开，等等。当然，瑕不掩瑜，该著仍不失为一部具有重要学术价值的文艺专著。

作 者 文实，武汉大学出版社副教授；武汉，430072

(责任编辑 张炳煊)