

编辑学研究的一部扛鼎之作

仲 耕

向新阳先生的《编辑学概论》一书于1995年由武汉大学出版社出版。这部专著,一反此前编辑学研究重“术”轻“学”的流弊,而真正从学科建设的高度,为编辑学建构了一套理论体系,从而在理论上解决了编辑是否有学的问题。因此,就向著所特有的理论价值而言,堪称编辑学研究的一部扛鼎之作。

向著的突出贡献,是在引进“编辑劳动”的概念。作者的眼光,不再囿于具体的操作之术,而是以人类的创造性劳动作为参照系,找到了创作劳动与编辑劳动的相似点。这一点的重要意义就在于,它从方法论的层次,为编辑学研究找到了一个特定的高屋建瓴的观照点。由这一点出发,作者确定了这一学科的研究方法和范围:“编辑学的主要研究对象是编辑劳动。”然后,再根据研究对象的特点和规律,建构学科的概念系统。全书的内容结构仅5章,20余万言,就理论构架而言,显得简洁而严谨。

作为一部理论专著,首先所应界定的就是学科本身的概念范畴,作者在对古今中外关于“编辑”和“编辑学”的诸多解说进行了介绍和评析之后,再给出了自己的界定。这种宏观与微观相结合的归理,确实为读者的登堂入室提供了一把有效的钥匙。

然后,作者重点考察了“编辑劳动”。作者先用宏放的笔墨描述了“编辑劳动的产生和发展”,可视为一部编辑简史。所不同的是,这部“简史”所描述的决不只是书籍变化史,而更重要的是“劳动工具”与书籍变化的关系史,编辑劳动作为联结劳动工具和书籍的中介,就成了推动图书事业的发展亦即“人类文明的杠杆”。接下来,作者深入细致地考察了编辑劳动的性质、作用、主要矛盾和基本规律。就性质而言,作者重点考察了编辑劳动的社会属性和价值属性,因为创作劳动更多地体现出个体性特点,故而其劳动成果就不一定具有确定的社会性;诚如是,也就给编辑劳动提供了用武之地,那么,能否将创作劳动的个体性引向社会性或将个体性成果转化为社会性成果,这就成为“衡量编辑劳动创造性价值的重要标准”。这一标准的确立,不仅是为编辑劳动的质量优劣提供了评判尺度,更重要的是使编辑劳动从隐性走向了显性,或者说,在社会文化生产的过程中,创作劳动与编辑劳动犹如流水线上的不同作业点,只有阶段的差距,而无本质的差别,编辑劳动与创作劳动就社会的整体作用而言,应该是等值的。确定了这种等值性,也就确定了编辑劳动的独立性和创造性,同时也就确定了编辑学的学科基础。因为,只有摆脱编辑劳动为创作劳动的辅助劳动的偏见,才能真正摆脱操作之术的束缚,使编辑学研究在学科的领域内进行。

自然,作为一门应用性很强的学科,操作之术也是不能不注意的。但即使是对“术”的考察,作者也是将它们纳入到编辑劳动过程,由信息—选题—组稿—审稿—加工到书评等各个环节,编辑劳动的质量均渗透其中,而且还是推动各个环节环环相扣、循环运转的直接动力。显而易见,这一动态系统的建构,使编辑操作实践在量的基础上有了质的规定性,故而使操作之“术”也有了“学”的意味。

以上是向著最突出的贡献,自然不是该书的全部价值。从总体上讲,在读了向著之后,有关编辑有学无学的争论似可告终止;接下来所应做的,是怎样在编辑学研究中,由以往的实践—理性的思维方式上升到科学的思维方式,循着该书已经形成的思路,将这一学科的理论体系建设得更完备。

(责任编辑 江 平)