

文学批评也是一种审美创造

——读《文学思潮与当代小说》

陈 东 华

陈美兰教授撰写的《文学思潮与当代小说》，是一部富有真知灼见的文学评论集。作者以对中国当代文学的总体把握为视点，对中国当代文学发展中的主要理论观点、创作流派及创作形态进行了全面的探讨，展示了文学发展的新的内涵，且文字流畅、优美，全书读起来真切自然，又不乏理论深度。读者从书中得到的不仅仅是一种理性的思考，更多地感受到的是作者心灵的悸动及其对艺术美的追求和再创造。

别林斯基在论述文学批评时曾说过：“批评是哲学意识，艺术是直觉意识。”文艺批评这种理论形态的本质特征，决定了它的主要任务不在于向读者介绍作品的一般内容，而在于把作品中为一般读者所不易理解的深刻意义和它在艺术上的独特创造揭示出来，并作出自己准确的科学的艺术评价。这就是说，这种文学批评不仅仅是一种理论性的概括，而且是一种审美艺术的创造。本书作者的出色之处正是在于深刻地把握了这一点，因而对当代文学及其发展史进行了回顾、总结和探讨，考察了文学演变的轨迹，把具体作品的创作论争作为把握近40年文学思潮特点的一个新通道，具有较大的涵盖力。全书分上、下两篇：上篇思潮篇所选文章，正如作者在后记中所说：“主要不是侧重于文学思潮‘史’的论述，而是着重于对文学思潮演变中的一些认识难点或争议热点发表自己的见解”；下篇创作篇，是有关创作规律及现象的探讨。

在文学发展进程中，当代文学创作与文学理论在对纷至沓来的异国文学及文学思潮的借鉴中显得更加多姿多彩，展示了自己独具的风采。在撰述中，作者对当代文学思潮中的几次“碰撞”及论争的把握是系统的，富于新见的。如对以胡风、秦兆阳、邵荃麟为代表的三次文艺思潮碰撞的描述和诠释，就摆脱了沿袭了多年的以“五大战役”为线索所建立的认识模式，而是站在一个新的角度，对建国17年来文学思潮的特点按文学自身发展的轨迹，进行初步的总结；在总结中作者融进了自己的哲学观点、审美意识和生活体验，并分析了这些争论发生的特殊原因、历史必然性及其内在联系。这样，就使论著具有较深的穿透力，也更具有历史性、客观性和科学性。如对“伤痕文学”的剖析和探讨，作者不仅看到它外部的“伤痕”，而且还能透过创作规律进行探讨，挖掘出其内蕴的历史、文化意味，其中对王兆军1984年创作的《拂晓前的葬礼》的剖析就比较典型。小说主人公田家祥，这个从普通农民成长起来的农村干部，不乏才干，把一个靠吃苔叶过日子的穷山村变成了令人羡慕的富裕村庄，成了农民心目中的英雄，但在他的权力达到登峰造极时，却私欲膨胀，胡作非为，正如小说作者所言：“他用农民的伟大完成了他的进取，又用农民的渺小完成了他的衰颓。”这是由于几千年历史积淀所形成的农民意识、封建意识渗入的结果。从本书作者对作品及作品中人物的分析和批判中，读者能深切地感受到她对历史惰性因素进行透视的深刻性，显示了作者的审美理想和价值取向。

从整个当代文学发展史看，中国的文学创作正不断地从幼稚走向成熟，由封闭走向开放，尽管其中不乏波折、坎坷，但前进的风帆却是始终高扬着的：整个创作态势由过去的完全出于生活激荡而进入了对人类文化、生存价值、生命意识进行哲学意义上的思考，从而使文学具有更广泛的世界意义。

(责任编辑 张炳焯)