

「老了」

——读鲁迅著作日记之一

青 牛

《彷徨·祝福》：「祥林嫂？怎么？」「老了。」「在前些年人民文学出版社出版《鲁迅全集》注解中，写的是「老了，即死了」。读后总觉得这样注解不十分合适，这本来不注也可以的。但要注有一段话我觉得是应该引用的。《朝花夕拾·阿长与山海经》中，鲁迅写道，长妈妈教给他的道理还很多，「例如说人死了，不该说死了，必须说老掉了。」这是小说中鲁镇地方的习俗，大概忌讳说「死」，也略有「惋惜」、「可怜」的意思。如要注解，则可以把两段话都写出来，就象用同义词互训一样。

具有箱、案、几、盒、杯、豆等。竹器有竹筒 200 多枚以及竹席、竹笥等。金玉服饰有三百多件。此外，还出土有丝麻织品、金属弹簧形器和陶器等。曾侯乙本人的棺材分内外两层，外棺以铜为框架，中间镶嵌木板，内棺漆绘十分精致。曾侯乙尸体用多层丝织物包裹，上下左右遍布玉、角、骨和金器等共三百多件。还有陪棺二十一具，狗棺一具。以上情况比《墨子》所说的实有过之而无不及。足见在战国早期王公贵族实行厚葬风气之盛了。同时也生动地反映了当时统治者对劳动人民的残酷压榨和剥削，和他们生前过着骄奢淫逸生活的情景。又如《吕氏春秋·节丧篇》中所说的：“国弥大、家弥富、葬弥厚、含珠鳞施，夫玩好、货宝、钟、鼎、壶、滥、鬻、弓、衣、被、戈、剑不可胜数，诸养生之具，无不从者；题凑之室，棺槨数袭，积石积炭以环其外”。这里又多了“积石积炭以环其外”。曾侯乙墓也正是这样的。曾侯乙墓的竖穴坑完全是由山石凿成的，墓坑四壁和墓底全是岩石，所以这部分就不必象中原地区那样填以卵石，只在槨室顶上回填土的中间，满铺了一层大石板，同时在槨室的顶上和周围，填以木炭，木炭数量多达十二余万斤，积石以坚，积炭以御湿。曾侯乙墓的随葬品所以得以基本完好的保存下来，并防止了随葬品的被盗，这与积石积炭是分不开的。这种用积石积炭厚葬的风气，中原和曾国基本上是一样的。从曾侯乙墓的形制、结构和出土器物等全面来考察，曾侯乙墓虽然已经受楚国的影响，但它仍保存有曾国自己的特色，曾侯乙墓并非楚墓。

曾侯乙墓的考古发掘，对了解我国战国早期侯一级的国君葬礼，是很有帮助的。同时，也为这时期墓葬的断代，树立了一个标尺。我们深深感到，古文献上的一些记载，往往是真实可信的，和田野考古发掘的资料可以互为印证。而在一定程度上，田野考古的资料更可以直接补充和丰富古文献记载上的不足。这次曾侯乙墓的发掘，已经解决了不少考古学、历史学、古文字学、以及音乐史、青铜铸造史、天文学史等诸方面的重要问题，同时也还存在一些问题值得大家今后来继续的深入研究。

总之，曾侯乙墓的考古发掘工作，已经取得了可喜的成绩。我们相信，这批十分珍贵的实物资料，通过大家继续努力研讨，必将取得更为丰硕的成果。

注释：

① 随县擂鼓墩一号墓考古发掘队：《湖北随县曾侯乙墓发掘简报》，《文物》1979年第7期。

② 赵世纲：《浙川县发现楚令尹子庚墓》，《光明日报》1980年10月4日。

③④ 曾昭岷、李瑾：《曾国和曾国铜器综考》，《江汉考古》1980年第1期。