

日本近代文学流派

隋永楨

日本从明治维新以来,全面吸取西方文明,完成了文化上的急剧变革。日本文学也通过其启蒙期、形成期,到二十世纪初建成了日本的近代文学。其后,经历了发展与分化阶段,一方面又产生了无产阶级文学,但由于军国主义的疯狂镇压,到第二次世界大战前,日本近代文学已濒于崩溃,战争的四十年代初,竟出现了所谓的文学的“空白”时期。现在试将这七十余年内日本近代文学的发展过程,通过各种文学流派的兴起和演变,简略述之。

一、启蒙时期(1868—1885)

明治初期是一个要求急速从封建体制、封建思想中解脱出来的时期。在功利主义、实用主义、主知主义等社会思潮下,举国上下不加选择地醉心于欧化。在这种状况下,改造社会的精力主要用于政治、科学等现实性较强的领域里,至于文学艺术,则一时还无暇顾及。

这一时期的文学,开始只有江户时期^①遗留下来的所谓“戏作文学”^②。其代表作家为假名垣鲁文(1829—1894),代表作品有《西洋徒步旅行记》^③《火锅》^④等,描绘了过渡期的社会新风俗,保留着浓厚的旧时代气息。

为了介绍西方风俗、人情,明治十年代初兴起了翻译小说,主要翻译了英国、法国的政治小说、科学幻想小说和少数一般文学作品。其代表作品有丹羽纯一郎译李顿的《花柳春话》等。这些翻译小说虽然译文生硬,很少文学价值,但在一洗江户“戏作文学”的游戏性并介绍了西方文学这一点上,是起到了启蒙作用的。

随着自由民权运动的兴起而出现的政治小说,是领导运动的政治家们为了宣传政治理想而创作

的。其代表作品有矢野龙溪(1850—1931)的《经国美谈》东海散士(1852—1922)的《佳人之奇遇》,末广铁肠(1849—1896)的《雪中梅》等。这在当时以政治为中心的革新时期,从功利主义出发来利用文学原是无可非议的。

二、近代文学成立时期

(1886—1905)

(一) 写实主义

在启蒙活动时期,翻译小说和政治小说的盛行导致了文学改良运动,虽然随着自由民权运动之趋于低潮,启蒙时代也宣告结束,但是文学改良运动却方兴未艾。同时,通过翻译小说和政治小说的流行,社会上对文学的认识虽然逐步提高了,但是文学上的功利主义和游戏观,这两种偏见却仍极为顽强。

坪内逍遥(1859—1935)的《小说神髓》,正是在这个时期应运而生的、日本最早的、有系统的文学理论著作。它反对把文学做为劝善惩恶的工具。也反对把文学作为娱人耳目的消遣。在日本近代文学史上第一个阐明了文学的特殊意义。至于小说的创作方法,他提倡如实描写社会现实的写实主义,主张着重描写人物的心理活动。但是,他自己的创作——《当世书生气质》,从书名看就是十足的前近代的作品,其结构和文体也都没有能摆脱掉游戏小说的格调。而且,他强调作品中不要加入任何作者本人的主观看法,这种不具备世界观的写实主义,自然不会构成真正建立近代文学的力量。

坪内逍遥的《小说神髓》的写实主义,往往流于

无选择地追逐一般现象，或单纯地追求趣味或陷入形式的写实。而二叶亭四迷(1864—1909)的《小说总论》却能抓住现象与本质，形象和思维的关系，明确地提出了近代现实主义的基本概念。二叶亭四迷深受十九世纪俄国文学影响，他的文学观来自别林斯基、杜勃罗留波夫，而且大量阅读了屠格涅夫、莱蒙托夫、冈察洛夫等人的作品，象他那样深刻领会了十九世纪俄国文学精神实质的日本作家，通观明治、大正时代还是极为罕见的。他是日本近代文学史上批判现实主义文学的先驱，也可以说日本的近代文学是从他这里开始起步的。明治20年至22年(1887—1889)他的处女作，也是日本第一部优秀的现实主义作品《浮云》问世了。这是使用言文一致的口语体写出的第一部成功的作品。但是，这样一部优秀的作品，在日本当时自由民权运动失败后的社会环境下，竟得不到文学界的重视，使作者不得不中途搁下笔来。于是，日本近代文学史上的批判现实主义的第一颗蓓蕾，便就此谢落了，日本近代文学在它刚迈出的第一步时，便受到了挫折。

明治20年前后，日本社会思潮正处于一个转折点。自由民权运动遭到破坏，社会上对启蒙思潮和欧化万能倾向采取了批判态度，与此相应地产生了尊重国粹的反动倾向。在文学方面，迫使二叶亭退出文坛，却由“硯友社”^⑤等复古派作家占据了中心。他们在坪内逍遙的理论影响下，积极模仿前代作家井原西鹤^⑥的写实手法，专以华丽的辞藻和离奇的情节取胜，再加上一些表面的社会风俗描写，却颇受到世人的欢迎。其代表人物尾崎红叶成了当时第一个流行作家，代表作品有《多情多恨》、《金色夜叉》等。

幸田露伴(1867—1947)同样受到井原西鹤的影响，但却自成一派与尾崎红叶相对。红叶专写妇女，用写实手法进行客观描绘，幸田露伴则擅长于主观地描写富于丈夫气魄的男性典型，并具有理想主义倾向。但其复古守旧则一。其代表作品有《风流佛》、《五重塔》等。

(二) 浪漫主义

正当硯友社和幸田露伴的作品统治着文坛时期，森鸥外(1862—1922)从德国留学归来，在诗、评论各方面开始了启蒙活动，并写出了《舞姬》、《泡沫记》等浪漫主义情调的小说。后来又翻译了安徒生的《即兴诗人》，博得了超过原著的声誉，给明治时

期的浪漫主义文学以巨大的影响。

明治26年(1893)创刊的《文学界》，是一群受基督教新教洗礼的、有进步倾向的青年们，要求精神解放而兴起的浪漫主义运动的产物。它的中心人物北村透谷曾参加过自由民权运动，但不久运动趋向失败，他便转入了文学活动。早期发表过新诗，后来便专事评论，对旧文学进行了彻底的批判。但是，在当时黑暗的历史社会条件下，北村透谷只能提出“理想世界”与“现实世界”对立，强调在理想世界里寻求个性的解放。最后终于悲惨地结束了自己的生命。

樋口一叶(1872—1896)象一颗慧星，出现在日本近代文学天空，大放异彩，不到两年便陨灭了。这个开始崇拜幸田露伴又受到井原西鹤影响的旧女才子，在接触了《文学界》的清新的浪漫主义气息后，接二连三地写出了一系列优秀的珠玉般的短篇小说。她那浪漫主义风格，纯洁的抒情笔调使她在明治文学史上占有特殊地位。代表作品有《青梅竹马》^⑦、《浊流》等。

甲午战争(1894—1895)对于日本社会产生了极大的影响。一方面资本主义飞跃发展，另一方面日本社会的半封建性和阶级矛盾逐渐暴露出来。在文学方面，人们已不满足于尾崎红叶、幸田露伴的妥协文学，要求进一步描写现实，批判现实。于是产生了深刻小说^⑧、观念小说^⑨，社会小说、社会主义小说。

深刻小说，观念小说的代表作家是泉镜花(1873—1939)(代表作品有《巡夜警察》等)川上眉山(1869—1908)(代表作品有《书记官》等)广津海浪(1861—1928)(代表作品有《黑蜥蜴》等)。但这些作家都出自硯友社，具有通俗作家的局限性，虽然主观愿望上想写批判现实的东西，其结果却只是一些内容空泛、标新立异的作品而已。泉镜花后来走上了神秘主义、唯美主义，写了《高野圣僧》《妇系图》等逃避现实的作品，只是他的散文却始终贯穿着浪漫主义情趣，文章也极其华丽。

内田鲁庵(1868—1929)除评论外，于1898年写出《腊月二十八日》，开了社会小说的先河。以后又有一些广泛地涉及社会、政治题材的作品，但仅流于风俗描写，缺乏批判力量。

国木田独步(1871—1908)和德富芦花(1868—1927)都出自德富苏峰^⑩的民友社，受过基督教影响。国木田独步做为浪漫主义的抒情诗人开始了他

的作家生涯。但是随同他生活上的不安定,他的创作态度也逐渐由浪漫主义转向了现实主义。其代表作品有《武芸野》、《牛肉和土豆》、《竹门》等。

德富芦花继其家庭小说《不如归》和随笔集《自然与人生》之后,1902年写出了《黑潮》,虽然没有完成,但不失为一部批判性的政治小说。

继德富芦花之后,木下尚江(1869—1937)写出了《火柱》《良人的自白》两篇颇具浪漫主义色彩的社会主义小说。他的作品虽然带有通俗的一面,但却构成了明治初期政治小说与昭和期的无产阶级文学之间的一个桥梁。

三、近代文学成熟与分化时期

(1906—1924)

通过日俄战争(1904—1905),日本国家和社会有了飞跃发展,日本资本主义终于接近完成。于是日本开始发出了要做世界第一流民族的呼号,并要求形成带有世界色彩崭新文化。日本人民的视野扩大到世界范围,个人主义的强烈的自我觉醒和坚实的现实观,深深地动摇着残存的半封建道德和陋习。另一方面随着资本主义的发展,社会矛盾进一步加深,频频发生的深刻社会问题使社会主义思想得到了发展。正是在这种要求坚强的现实精神的社会背景下,自然主义文艺思潮急速成长起来。同时,海外思想,尤其是文艺思想的影响也有力地助长了这一倾向。日本作家、评论家无不具有外国文学素养,俄国文学和法国文学影响尤深。托尔斯泰、屠格涅夫、陀思妥耶夫斯基、契诃夫等人的俄国小说;福楼拜、莫泊桑、龚古尔等人的法国小说;易卜生、斯特林堡等北欧作家的戏曲,在思想上打开了人们的眼界。特别是易卜生的破坏偶像和解放个性的思想,法国自然主义的彻底追究人的内部真实和毫无忌惮地逼真的描写态度极大地动摇了日本文坛。日本自然主义的文艺运动就是在这种环境中用强烈的自我意识深入观察现实和自我而开始的。它是根据客观的、物质的现实,来建立自我觉醒的现实观和近代散文精神的。由于它的人生观是物质的、经验的、机械论的,同时,它又只把人当做孤立的个体来观察,而不是把它放在社会 and 全人类的关系中去观察,因此,它虽然企图破坏旧传统和旧道德,却缺乏更深刻的本质的探索精神,更没有如何建立新道德和

新秩序的要求。于是,竟得出了“真正的生活就是追究自我”这一极端偏颇的信念,而这又构成了贯穿到以后的日本文学中的一个主流思想。由于日本近代社会政治经济的畸形发展,也由于日本近代教育和人民思想意识的落后于时代,不成熟的市民社会带来了作家生活圈子的狭隘,形成了只描写作家身边琐事的“私小说”和“心境小说”,这一独特的日本小说形式,并一直影响着后代作家。

明治末期到大正时代的二十年间是这样一个时代:开始是自然主义思潮的兴起,而后便向着做为它的反动而兴起的颓废思潮,做为它的否定而兴起的理想主义思潮逐步演变下去。进入大正初期,发生了第一次欧战(1914—1918),由于日本特殊地位,在战争中得到了进一步的飞跃发展。随着国家力量的增长,文化又有了显著的发展。从这时起,在思想文艺方面,日本也具备了世界性,和世界思想文艺共呼吸同进退。自由主义进一步发展,信奉个性尊严、认为自我至上、坚信生命的创造力,这种理想主义的思潮逐渐成长。民主思想高涨,广泛地展开了自由主义运动。

但是欧战后的社会矛盾的激化和阶级斗争的深入,使得人们不能再满足于脱离现实的理想主义。在文艺思潮上也产生了两种倾向:一是抛弃了朴素的无限相信自我的观念,认为人生不可能有积极的理想而陷入了怀疑的虚无的倾向;另一种是正视阶级对立的现实,把解决现实矛盾当做直接目的的社会主义思想和文艺。这是一种否定自由主义之以自由为原理,而主张以平等为原理的新的立场。于是,立足于阶级观念的阶级文学理论,和战后改造社会的口号一起兴起,从大正时代末期到昭和初期急剧壮大起来。

这一时期,小说占据了文艺的首座,是全盛时期。为数众多的作家,各自发挥其独创性,创作数量也空前增大,各种文艺思想也互相渗透极为复杂。

(一) 自然主义

小说中的自然主义倾向,从明治三十四、五年(1901—1902)已经有了萌芽,在小栗风叶、小杉天外、永井荷风等人的作品中已露端倪,但做为一个强烈的文学运动,则始自1906年,岛崎藤村、田山花袋、正宗白鸟、德田秋声等人兴起以后。

岛崎藤村(1874—1943)的《破戒》发表于1906年。日俄战争的胜利带来了社会上表面上的昂扬情绪,

但是作者却记录了日本社会的悲惨现实。日本文学史学家都把这个作品同田山花袋(1871—1930)的《棉被》相提并论,列为最典型的自然主义作品。但是这两部作品却大相径庭。《破戒》通过虚构的典型人物,用现实主义笔法描写觉醒了的个人同封建社会主义之间的冲突;批判当时的封建道德观;从广阔的社会范围来反映尊重人权的要求,是一部优秀的批判现实主义作品。它继承了二叶亭四迷的批判现实主义创作方法,也体现了北村透谷的叛逆精神。《棉被》却是一部赤裸裸地大胆暴露个人丑恶面的忏悔录。它向旧伦理观和庸俗旧习提出挑战,暴露了现实的黑暗,这正是自然主义所强调的一面。另外,《棉被》的出现也为专事记载身边琐事的“私小说”开辟了道路。不幸的是日本的近代文学运动没有沿着《破戒》的批判现实主义方向发展,却由《棉被》的赤裸裸地暴露自己的自然主义写作态度定下了基调,向着所谓的“无解决、无理想”及“私小说”的道路发展了下去。连岛崎藤村本人也受了《棉被》的影响写起自传体小说来,原来在《破戒》里表现的社会批判,竟就此消失无踪了。岛崎的代表作品还有《春》、《新生》、《黎明之前》等。田山的代表作品还有《生》、《乡村教师》等。其中《乡村教师》倒不失为一部现实主义的作品。

其他自然主义作家有德田秋声、正宗白鸟、岩野泡鸣等。德田秋声(1871—1944)在排除主观这一点上体现了“无解决、无理想”的理论,代表了自然主义的一个侧面,有人认为他才是个天然的自然主义作家。其代表作品有《新家庭》《粗暴》《缩图》等。正宗白鸟(1879—1962)站在虚无主义立场上,用无情的、讽刺的表现手法冷酷地剖析人生,这也代表了自然主义的一个侧面。代表作品有《到何处去》、《泥人儿》等。岩野泡鸣(1873—1920)写了《放浪》等五大自然主义长篇小说,生动地描写了丑恶的人生。

自然主义的功绩在于:确立了自我意识,奠定了观察现实的基础,树立了近代散文精神。但是,其结果是,从文学中剔出了理想,陷入狭隘的“现实”之中,终于满足于只描写自己以及自己身边的狭小范围,使“私小说”或“心境小说”泛滥起来。

(二) 唯美主义(新浪漫主义)

继自然主义兴起的是唯美主义倾向。它认为要改善人生的一切努力都显得无力,因而采取绝望的态度,企图用外界的刺激和官能肉感的享乐来涂抹

主观上的苦闷,这是一种世纪末的颓废倾向。

永井荷风(1879—1959)外游归来后把外国生活同日本的贴金文明加以比较,深深感到不满和厌恶而进行了文明批判。但他又在当时一般文人所不谙的花柳界和女招待、私娼等世界里发现了未加掩饰的真挚的人情,写出了《争风吃醋》^⑪等一系列作品。在他身上可以看到尾崎红叶的一丝情调。

谷崎润一郎(1886—1965)写出了《文身》^⑫等长短篇小说,极力寻求病态的肉感、官能,陶醉在恶梦般的幻想里。

(三) 余裕派

正当自然主义风靡一时的时期,同自然主义站在相对立场,各自别具一格地进行了广泛的文学活动,并得到众多文学青年敬仰的是夏目漱石和森鸥外。他们两个人都具有东方教养,又分别吸收了英国和德国的近代思想和近代个人主义的伦理观,尊重伦理,富于理知,超越世俗,这是他们的共同点,也是同被称为“余裕派”“高踏派”的原因。但是他们又各自走了不同的道路,也给了日本文学界以不同的影响。

夏目漱石(1867—1916)研究英国文学,他的第一部长篇《我是猫》奠定了他在文坛的地位,是一部以他独有的幽默笔调尖锐地批判现实社会的庸俗、丑恶和矛盾,成为日本近代文学史上独放异彩的讽刺小说。接着他又写了另一篇讽刺小说《哥儿》。后来他又转入坚实的写实手法,写出《三四郎》、《其后》等揭露青年知识分子同社会环境之间的矛盾与反抗过程,对社会进行批判的作品。但是在他大病之后,又恰好发生了幸德秋水大逆事件^⑬,于是这种批判就销声匿迹,而转入了对个人内心世界的剖析。《心》、《道草》以及死前未完的《明暗》等就是这种作品。但是,做为一个批判现实主义大师,他的思想、态度和艺术成就,都给当时以及以后的日本近代文学青年以广泛而深远的影响。

森鸥外曾是日本浪漫主义文学的先驱。在经过了一段沉默时期后,受到自然主义文学和夏目漱石创作的刺激,又恢复了他的旺盛的创作活动,发表了《雁》等具有写实倾向的小说。幸德事件后,森鸥外把自己的理想隐藏在历史小说的世界里,写出了《阿部一族》《山椒大夫》《最后一句话》、《高濂舟》等一些最成熟的具有高度艺术价值的短篇历史小说。晚期他又转入史传性质的作品,如《涇江抽斋》等。

(四) 白桦派(人道主义, 新理想主义)

白桦派指的是一群“学习院”^④出身的, 不知现世人生艰苦, “不用为吃饭发愁”的上流社会贵族青年文学者。他们也站在反自然主义的立场上, 主张尊重自由的个性, 主张“通过个人或者个性来发挥人类意志的作用”。他们认为, 尊重自我, 全面发展个性, 就能有贡献于人类, 就能使宇宙丰富起来。这是一种标榜正义与博爱的典型的自由主义和人道主义的方向。

武者小路实笃(1885—1970)是这一派的指导者。他深受托尔斯太的影响, 曾创办《新村》杂志, 并建起了他那空想社会主义的乌托邦“新村”。代表作品有《天真的人》、《友情》等。

志贺直哉(1883—1971)被称为是日本短篇小说之神。他那冷静而透彻的现实主义手法, 生动而简洁的文体在近代作家中独树一帜, 感人至深。代表作品有《大津顺吉》、《清兵卫和葫芦》《在城崎》、《暗夜行路》等。

有岛武郎(1878—1923)是一个颇为不同于其他白桦派作家的人。他是一个诚实的理想主义作家, 和武者小路的盲目的乐观主义不同, 他要在现实世界寻找人类爱的基础。他同情也理解无产阶级, 以至放弃了继承的财产。但是他认为他的特权阶级出身, 和他受的特权阶级教养, 无法创造无产阶级文艺, 因此感到苦恼。他终于未能背叛其本阶级, 又无法解除其精神苦恼, 而走上了自杀的道路。其代表作品有《除锈工》、《该隐的末裔》、《一个女人》等。

有岛武郎的弟弟里见弴(1888—), 在白桦派中是一个有现实主义倾向的作家。曾发表《阿民》等描写微妙心理活动的所谓“心境小说”。不久, 就脱离了白桦派, 提倡“诚心哲学”, 继续写了《多情佛心》等长短篇作品。

长与善郎(1888—1961)是代表白桦派的理想主义的作家。他的代表作品《竹泽先生其人》是一部“思想小说”, 竹泽先生就是作者的理想化身, 可以说是一部在东方的顺天、虚空、淡泊的人生观里显现着西方的人道主义思想的作品。作者认为“幸福并不来自德行的报酬, 而是来自德行本身。”

另外, 著有《出家人及其弟子》的仓田百三(1891—1943), 以《贫穷的人们》开始了作家生涯的中条百合子(1899—1951)(即后来的宫本百合子), 也可以说是这个时期在白桦派影响下出现的新理想主义作

家。

(五) 新现实主义

新现实主义从大正中期起活跃于日本文坛, 逐渐代替了白桦派和唯美派, 成了日本文坛的主流。他们认为唯美主义和理想主义都严重地脱离了现实, 于是提出用理知的心理描写和技巧来反映现实、解释现实, 因此又被称为新理知派和技巧派。这一流派几乎网罗了自然主义系统的作家和脱离了白桦派。唯美派的大部分作家, 其组成范围相当广泛, 但主要的是第四次复刊的《新思潮》杂志的作家和新早稻田派的后期自然主义作家。

“新思潮派”的代表作家有芥川龙之介、菊池宽、山本有三等人。

芥川龙之介(1892—1927)曾师事过夏目漱石, 因此他继承了夏目的俏皮和讽刺, 他的作品几乎都是短篇, 因此又和志贺直哉的作品一同被认为是短篇小说的最高峰。初期, 借用古代题材发表了《罗生门》、《鼻》等作品, 以他新奇的题材、神妙的构思, 加上他独特的心理解释, 被认为是理知派、技巧派的代表作家。中期逐渐转向写现实的题材, 有《桔子》、《秋》等描写小市民知识分子苦恼的作品。但是, 由于时代思潮的急剧变化, 无产阶级的兴起和社会主义思想正在动摇着日本资本主义社会, 他那纤细的神经和锐利的理知, 终于使他感到一个小资产阶级作家的生活方式和当时的社会现实之间的不可调和的矛盾, 他感到苦闷而不能自拔。后期作品《大道寺信辅的半生》、《一个傻子的一生》等充分反映了他动摇不安的精神世界。最后终于抱着“对将来的模糊的不安”而自杀了。

菊池宽(1888—1948)用平直的笔调写出的明快的主题小说受到了欢迎。《忠直卿的行状》、《恩仇之外》等历史题材, 他付与了新的解释, 引起了人们的注意。同属于理知派, 他却和芥川不同, 他是个粗线条的现实主义者, 在他身上看不到世纪末的苦恼。但是, 从大正九年(1920)发表的报纸连载小说《真珠夫人》开始, 他走上了通俗小说的道路, 创刊了《文艺春秋》。可以说自菊池宽开始, 作家成了有经济实力的社会名士, 为今天的文士隆盛打下了基础。

山本有三(1887—1974)最初做为一个有社会正义感的戏剧作家而受到公认, 后来开始写小说, 代表作品有《所有能活着的人》《波》等。他是一个站在人道理想主义立场试图对人生问题给以肯定的解释

的改良主义者。

后期自然主义作家有广津和郎、葛西善藏、宇野浩二等人。

广津和郎(1891—1968)继承了自然主义的客观的现实主义和批判精神,在《神经病时代》,《抱着死儿》里对当时青年知识分子的精神苦闷和心理状态进行了透彻的剖析。另外在《壁虎》等描写平凡的日常生活的“私小说”作品里也贯彻着作家的社会正义感。

葛西善藏(1887—1928)继承了自然主义的“私小说”,成了彻底的有代表性的私小说作家。他一生贫困潦倒,又兼身体多病,《可悲的爸爸》、《带着孩子》等就是描写其多难的私生活的作品。

宇野浩二(1891—1961)取材于身边杂事,以富于人情味的风格描写了贫穷的劳苦和爱欲的纠葛。代表作品有《库房之中》《痛苦的世界》等。

四、近代文学崩溃时期

(1925—1945)

从大正末期,关东大震灾(1923)前后开始文学界已经出现了新动向。当时,第一次世界大战后的世界性的经济恐慌同样波及到日本,另一方面又受到了苏联社会主义革命的影响,对资本主义社会的批判和对个人主义思想的反省空前高涨起来,再加上突然遭到地震灾害,首都东京受到严重破坏,十万人的生命被夺去,人们普遍感到了虚无和绝望不安。昭和2年(1927)芥川龙之介的自杀,由于一般认为他是一个敏锐的有良心的知识分子作家,就更加被人们看做是反映了时代动乱的一个象征性事件。

就是在这样一个历史背景下,对于新文学提出了要超越明治时期自然主义以来的现实主义和个人主义思想的要求。这样就产生了两种互相对立的文学倾向。一个是受到当时欧洲文学、特别是第一次欧战前后兴起的前卫文学的影响,排斥外部的写实手法,试图用感性的表达方式来剖析人的内部意识和心理。与此相对,另一个倾向是在苏联社会主义革命后急速兴起的社会主义思想的基础上,强调阶级意识,寻求有利于无产阶级解放的文学。这两派虽然在否定既成文学上有其共同点,但由于完全相反的艺术观而互相关展开了针锋相对的斗争。似乎可以说

前者要求的是文学的革命(实际上也只是改良)后者要求的是革命的文学。这个争论关系到文学与社会,文学与政治等文学的基本理论问题,也是现代文学的最大课题,在日本至今仍未得到统一认识,但在昭和初期却表现得最为尖锐。

(一) 无产阶级文学

社会主义小说发生于明治三十年代,后来通过幸德大逆事件,社会主义运动被扼杀后,又有大杉荣等的《近代思想》主张艺术和革命的统一,出现了宫岛资夫的《坑夫》(1916)等工人出身作家写出的工人文学。到大正十年(1921)《播种人》主张国际主义的社会主义思想和反战思想,才成为无产阶级文学运动的先驱。明治时代以来,近代文学一直是由中产阶级和小资产阶级知识分子垄断着,工人文学和《播种人》的出现,可以说是日本近代文学崩溃的前兆。但是,关东大震灾后日本政府对内加强了统治和镇压,创刊两年多的《播种人》也被迫于1923年10月停刊。然而,一旦被点燃的火种是不可能熄灭的,1924年6月,《文艺战线》的创刊又形成了无产阶级文学的统一战线。在平林初之辅、青野季吉的理论指导下,结成日本无产阶级文艺联盟,产生了叶山嘉树(1894—1945)的描写船员罢工的《生活在海洋上的人们》,黑岛传治(1898—1943)的反对日本向西伯利亚出兵的反战小说《盘旋的鸦群》,平林泰子(1905—)的以无政府主义者反抗黑暗现实的《在施疗室里》等优秀作品。

青野季吉(1889—1961)在《文艺战线》上发表《自然成长与目的意识》,提出了伴随着无产阶级的成长而产生的无产阶级文学,必须明确有了阶级斗争的目的意识才能成为阶级的艺术,成为无产阶级文学运动这一主张。于是,围绕着目的意识在无产阶级文学内部展开了激烈的争论,造成了组织内部的分裂。其结果,激进派打出正统马克思主义文学的旗帜,结成了全日本无产阶级艺术联盟(简称纳普),出版了《战旗》,与社会民主主义的《文艺战线》派尖锐地对立起来。

《战旗》派,在其理论指导藏原惟人(1902—)的政治优先于文学的主张下,产生了小林多喜二(1903—1933)等忠实地将这一主张付诸实践的作家们的优秀作品,逐渐掌握了运动的主导权,迎来了无产阶级文学运动的鼎盛时期。于是,既成作家和新进作家中转入无产阶级文学阵营的人一时也大有

人在。但是，日本政府正沿着法西斯侵略道路滑下去，终于挑起了九·一八事变(1931)，对内加紧镇压左派进步团体，昭和八年(1933)小林多喜二被逮捕，拷问致死，第二年又解散了无产阶级文艺组织，无产阶级文学遂遭到彻底摧残。

这一派除了小林多喜二写出《蟹工船》《党生活者》等最高水平的作品外，还有德永直(1899—1958)的《没有太阳的街》，中野重治(1902—)的《早春的风》宫本百合子的《痛苦的信吉》，佐多稻子(1904—)的《来自牛奶糖厂》等优秀作品。村山知义(1901—)的《暴力团记》描写了中国京汉铁路罢工事件，不仅是他的代表作品，也是无产阶级戏剧上的一部杰作。这一派作家，在战争期间大多被剥夺了发表作品的机会，直到战后才又重新活跃于文坛。

(二) 新感觉派

大正十三年(1924)横光利一、川端康成、片冈铁兵等创刊了《文艺时代》，由于其感性的表达方式的大胆与新颖，被称为新感觉派。他们在欧洲前卫艺术的影响下站在现代文学运动的前端，向自然主义、心境小说等着重描写作家本身生活体验的写实主义挑战。他们依靠直观来把握机械文明产生的快速感和近代建筑的城市美等表面现象，并大量使用欧洲新奇的文体，拟人、隐喻等手法和奇异辞藻。但是他们的文艺主张却没有理论根据，只不过是站在小市民的立场上表现了日本近代社会的崩溃而已。

新感觉派的代表作家是横光利一(1898—1947)。开始通过《日轮》《上海》等作品成了这一派的中心人物，后来受到“意识流”的影响转向心理主义，写出《机械》《纹章》等作品。

川端康成(1899—1972)和横光利一并列为新感觉派的双璧，但正如前者的初期代表作品《伊豆舞女》所显示的，他在新鲜的感性表现之外，更有青春的清彻的抒情和冷彻的知性融洽在一起，树立了他独特的风格。后期作品《雪国》更有一种虚无的哀愁情调。他以《雪国》《千羽鹤》《古都》等日本传统气息浓厚的作品获得了一九六八年的诺贝尔文学奖。但令人费解的是1972年他竟自杀了。

(三) 新兴艺术派

继新感觉派之后进入文坛的一批作家，为了区别于无产阶级作家，也兼有表示是一批新人的意思，

被称做现代派或叫做新兴艺术派。其实这只是报导界的一种称呼。在这些作家中虽然有“新兴艺术派俱乐部”(1930年)组织，但其代表作家龙胆寺雄、中村武罗夫等只是露骨地描写都市风俗的颓废现象，这种文学自然不会有什么生命力，因而不到一年便云消雾散了。倒是虽然出身于这一流派，但并没有构成其主流的几个作家，由于后来各自不同风格的创作活动，各自留下了具有不同特色的作品。

嘉村仪多(1897—1933)是一个和都市文学无缘的人，他继承了葛西善藏的作风，坚守传统的私小说孤垒写下了《业苦》《途中》等私小说。

梶井基次郎(1901—1932)描写虚无和疲倦了的青春，表现了近代的颓废情绪，这一点虽然和新兴艺术派有共同之处，但他没有接受现代派的毒素，那纤细的感受和准确的表现等使得他的作品清新无比。‘柠檬’等作品颇有志贺直哉短篇里的明晰的风格。

堀辰雄(1904—1953)私淑芥川龙之介，在东京大学读书期间曾与中野重治等人创刊《驴马》同人杂志，其后，同人等多转入无产阶级文学，只有他走了自己的道路。在《圣家族》里取得了知性和感性的巧妙的统一，其清新的文体和鲜明的心理分析引起了文坛的瞩目。接着又写出了《起风》等纤细而纯洁的抒情作品。

井伏鱒二(1898—)以其富于诗情和幽默的文章获得文坛地位，后来通过《多基古村》等作品被称为是平民的人道主义作家。

(四) 战争时期的文学

昭和十年代是日本经过中日战争，太平洋战争最后招致战败的时代。这一时期的文学，既有为战争摇旗呐喊的御用文学，也有抱着批判态度的作家，两者也有相互交错着的一面，整个文坛呈现出颇为复杂的状态。

一九三六年发生二·二六事件^③，军人用暴力实行独裁，许多作家感到有生命危险，不敢公开主张个人自由而放弃了创作活动。无产阶级文学队伍里陆续出现变节分子，出现了所谓的“转向文学”。村山知义的《白夜》到岛木健作的《生活的探求》都属于这一类作品。中日战争爆发后，作家纷纷当了从军记者，产生了“战记文学”。其中虽也有描写战祸的悲惨现实因而被疑为“反军”的，但大多是“顺应国策”的作品，于是，文学家便斯文扫地了。

但是一些有觉悟的作家,仍然对未来抱有希望,对时代持反抗态度。宫本百合子虽然受到监视,却仍旧写出了不少有批判精神的短篇小说和评论;中野重治也在作品里表示了对时代的反抗;久保荣(1901—)的《火山灰地》是日本战前戏曲上的最高收获。此外一些文坛耆老在新感觉派、无产阶级文学衰落后,也发表了炉火纯青的各自的晚期代表作品。但是,一九四一年日本军国主义终于挑起了太平洋战争,于是言论思想统治进一步加强,自由的艺术创作愈益不可能,一些作品或被迫中止写作,或被禁止出版,在一片法西斯的狂叫声中日本进入了文学上的“空白”时期。

说界居于统治地位。

⑥ 井原西鹤,1642—1693,江户时代前期的现实主义作家。

⑦ 原文作《比高矮》,描写几个青春少年男女的无邪的生活和心理活动。

⑧ 深刻小说:又名悲惨小说,专事描写社会上的悲惨现状。

⑨ 观念小说:又名倾向小说,有明显的作者的倾向性,描写生活的阴暗面。

⑩ 德富苏峰,1863—1957,评论家。曾组织“民友社”创刊“国民之友”。开始为进步的平民主义者,后来转向反动,战后成了文化战犯。

⑪ 原文作《比手腕》。

⑫ 原文作《刺青》。

⑬ 幸德秋水大逆事件:1910年日本反动政府为了镇压工人运动,捏造“阴谋暗杀明治天皇”的罪名,逮捕了日本平民运动领袖幸德秋水等人,并判处幸德等十二人死刑。

⑭ 学习院:日本贵族子弟及大资本家子弟的学校。

⑮ 二·二六事件:日本法西斯军官率领士兵发动武装暴乱,杀死内相、藏相等大臣。暴乱平息后,日本成立了更加反动的法西斯化政府。

① 江户时期:日本封建后期(1603—1867)。由于政权所在地在江户(今东京都),故称江户时代。

② 戏作文学:日本江户时代兴起的一种为迎合读者庸俗趣味而创作的只供消遣的小说。

③ 原文作《西洋道中膝栗毛》。

④ 原文作《安愚乐锅》。

⑤ 砚友社:1885年由山田美妙,尾崎红叶等人组成的日本第一个文学结社。这一派一直到1904—1905年左右日本自然主义文学兴起为止,在日本小

(上接第30页)

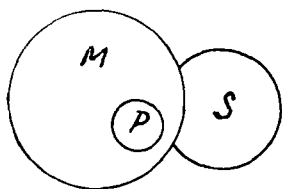


图 10 定理八

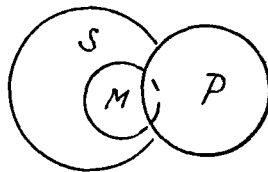


图 11 定理九

证明:由公理二,令 $X = \text{部分 } M$, $Y = P$, $H = \text{部分 } S$,就有定理九。

讨论:对应 OAO 式。对应第三格 $\begin{pmatrix} M & P \\ & S \end{pmatrix}$ 。

以上就是由有关欧拉图公理推出的三段论所许可的全部可能推理格式。

① 参看古德斯坦因:《布尔代数》,1975,中译本,第17—18页。

② 参看莫绍揆:《传统逻辑与数理逻辑》,载《逻辑学文集》。吉林1979年版,第201页。并请注意将出版的诸葛殷同《逻辑图解》。

③ 参看《罗素算理哲学》和塔尔斯基《逻辑与演绎科学方法论导论》中的“关系理论”部分。