

# 说“遗忘”

——学文杂记

魏 生

在鲁迅先生早年写的《摩罗诗力说》一文中提到拜伦著的诗剧《曼弗雷特》，说“曼失恋绝欢，陷于巨苦，欲忘弗能，鬼神见形问所欲，曼云欲忘，鬼神告以忘在死，则对曰，死果能令人忘耶？复哀疑而弗信也。”

这种沉痛凄绝的情境，我觉得也在鲁迅著名小说《伤逝》中显现着。鲁迅先生在这篇小说的末尾写道：

“我愿意真有所谓鬼魂，真有所谓地狱，那么，即使在孽风怒吼中，我也将觅子君，当面说出我的悔恨和悲哀，祈求她的饶恕；否则地狱的

毒焰将围绕我，猛烈地烧尽我的悔恨和悲哀。”

“我仍然只有唱歌一般的哭声，给子君送葬，葬在遗忘中。”

“我要遗忘；我为自己，并且要不再想到这用了遗忘给子君送葬。”

“我要向新生的路跨进第一步去，我将真实深深地藏在心的创伤中，默默地前行，用遗忘和说谎做我的前导……”

这中外两篇名著，我们若拿来一起细读，对两篇作品在写作、构思方面的理解，一定能进一步深入。

爱惜人才的善良心理的体现。

以上所举，乃是苏诗内容较重要而广泛的方面，所有诗人关心人民、对待忧患的态度，以及对人材的爱护培养和对祖国大好山川的爱赏，还有对书画艺术的鉴赏评论，这一切都体现了诗人高尚的人品，旷远的襟抱和深厚的学养。今天，对于我们的道德品质及精神境界的陶养，仍有着广阔而深微的滋润作用的。另外，在苏诗中，还有大量的名胜古迹草木花鸟以及日常生活事物的题咏，诗人从中展示了非常丰富的生活经验，融入了广泛而深厚的生活情趣，对于读者在生活的

知识和精神上都会有所丰富的。

注释：

- ① 《西湖秋涸……戏作放鱼一首》。
- ② 《与孟震同游常州僧舍三首》。
- ③ 《过淮》。
- ④ 《子由自南都来陈，三日而别》。
- ⑤ 《别海南黎民表》。
- ⑥ 《十月二日，将至涡口五里所，遇风留宿》。
- ⑦ 李白《日出入行》。
- ⑧ 《题西林壁》。
- ⑨ 《次韵子由论书》。
- ⑩⑪，《孙莘老求墨妙亭诗》。