

中华民族的根

——释“帝”字的形义来源

夏 录

中国人说“黄帝子孙”，“龙的传人”，表示大家都是一个祖先的骨肉同胞。司马迁《史记》的首篇《五帝本纪》就说：“自黄帝至舜、禹皆同姓而异其国号，以章明德。故黄帝为有熊，帝颡项为高阳，帝喾为高辛，帝尧为陶唐，帝舜为有虞。帝禹为夏后而别氏，姓姒氏。契为商，姓子氏。弃为周，姓姬氏。”华夏族从历史上寻根，都会寻到高祖黄帝，黄帝在传说中既是创世神，又是宗祖神。巫师、巫术以玉为灵物，皇、黄相通，所以又有“玉皇大帝”的名目。总而言之，黄帝是中国土特产的上帝。

《史记》放在中国历史篇章首位的人物，是一位半人半神的大人物，又是“逐鹿中原”战败蚩尤的胜利者，又是各项文化的保护人，例如文字，就说是他的史官仓颉创造的，这样显赫的一位老祖宗为什么要叫“黄帝”呢？《史记》说他“时播百谷草木，淳化鸟兽虫蛾，旁罗日月星辰水波土石金玉，劳勤心力耳目，节用水火材物。有土德之瑞，故号黄帝。”索隐案：有土德之瑞，土色黄，故称黄帝。黄帝“黄”的来源，说得分明；“帝”的来源，比较隐晦，“帝”字的形义来源，自古以来就没有很好加以解释。例如《说文解字》：帝，谛也，王天下之号也。从上束声。把它当一个形声字看待，已经错了。也没有说出“王天下之号”为什么要叫“帝”的道理。

问题的提出

郭沫若同志《先秦天道观之进展》一文中提出了“帝”的问题说：“帝字是蒂的初文。那么以至上神而兼宗祖神的尊贵者为什么用了花蒂的帝来命名呢？……与其拿蒂来象征神，何不就假借果实或根元一类文字呢？这儿的确是一个问题。”郭老在试图解答这个问答时，可惜受到了外国学者波尔“主张帝字是由巴比伦的帝字(附图(2))而来”的影响，经过一番修正，得出了：“帝的观念来自巴比伦是很有可能。我现在对于波尔氏说要提出一番修正，便是巴比伦的帝的观念在殷商时代输入了中国，殷人故意用了字形和字音相近的帝字来翻译了它，因而帝字便以花蒂一跃而兼有天神和人王的称号”的结论。(P. 14—15)

郭老的看法是“帝”是花蒂，作为上帝的“帝”仅仅是一个外国(巴比伦)名词译音，不存在字形结构的形义来源问题。郭老的设想，局限于“帝”为“花蒂”一义，忽略了“帝”更有“瓜果蒂”和“根蒂”的其他含义。殷商和巴比伦的文化交流即使存在，为什么不是中国的帝字传播到西方去了呢？何况巴比伦表星象的帝字，也不能解释中国帝字的形义来源。中国的帝字，是中国历史的产物。

大学时代曾教过我文字学的启蒙老师高鸿缙先生在其《中国字例》一书中指出：“帝乃蒂之初文，郑樵早已言之，兹审其构造，依不(萼附)画口为蒂形。……故为瓜蒂之蒂名词。不从

上，亦非束声，后借为天帝之帝，又借为人王之称。……余谓殷人帝祭之意，虽不可确知，然每行于远祖，当由根蒂之意引申。”（《字例》二篇，P. 215—216）是很有启发性的。

的确，“帝”除花蒂、瓜、果蒂外，还有根蒂的“蒂”的含义。《老子》：“是谓深根固抵。”《释文》：“抵亦作蒂。”我们根据金文较早形体的“帝”字，确为根抵形象的事实，联系甲骨文、金文提供的新史料，对“帝”的形义来源，作一番新的探讨。

卜辞的“下上”和“上下”

王征邛方，下上若，授我祐？（铁244·2）

辛未卜谷贞：王勿逆伐邛方，下上弗若，不我其授祐？八月。（续1·36·5）

己卯卜谷贞：邛方出，王自征，下上若，授我……？（柏25）

己卯卜谷贞：有奏恤，下上若？

己卯卜〔谷〕贞：有奏恤，下上弗若？（乙4055）

贞：王伐……不若左于下上？（乙2594）

不唯下上肇王病？（乙8069）

以上一类卜问征伐“下上”同不同意，保佑不保佑的卜辞很多，我们略举数例。对比“伐邛方，帝受我祐？”（林1·11·13）、“帝若王？帝弗若王？”（乙5786+5896），可以看出“下上”所代表的是极有权威的神灵。联系文献，《周礼·小宗伯》：“祷祠于上下神示”和《论语·述而》：“祷尔于上下神祇。”不难看出“上”是指的“上天”“天神”，“下”是指的“下地”“地祇”。值得注意的是“下”在“上”的上面，本来“下帝”比“上天”还要尊崇，以后才起了变化，在卜辞中也有反映。

乙未贞：唯上下蚩蚩？不唯上下蚩蚩？（甲562）

“折戠卜辞”中有不少“亡左自上下得示，余受有祐”（甲2416）的文例。陈梦家《卜辞综述》认为：“卜辞‘下上’到武乙以后，改为‘上下’。”这种顺序的变换，反映了人们心目中“地”尊于“天”，变成了“天”尊于“地”，即“上帝”取代了“下帝”的地位。

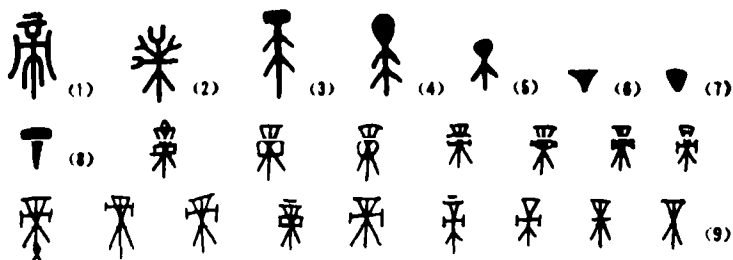
“下帝”一词，未见于卜辞，但“下上”和“上下”的“下”，可以推论出“大地之神”的存在，她的名称是“帝”（即下帝）。在青铜铭文中却可能有“下帝”一词的存在。《井侯簋》：“克奔走上下帝亡（无）终命于有周。”“上下帝”是三字合文，也有可能读为：“克奔走上下，帝亡终命于有周。”但根据甲骨文、金文往往名词性词组构成一个合文的习惯，读“上下帝”不为无据。

“下帝”先于“上帝”，“下帝”尊于“上帝”，反映了原始母系氏族社会的思想意识。农业是妇女首先发明和最早从事的，以妇女为领袖的从事农业的氏族成员，对大地母亲生育万物的恩情，显然超过高高在上的老天爷。后来到了男性为中心的阶级社会，财产按男性世系继承，男子的社会地位超过了妇女，父权取代了母权，特别是有了阶级、有了国家、人间有了独一无二的君主，他既是大祭师，又是军事指挥者，集生杀予夺的权威于一身，才复制了宗教领域的“至上神”的“天帝”、“上帝”，从此，才天尊于地，上尊于下。

帝的象形文字

附图（1）篆文帝、（2）巴比伦文帝、（3）金文《帝乙觚》帝、（4）《帝丁卣》帝、（5）《父癸觶》、（6）《盩父鼎》、（7）《盩卣》、（8）《帝卣》、（9）甲骨文帝。

附图（3）金文，旧不识，“帝乙”连文，知为根蒂的帝的象形文字，字形和文例俱合，当



为殷纣王祭“文武帝乙”的祭器。(4)原称作《丁封卣》，“丁封”二字疑为“帝丁”之倒误，卜辞亦有“帝丁”，应正名为《帝丁卣》。(5)《父癸觶》“帝父癸”三字，当读禘。(6)《盠父鼎》：“帝己祖庚父癸”连文，吴大澂释帝。(7)《盠卣》同上。(8)《帝卣》一字，当亦帝字，旧释“丁”不确。以上象形文字金文“帝”字，或象植物根蒂之形、或象花蒂、瓜当果蒂之形。

附图(9)甲骨文帝字，不象植物胚株，或萼榘，口指示部位，省变作H。方形或指胚株植根的所在，代表地。

帝为蒂初文，本有花蒂、瓜果蒂和植物根蒂的含义，连人的下部也叫“男根”或“根蒂”，《聊斋志异·巧娘》一则云：“遂导生入东厢，探手于裤而验之。笑曰：‘无怪巧娘零涕。然幸有根蒂，犹可为力。’”

汉字地、底、低、蹄、抵、滴、弟、氏、跌以及帝等以di发声的字，都有低下、向下的语义，它们可能原是同一语源的词。帝和地字关系的密切，在训诂方面也有反映，它们很可能原是由一字分化而来的。我们先看帝字：

《广雅·释诂》：“帝，提也。”(他书或作谛)

《左僖九年传》：“顺帝之则”注：“帝，后也。”后，甲骨文或作毓，象生育之形。上古多有“后帝”之名。

《易·益》：“王用享于帝”注：“帝者，生物之主，兴益之宗，出震而齐巽者也。”

《周书·本典》：“物备咸至曰帝。”

《周书·谥法》：“德象天地曰帝。”

《荀子·强国》：“百姓贵之如帝，高之如天。”

《礼记·郊特牲》：“祭帝勿用也”疏：“因其生育之功谓之帝，帝为德称也。”这个“帝”实际指的“地”。

我们再看看地字：

《广雅·释诂》：“地，提也。”(他书亦作谛)

《尔雅·释地》：“地，底也，著也，阴体下著。”

《释名·释地》：“地，底也，其体底下，载万物也。”

《管子·水地》：“地者，万物之本原，诸生之根菀也。”

《白虎通·天地》：“地者元气之所生，万物之祖也。”

《庄子·达生》：“天地者，万物之父母也。”

人们称“母亲的大地”，我们发祥于黄河冲积平原的祖先，远在原始母系氏族社会，就在那里定居下来，从事农牧业生产，对给他们以生养休息的“息壤”“后土”是富于感情的，把她视为生命源泉的母亲，是很自然的。原始农牧民对自然的崇拜，对大地的崇拜，对氏族图腾

和祖先的崇拜交织在一起，产生了“象征生命根源的黄土大地”的“帝”即“黄帝”，她是氏族和种族的“根本”，既是中国人的创世神，又是宗祖神。在原始氏族成员（人们曾经“只知有母，不知其父”）心里，她是“下帝”，比高高在上的“皇天”更亲切，更尊崇。但她当时还是众神中的一位大神，而不是什么至上神。

帝的若干属性

中国的“帝”是黄土原的“大地之神”，所以她叫“黄帝”，黄土是她的本色，就让我们从“黄”谈起。

《说文解字》：“黄，地之色也。”

《易·说卦》释文引九家集解：“坤为黄。”

《诗·绿兮》：“绿衣黄裹”传：“黄，正色。”

《考工记·画绘之事》：“地谓之黄。”

《论衡·符验》：“黄为土色，位在中央。”

《汉书·律历志》：“黄，中之色也。”

《淮南·天文》：“黄者，土德之色。”

中国古代把黄色视作最尊贵的颜色，所谓“黄袍加身”就是被部属拥戴为王，黄是君王的服色。黄钟、黄花、黄海（中央之海）、黄发，甚至黄泉，都是美称，黄神、黄灵是黄帝的异称，自然尊贵无比。对黄的珍视，无不反映了黄土原上的农牧民对大地母亲的亲切感情。

“帝”的性别也是先是母性，女性，以后才转变为男性的。“帝”释为“后也”，古籍中多称“后帝”、“先后”，都是以其母性有生育的德性得名的。“后”，甲骨文多写作“毓”，即“生育”的象形文字。古文献虽经男性中心的社会加以图改，还是遗留下不少证据。

《史记·天官书》：“中央土，季夏，填星，黄帝主德，女主象也。”

《月令》和《吕览》：“中央土，帝黄帝，神后土。”

《淮南·天文》：“中央土，帝黄帝，佐后土，神填星，兽黄龙。”

“黄帝”和“后土”从一变为二，从“其神”变为“其佐”，是很明显的。《史记》说：“黄帝主德，女主象也。”尤其明白。“德”本义是“种植”“生殖”。

《汉书·郊祀歌》：“后土富媪，昭明三光。”张晏注曰：“媪，老母称也。坤为母，故称媪。”又歌曰：“惟泰元尊，媪神蕃厘。”李奇注曰：“媪神，地也。”

“黄帝”具有“地”的属性，也反映在古代传说中，《尸子》有“黄帝四面”之说，不是说有四张面孔，是指有东、南、西、北四面八方。卜辞“方帝”习见，方为祭名。

“黄帝”是母性的大神，也反映在神话传说中，《淮南·说林》：“黄帝生阴阳。”也就是说这位大神是太阳和月亮的母亲。《国语》展禽说：“黄帝能成命百物”。

男性中心的社会把母性的“黄帝”改造为男性的“东岳大帝”或“玉皇大帝”，从一般自然崇拜的多神教的众神之一，转变成至上神，是和人间出现了生杀予夺，至高无上的人君分不开的。

泰山上的男性“大帝”不能保佑妇女生育平安和六畜蕃庶，生殖一类的事，就用“玉女”或“碧霞元君”的女神来担当。泰山上陈文述《泰山碧霞元君祠诗》：“恭读纯皇记，典重迈鼎彝。其义同富媪，其尊并皇嫫，其功翊乾肇，其职秉坤维。其神即后土，其实则地祇，其礼即方望，其位即坛壝。延洪阐经训，一破千祀疑。”

《蒋震元君宝诰》有“震时现玉女身，根本即帝真之相。”都说明了女神被夺权的真相。民间的土地菩萨，原来也是女性的，变成男性的“土地公公”以后，不得不配一个“土地婆婆”在旁边，平起平坐。顾颉刚《泉州的土地神》一文中说：“厦门的土地往往题为‘保生大帝’、‘协天大帝’、‘金府王爷’、‘黄大帝’……”也反映了社神、后土和黄大帝的关系。

社和勾龙

社，《说文解字》释：“地主也，从示土，《春秋传》曰：‘共工之子句龙为社神。’地主的‘主’，是‘神主’的意思。实际甲骨文‘示’作，容易误认为‘主’，《史记》：‘商主大火’，实为‘商示（祀）大火’，‘示’是‘祗’的初文，《说文》祗，地祗提出万物者也。从示氏声。祗是示的后起形声字。祭祀的‘祀’从示已声，已是蛇的象形字，实际是义符兼声符，已是龙蛇，是地神的一种形态，即‘其俾黄龙’的意思。《说文》从示的字有六十多个，足以说明中国古代的神灵观念，首先是从地祗开始，以后扩大到天神的。

罗马古代以龟为社神的形态。中国以龙蛇、水族为社神的形态，甲骨文“地”或作，从土从三它（蛇）。金文《陈侯因簋》称“高祖黄帝”，郭沫若同志释金文图形文字“天鼋”即“轩辕”，引《周语下》：“我姬氏出自天鼋”犹言出自黄帝。

帝禹，也称“后禹”，是夏王朝的建立者，“禹”字由“它”（蛇）和“九”两个部件组成，“九”、“勾”、“蚪”、“夔”古音同，中国地名、山名、水名、寺名以“九龙”命名的很多，也是和原始的龙蛇图腾崇拜分不开的，也和社神、土地的崇拜有关。金文“禹”或加“土”旁于下，强调“禹”和“后土”的关系。传说禹母名修己，恐怕也就是“长蛇”的意思。禹父鲧，传说因他使用了帝的息壤堙洪水，被帝殛死于羽山，入羽渊化为黄熊（也作黄龙）。黄帝和大禹都有铸鼎的传说。

从台湾高山族旧有祀蛇的风俗，四川的坛神，实际也是蛇，广东佛山的“祖庙”供的“玄武”，旧俗有冤曲和嫌疑不能决，即前往“祖庙”去“探青龙”，由蛇咬不咬来判定有罪无罪。黄帝子孙对龙蛇崇拜的遗风旧俗史不绝书，天南地北所在皆有。人们因而自称为“龙的传人”。

帝变为至上神

卜辞中的“帝”又称“上帝”，实际上已完成了“下帝”到“上帝”的转变，即由“大地之神”变成了代表“天”的“至上神”。这种宗教领域的转变，是人类社会生活中出现了至高无上的君主的反映。奴隶社会的最高统治者君王以自己的面貌复制了“上帝”或“玉皇大帝”。

卜辞中的“帝”，大致有三种用法：（一）至上神的称谓，如：“帝唯早我”？（林1·25·13）、“帝若王？帝弗若王？”（乙5786+5896）、“上帝若王，有祐？”（甲1164）等。（二）用作祭名，同禘，如：“帝于北二犬”（剑44）、“帝于东”（珠612）、“帝于王亥”（后1·19·1）等。（三）作为殷王“卒葬”后的称谓，如：“帝丁”（粹376）、“帝甲”（粹259）、“文武帝”（前1·22·2）等。

金文也有“上帝”的名称，显然也作“至上神”用。也有“帝考”、“文武帝祖乙”的称谓。《礼记·曲礼下》：“措之庙，立之主曰帝。”《大戴记》：“卒葬曰帝”郑注：“同之天神”疏：“天神曰帝，今号此主同于天神，故题曰帝云。”杨荣国所著《中国哲学简史》及《中国思想史》等书中，言殷王称“下帝”以区别“上帝”，是完全错误的，殷王的生称，只称王，不称“帝”或“下帝”。人王生称帝，是秦始皇才正式开始的，秦汉以后才有人王称帝的现象。齐、秦诸侯有过短暂的“称帝”插曲，旋即取消，是史有明文的。总之这也是战国晚期的事情，不能更早。

（下转第83页）

