

为开一代文风而努力

——《写作》杂志评介

肖 一 愚

由中国写作研究会创办、著名散文作家吴伯箫同志任主编的《写作》杂志，于1981年7月正式同读者见面了。《写作》杂志以提高广大读者的写作水平为根本目的，它用主要的篇幅来探讨各种文体的写作规律，组织交流全国各大专院校写作课教学和写作科学研究的情况，及时推广家庭写作辅导的先进经验，大力普及写作的基本知识和基本技能，积极扶植和推荐青年业余作者，是一份雅俗共赏，阅后必有所得的刊物。

随着我国四化建设的迅速发展，随着我国人民物质生活和精神生活水平的提高，特别是随着五讲四美活动的深入开展，广大人民群众提高写作能力的愿望已经越来越强烈。而像《写作》这样的刊物，不仅在国内独一无二，在国外也不多见。它的应运而生，必然要受到广大读者的热烈欢迎。《写作》杂志出版到第二期，发行量已经突破了十万份。目前，第二期的发行工作虽然早已结束，但要求补购《写作》一、二期的函件，仍如雪片一般，从全国各地飞到编辑部。有些在华工作的国际友人，也写来热情洋溢的信件，要求购买《写作》杂志。在一些交通比较闭塞，邮路不甚畅通的县区，热心的读者主动组织了代销点，积极协助当地邮电部门代售《写作》刊物，以满足读者的迫切要求。《写作》杂志才出到第三期，就受到如此热烈的欢迎，引起了如此强烈的关注，这在当前是不多见的。

写作学(有人又称文章学)，是一门长期为人们忽视，但却又是客观存在的一门

独立的学科。它以各种文体的写作为自己的研究对象。所谓各种文体，无非是我们通常所说的小说，诗歌，散文，戏剧，报告文学，电影，电视剧本；各种学术论文(包括大学生和研究生的毕业论文)和经济论文，总结报告，新闻通讯，信函，各种司法文件，电稿，广告、通知、会议记录，各种国际条约和协定等等。一般地说，以分号为界：分号前面的，属于文学写作的范畴；分号后面的，属于应用文写作的范畴。出自名家之手的优秀应用文也带有文学性，但文学性不是应用文的特征。归纳起来，写作学就是研究文学和应用文两大门类的写作规律的。

毛泽东同志曾经批评过，学中文的不会写小说。如果我们不是机械地理解这句话，那么，它的意思应该是，学中文的不能搞文学创作。这种批评是非常中肯的。我们常常看到这样的情况，一些文学素质很好，在中学阶段就崭露头角的青年人，立志献身于文学创作，考上了中文系，可是，等到他们毕业了，不仅没有当上作家，甚至连原有的创作激情也消失了。这，原因当然是多方面的。但是，不重视写作课的教学，不重视对学生进行写作基本知识和基本技能的训练，不鼓励学生的创作实践，不能说不是一个重要的方面。我们的老师向学生们介绍了一个又一个古今中外文学大师的成就，却很少同学生们一道研究这些大师们是怎样成为大师的；这无异于把学生们引到一座座高山的脚下，又不鼓励他们向上攀登，仰头赞赏一番，无精

打采地沿着原路退回去。我们的老师向同学们推荐了数以百计的中外文学名著，却很少同学生们一道研究这些名著的写作过程和特点；这无异于把学生们引到辽阔的海边，指给他们眺望彼岸的港口，又不给学生渡船。《写作》杂志正是写作研究会的同志们，吸取了这些教训以后创办起来的刊物。它辟有《创作论坛》、《作家写作技法研究》、《文章大院》等栏目，着重从艺术技巧方面来探讨文学创作的规律，力求在题材的选取，主题的开拓，人物的设计，情节的安排，环境和心理的描写，以及语言的运用等方面，给有志于文学创作的青年们一些帮助。从第三期开始，《写作》杂志还增设了《业余作者之页》，向读者评介少量的文学青年的习作。这些习作（如第三期选用的短篇小说《车祸》），似乎稍嫌稚嫩些。但是，唯其稚嫩，才更有代表性，对广大的业余作者帮助也许会更大些。有句话，叫做“从生活到艺术”。《写作》杂志是在“到”字上下功夫。它已经不是生活的原型了，但是还不等于艺术。然而，它愿意在生活和艺术之间撑动一条渡船或者架设一座桥梁。

《写作》杂志并不纯粹是一个普及性的刊物。在强调普及的同时，并没有忘记提高。从已经出刊的三期来看，有些文章是很有深度的，例如第一期上，徐迟的《关于文艺写作的几个问题》，杨昌江的《寥寥几笔，而神情毕肖》；第二期上，理由的《在新闻与文学的边缘》，雨石的《艾青对象征派艺术手法的借鉴》；第三期上，梁上泉的《生活是诗人的乳汁》，流沙河的《庐山寻诗记》，王立道的《凝聚朴实，醇厚深刻》等文章，都是很有真知卓见的，不仅对一般的文学青年们大有裨益，就是对专门从事文学创作和文学研究的同志们，也有可资借鉴之处，是值得品读的。

在应用文的写作方面，天地就更加广阔了。正如叶圣陶同志同《写作》杂志编辑部人员的谈话中指出的：这“是每个人非学

不可，而且是非学好不可的。”有些战斗在工农业生产第一线的基层领导同志，带领本单位的群众，出色地完成了生产计划，可是，上级要他们写个经验总结，却使他们为了难。一个新的产品试验成功了，试验者却苦于写不出实验报告。一个大学毕业生到党政机关做秘书工作，相当长的时间里，还拿不下那花样繁多的公文。由于不会订经济合同，给对方占了便宜；由于不会写“起诉书”，给司法工作带来了麻烦。上述的种种情况，具体例子是不胜枚举的。《写作》杂志之所以这样受读者的欢迎，有《应用文写作讲座》栏，是一个重要原因。在向编辑部要求购买《写作》杂志的千千万万读者中，不少人就是要读一读上面的《经济论文的写作要求》、《科技论文的写作特点》、《大学生怎样写毕业论文》等文章的。人民群众的需要，就是编辑人员努力的方向。在这方面，《写作》杂志做了雪里送炭的工作。也正因为如此，《写作》杂志才能在它刚刚诞生不久，就在群众中把根扎得这样深。

《写作》杂志的编辑态度是严肃的。它发表的文章，文风朴实简约，篇幅短小精悍，语言力求做到准确、鲜明、生动。把知识性、理论性、趣味性和普及性很好地结合起来了，使人读起来津津有味，打开书以后就不忍合卷。《写作》杂志，从它发表的稿件来看，它是自觉地坚持四项基本原则，认真贯彻党的双百方针的，政治方向是正确的。当然，由于创刊时间不长，还存在一些不足之处，例如选稿似嫌芜杂，纸张及印刷质量欠佳，编排上也有待改进。可喜的是，已经出刊的三期，一期比一期更好。我们深信，在写作研究会的关怀下，有广大会员和读者的积极支持，经过编辑部全体同志的共同努力，一定会克服困难，把《写作》杂志办得更好的。我们希望编辑部的同志们，不断地总结经验，克服缺点，为建设社会主义的精神文明，为帮助全国人民提高写作水平，为开一代文风，作出积极的贡献！