

新闻文学比较论

吴肇荣

新闻与文学是常常发生联系的,这种联系有多层次的内容和多种表现形式。例如,新闻常常借用文学的表现手法,在严守新闻真实性原则的前提下,追求表现艺术,使自己在表现形式上具有一定的审美价值,而文学也常常借鉴新闻切近生活,对现实的新发展、新变化有敏锐感知的特长,甚至汲取新闻所提供的新鲜的生活内容;有一些作者是从新闻报道开始写作活动的,为尔后的文学创作活动打下了基础,而他们成为作家后,还是经常从事新闻写作,因而在这一部分作家的作品里,就呈现出新闻与文学二者特点相渗透的总体特色;由于文学与新闻的相互汲取,在长期的交融、结合的过程中,一种兼有新闻性和文学性的独立文体(报告文学)终于脱胎而出,使社会生活又找到了一种独特的艺术表现形式,等等。新闻与文学的联系是早已存在,而且还在发展和丰富,体现了人们对于社会生活认识的深刻性和表现形式的丰富性的追求。对于广大的新闻记者和文学作家来说,现在的问题不是承认不承认这种联系的存在,而是怎样正确认识它们之间的联系,怎样有效地利用这样的联系。认识得正确,使用得得当,对新闻写作和文学创作都有裨益,否则就相反。正确认识这种联系的基础条件,是掌握新闻与文学的异同;因为只有掌握了它们之间的异同,才有可能找到它们的结合点及进行联系的途径。基于这一认识,本文试图对新闻与文学作点粗浅的比较性探讨。

要对新闻与文学作比较性探讨,首先必须从它们的根本性质入手。从这一基点出发,我们认为,新闻与文学的最大相同,就在于二者都是用语言文字的形式,反映人类社会生活的社会意识形态,同属于社会文化的范畴,在内容和形式上都有不少的相同相似之处。毛泽东同志早就指出:“一定的文化(当作观念形态的文化)是一定社会的政治和经济的反映,又给予伟大影响和作用于一定社会的政治和经济;而经济是基础,政治则是经济的集中的表现。这是我们对于文化和政治、经济的关系及政治和经济的关系的基本观点。”新闻与文学,尽管在反映方式和表现形态上各有自己的特点,但从根本上说,它们的反映对象和表现内容却是相同的,都是人类的社会生活(政治生活、经济生活、精神生活)。社会生活通过记者头脑的认识和反映,就成了新闻报道;而通过作家头脑的认识和反映,则成为文学作品。当然,这个对社会生活的认识和反映,不是一种简单消极的自然映现,而是通过反映者的头脑,即渗透着他们的主观认识,为了达到一定的功利目的,是一种有目的的、积极能动的反映。因而这个认识和反映的过程,就是对生活进行选择、提炼、开掘的深刻再现过程;只有这样,自然形态的生活,才能转化为观念形态的生活,对于人们认识世界、改造世界的实践活动,产生能动的作用。我们知道,新闻是新近发生的事实的报道,以适应

和满足人与人之间进行情况交流、经验交流和思想交流的社会需要为目的。记者的工作要达到这个要求，要能有效地把生活变成新闻，就必须经历了解生活，从中挖掘新闻事实(生活的新发展、新变化、新状态)，并注入思想加以新闻表现的过程。这样，就造成了新闻这一意识形态的特点：面对社会生活，以反映社会生活的新发展、新变化、新状态为主要内容，通过报道造成舆论以作用于社会生活进程，在反映社会生活上追求真实性、深刻性和思想启示力。文学是对社会生活的形象反映，是社会人生的艺术图画。它通过生动可感的艺术形象，多方面地展示社会生活，让读者借以认识、理解一定时代的社会关系、社会情绪、社会动向，一句话，认识、理解时代的社会特征和风貌，并从中得到思想教益和审美享受。作家的创作活动要能取得这样的反映效果，即将生活变成艺术，必须深入生活，发掘生活的底蕴，并能敏锐地感受生活中带典型意义的事件和人物的启示，在对生活本质意义的认识的指导下，调动全部生活积累，借助想象和虚构，塑造艺术形象，反映生活的某些本质。很明显，在与社会生活的关系上，文学与新闻在根本上是相同的：都要面对社会生活，以真实反映社会生活的发展、变化，揭示生活的某些本质为主要内容，在反映社会生活上，都追求真实性、深刻性和思想启示力。

新闻与文学不仅在反映对象和表现内容上是相同的(从根本上说)，而且在把握、表现生活的方式和途径上，也有明显的相同之处。与哲学、科学等社会意识形态形式不同，文学不象科学那样用概念和逻辑的体系来反映世界，也不象道德那样用道德规范来反映一定的社会关系和评价人们的行为，而是通过生动、具体、感人的艺术形象来反映现实生活。它在把握和表现社会生活上的突出特点，是着眼于生活的个别具体事物，生活的感性形态，而落脚于对社会本质意义的揭示。这就是我们常说的，通过个别反映一

般。作家在对社会生活进行认识和反映的过程中，始终活跃着形象思维。这种思维方式对于生活素材的集中、概括，不是逐步抛开具体的感性材料走向抽象的理论，而是始终不脱离感性的材料，把丰富多样的感性材料熔铸成活生生的艺术形象。所以在文学创作中，形象和思想始终紧密地结合在一起的，决不能先把思想(即生活的一般意义)抽象出来，而后再加以图解。我们可以说，用形象说话，通过对生活的具体个别事物的感性描写，揭示生活的某些本质意义，表达作家的思想感情、观点意见，是文学把握生活、反映生活的独特方式。新闻在把握和表现社会生活的方式上，也具有具体性、可感性的特征。我们知道，新闻是用事实说话。它对现实生活的报道，主要是报道生活中的具体个别的人和事(如消息，大多都是“一事一报”)，而这些人 and 事还必须是实际存在的，有具体确切的时间、地点、存在的环境和条件。新闻就是通过对新近发生的事实的真实报道，显示社会生活的新发展、新变化、新状态，以反映社会现实的某些本质特征和意义。从根本上说，这也是一种借个别以反映一般的方式。在这种反映方式中，新闻记者也要运用形象思维，即在生活中捕捉、选取有新鲜、深刻含义的具体个别的人和事，深入体察和掌握它们独特的内在精神和外在形态，甚至一些细节，并按照形象化的要求加以表现。因而新闻写作，要“多作形象描写，力避冗长沉闷的叙述，以描写为主，把描写和叙述有机地结合起来”，收到“主要依靠事实、形象、思想来打动读者”的效果^①。优秀的新闻作品，都具有寓理于事实之中的特点。记者对社会生活作报道，当然是为了说理，但这个“理”的力量来源于事实本身。所以有经验的记者都懂得，写新闻报道，要把视角对准具体个别的人和事(带有典型社会意义的)，用“画”的文字进行描述，形象地“写人写事，尽量少发议论，少借助于‘画外音’”^②。正因为新闻与文学都是通过个别反

映一般(一个用事实说话,一个用形象说话),所以它们对社会生活的反映,不仅要追求真实、深刻和富于思想意义,还必须做到具体生动,形象可感,有很强的感染力。

对于新闻与文学作为社会意识形态,它们在把握和表现社会生活上的上述共同特征,我们只要结合具体作品加以分析,就会看得更清楚。新华社消息《我军横渡长江情景》和刘白羽的小说《火光在前》,都是描写、表现解放战争中震惊中外的渡江战斗。它们都勇敢地面对社会现实,对社会生活的新发展、新变化有敏锐的感知,都以真实、深刻反映生活中这一具有时代意义的事件,显示生活前进的急速步伐和历史巨变的巨大声响为自己的表现使命。在把握和表现社会生活的方式上,两者都不对这一事件作抽象的概括和笼统的介绍,而是作具体的摄取和个别形象的描叙:一个报道一九四九年四月二十一日黄昏,我军某部在安庆、芜湖间进行敌前强渡的战斗情景,里面有北岸“震天动地”的炮声,南岸冲天的火光,在“炽热的炮火映红”的天空下和江面上,我军战士和支前民工奋勇强渡,还有登上南岸的战士的喜悦,等等,真是一幅生动具体、有声有色的历史性画面,具有艺术的立体感,显示出人民创造历史、推动历史前进这一生活的本质意义;一个描写一九四九年夏,鄂西某地我军某部一次渡江战斗塑造几个具有高度历史使命感和充沛革命激情的指战员形象,整个艺术画面以火光为中心点:南岸国民党匪军烧毁乡亲家园的罪恶之火,召唤北岸战士以火一般的激情投入战斗,在强大炮火掩护下进行强渡,登上南岸又迎着炮火继续进行战斗,小说通过这些具体场面和个别人物,透示了时代的革命风貌和激情。由于新闻和文学在反映对象、表现内容上,在把握、表现社会生活的方式方法上,有这些相同点,使得它们成为近邻,有互相汲取,进行协作的充分可能性。

二

新闻和文学尽管有不少共同点,是近邻,但毕竟不是同一的东西。作为两种不同的社会意识形态的存在形式,它们各自的独特品格也是很鲜明的。掌握它们各自的独特性,理解它们在认识和反映社会生活上的不同要求,对于新闻写作和文学创作的互相汲取和借鉴,具有十分重要的实践意义。互相汲取,互相借鉴总是有限度的,有条件的,而这个条件和限度,就是遵循各自的认识生活和表现生活的规律,使各自的特长和优势得到更好的发挥。探讨新闻与文学的区别点,就是为了掌握它们各自的认识和表现生活的规律,使新闻与文学的相互汲取和借鉴有较大的自觉性。

社会意识形态是人们认识和把握客观社会生活的手段,其职责就是把客观生活的真实及其规律性反映出来,因而不同形式的社会意识形态之间的区别,总是从它们所反映出的生活真实的不同内涵和形态上体现出来。我们知道,所谓文学的真实性和新闻的真实性,是就作家或记者从什么角度、依何种方式反映客观的社会生活而言的。由于客观存在的被反映部分和作家或记者反映客观存在的方式的不同,真实性在文学与新闻中有不同的质的规定性,从而显示两者的明显区别。

首先从内容来看。文学作品反映出来的真实,是生活的艺术真实;新闻报道反映出来的真实,则是生活的事实真实。这就是说,文学作品的内容,是作家观察、体验、研究、分析了大量的生活现象之后,在一定创作意图指导下,对生活进行艺术概括、加工的产物,是多种多样的人物和事件的“综合”,是作者对实际存在的生活现象的重新编排和再创造。可见,文学作品中的艺术真实,虽然来源于实际生活,但它却不等于实际生活中的事实,是实际生活的集中、概括的艺术再现。这正如鲁迅指出的,“艺术的真

实非即历史上的真实……因为后者须有其事，而创作则可以缀合，抒写，只要逼真，不必实有其事也。”因而“文艺作品中反映出来的生活却可以而且应该比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性。”新闻作品的内容则与之有别，它是记者所采访和报道的社会生活中新近发生的事实，是实际存在的人物或事件。记者深入到生活中去，当然也要对生活事件进行观察、研究、分析，但观察、研究的结果，不是重新编排和进行再创造，而只是进行选择 and 提炼，找出和写出最有新闻价值的事实，使事实真实具有显示生活某些本质意义的作用。

新闻与文学这种区别的出现，根源于它们各自作为独立的社会意识形态存在形式的不同职责和使命。也就是说，新闻与文学从不同的方面适应人们认识社会的需要，从而造成它们不同的生活真实内容。我们知道，文学是现实人生的艺术图画，它的使命主要不是告诉人们现实世界发生了什么事和出现了什么人物，而是要通过具体生动的环境描写和人物刻画，显示一定历史时期的社会关系、社会情绪和生活动向，让人领略到生活的时代特征和风貌。由于这个原因，文学创作在将生活造成艺术的过程中，就必须以整个社会生活作为写作对象，从中提炼出生活的典型形象和特征，并借助某一个具体的事与人体现出来。譬如说，李存葆写《高山下的花环》，就不是记录某一个（或几个）具体的战斗过程和具体指战员的生活，而是面对一个完整的社会生活，从大量的英雄连队和沂蒙山区人民群众的可歌可泣的事迹中，进行艺术概括创造出来。亚里斯多德这样说过：“诗人的职责不在于描述已发生的事，而在于描述可能发生的事，即按照可然律或必然律可能发生的事。历史家与诗人的差别不在于一用散文，一用‘韵文’；希罗多德的著作可以改写为‘韵文’，但仍是一种历史，有没有韵律都是一样，两者的差别在于一叙述已

发生的事，一描述可能发生的事。因此，写诗这种活动比写历史更富于哲学意味，更被严肃的对待，因为诗所描述的事带有普遍性，历史则叙述个别的事。”^③这种以整个社会生活作为写作对象，着眼于再现整个社会生活的特征和风貌进行艺术概括和创造，按照生活的可然律或必然律去描写生活，就必然使文学作品中成功的人物形象，“每个人都是一个整体，本身就是一个世界”（黑格尔语），从而造成文学作品的特殊内涵——生活的艺术真实。

新闻则与之不同。新闻作为一种社会意识形态的存在形式，其主要职责就在于报道事实，传播消息，告诉公众现实生活新近发生了些什么值得注意的人和事，因而新闻在反映现实生活上的最主要特征，就是反映事实本身，如实报道客观生活中的事实的真相，既不增加，也不减少，事实怎样，新闻就怎样报道。人们阅读文学作品，是为了从中领略社会生活的时代特征、时代精神和气氛，并获得思想启迪和审美享受；人们阅读新闻报道，是为了获悉社会生活的新情况、新信息，掌握生活的变化和动向，以增广见闻，并从中得到思想教益和精神鼓舞。新闻是以事实的真实显示自己的优势和力量。记者在采写过程中，虽然要胸有时代的全局，但他们毕竟是以社会生活中的具体事实为写作对象，以真实、有见地地对生活的具体事实作报道为己任。如李存葆写通讯《将门虎子》，不仅事有实据，人是真人，而且在作新闻表现时，严格遵守事实的真相。作品是作者在火线上采访我们的英雄战士，并加以如实报道的产物，这就造成了新闻报道的特殊内涵——生活的事实真实。这两种真实都是人们所需要的，都对人们认识世界、改造世界的实践活动有推动作用。列宁说：“艺术并不要求把它的作品当作现实。”^④根据同样的道理，我们也可以说，新闻也不要求人们把它的作品当成艺术。

其次从达到真实的认识途径和表现方式

来看。新闻与文学作为社会意识形态，都要反映生活的本质真实。也就是说，它们对外界生活的反映不仅采取感觉的形式，而且采取思维的形式。思维是意识的高级形态，它所反映的不是个别事物的表象，而是事物的本质，事物固有的内部联系和规律。前面已经说到，新闻是用事实说话，文学是用形象说话，事实与形象都是个别具体的东西，都是生活的具体、生动的感性存在形式。这就发生了一个矛盾：描写的、报道的是生活的具体事实、个别现象，而所要揭示的、显现的应该是生活的本质意义、内在规律。对于这个矛盾，作家和记者各有各的途径和方式去解决，从而构成新闻报道和文学创作在通过个别反映一般，达到显示生活本质的各自特点。

新闻报道反映生活的基本准则，是忠于生活事实的真实，因而它达到对生活本质真实的反映，必须在忠于生活的事实真实的前提下进行。一般来说，新闻报道达到对生活本质真实的反映的途径是：实录个别事实，反映事实的真相——显示时代特征和精神，反映时代的真相——从现实的总的联系上把握事实，显示时代的根本趋向或时代主流，反映时代的本质。可以说，新闻报道达到对生活本质的反映，完全是在真实实录新闻事实中取得的，不能掺杂一点虚构、设想，也不能从外面将时代本质的思想观念硬贴上去。在这里，记者的制胜法宝，一是选择，二是开掘。即记者到生活中去，要精于选炼，不要看见什么就写什么，不要搞“有闻必录”，因为生活中的事物和现象，不是都有新闻价值，都能体现时代特征和精神，都有必要去写。如果我们不精于选炼，将无思想价值或价值不大的事物拿来写，那就不管你怎样下功夫，终因它（指事实）本身缺乏时代内涵而无法显示生活的本质意义。著名记者田流根据自己新闻采写的经验，反复强调记者采写新闻要注意严格选择，要努力避免表面性和片面性，要善于透过生活的纷繁表面现

象，抓取带时代本质特征和意义的事物来写。他分析了自己的写作实例，深有体会地指出：“从表面现象上看，是真的，确有此事，但实际上它并不代表本质，并不是真正的真实。”^⑤除精于选择外，还要善于开掘。即对选择来的有思想价值的生活事实，进行深入发掘，挖掘它的时代特征、时代意义；只选择不开掘，好的新闻事实的含蕴显示不出来，仍然达不到深刻反映生活本质真实的高度。一九八二年入选的好新闻作品《“冒富大叔”》，就是因为得到了作者有力的思想开掘，才使它成为一篇充溢着时代精神光采的人物通讯。湖南湘西某农村农民包太保，在实行生产责任制的变革中，由于勤劳加善于经营，“冒富了”。本来，光是报道他“冒富”时的欣喜、感奋，就不乏思想意义，足以从一个侧面显现党的新政策的正确和英明。但作者并不满足于此，他还要深挖，通过“一人操劳两家田和‘经济头脑’算大帐”等事实，进一步开掘人物的思想境界，反映出党的新政策不仅能使农民致富，而且也激励农民奔向新的生活境界，从而从更高的程度上体现时代精神。选择和开掘合在一起，就是要求记者胸中有时代的全局，站在时代的高度观察生活，选取具有时代特征和意义的人和事，并从现实的总的联系中，探寻它们深层的思想内涵。只有这样，新闻报道才能借个别反映一般，使事实的真实能显示生活的本质真实。

文学创作达到反映生活本质真实的途径，是艺术的典型化。艺术典型化，实际上是对生活事实作“综合处理”，即艺术的集中、概括。作家对生活作“综合处理”，不仅可以“缀合”事实，还可以“抒写”和发挥，如鲁迅先生所说，“决不全用这事实，只是采取一端，加以改造，或生发开去，到足以几乎完全发表我的意见为止。”很清楚，文学创作跟新闻写作不同，它开掘生活是面对众多的生活事实和内容，借助想象和虚构，对生活原型进行改造、加工和再创造，造成艺术

典型，以体现生活的本质特征和意义。典型形象在实际生活中是没有户口的，它是作家根据实际生活虚构出来的，而虚构、再创造的契机，则是作家对生活某些本质意义的感受和认识。这就是文学借个别以反映一般的途径。

三

掌握了新闻与文学两者之异同，我们探讨新闻与文学的联系和相互汲取，就有了凭依。新闻与文学的联系和相互汲取，是为了各自的认识生活和表现生活的能力得到加强和丰富，使新闻与文学在反映社会生活上，更有力地发挥自己的功能，因此新闻与文学的相互汲取，只能在遵循各自的特点和规律的前提下进行。

遵循各自在反映生活上的特点和规律，主要是遵守各自的真实性原则。由于新闻向文学汲取和借鉴，必须在严守新闻真实性原则的前提下进行，因而汲取和借鉴的东西，就主要是艺术手法、表现技巧。新闻写作如果脱离这一原则，学习文学创作那样对生活进行“缀合”、“抒写”，那么新闻就不成其为新闻。穆青同志说：“在严格遵守新闻必须真实这一原则的前提下，一切可用的表现形式和表现手法——文学的、政论的乃至电影艺术的某些表现手法，都可以适当地吸收到人物通讯的写作中来，为表现主题，刻画人物服务。”^⑥这是很有见地的意见和主张。这个主张避免了两种倾向：一是避免了不敢向文学汲取，认为一与文学沾了边就会使新闻失掉真实性的态度。其实新闻失真，根源在于写作者的思想作风和写作态度不正确，并不在于与文学发生联系。只要我们树立了实事求是的思想作风和对人民负责的写作态度，忠于生活的事实，新闻写作就不会产生失真的问题。一切有气魄、有远见的新闻记者，都十分重视向文学汲取，在这种汲取和借鉴中增强自己的表现能力。二是避免了不善于向文学汲取，不清楚该汲取什么和不该汲取

什么的态度和做法。有些新闻工作者竟学习文学创作中的想象和虚构，在写作中搞“合理想象”和“有限度的虚构”，结果把新闻弄得失真，失去了报道的意义，甚至影响党报的威信。新闻向文学汲取和借鉴就要力避上述两种态度和做法，做到既敢于汲取，又善于汲取。

新闻向文学汲取和借鉴，主要是汲取其表现的生动性和形象化。我们知道，文学是一种语言的艺术。它借助生动、具体、感人的语言，对生活中的人与事进行形象的描叙，能作用于读者的感官，唤起他们联想和想象，在心中造成生动的生活情景和画面。高尔基说：“文学的根本材料，是语言——是给我们的一切印象、感情、思想等形态的语言，文学是借语言来作雕塑描写的艺术。”^⑦记者对自己所选取来的人和事，就需要作这种具体、生动、形象的表现。目前我们的新闻报道，一般化的表现比较突出，千篇一律，一个格式，一个面孔，大大影响新闻的可读性和感染力。解决这个老大难问题的办法，就是针对不同的表现对象，作有独创性的表现。这里要抓两条：一是要力避概括陈述和笼统介绍，而应尽量做到抓住事实特征进行生动形象的描叙。优秀新闻作品《上海严寒》就善于抓住事物的特征，进行生动的表现。这条仅三百字的消息，首先描写了上海近日奇寒的情景，给人以“严寒”之感；接着描写在奇寒中上海人民抗寒救济工作的情况，又给人以“温暖”之感。两相交融，很好地托出了报道主题；在人民政府关怀下，在新社会的阳光照耀下，严寒没有造成人民的灾难。从这里我们不难看出，抓住事实的突出特征，加以形象表现在新闻写作中的极端重要性。二是要讲究语言的文采，要力求行文活泼，用语生动，避免语言的枯燥、干涩、乏味。当然对于消息写作来说，不一定要象文学创作那样使用语言达到艺术化的高度，但还是得学习它的“画笔”功夫，让语言生动，有文采。

通讯向文学学习表现手法的幅度就更大。它要学习文学创作的构思艺术和结构技巧,要借鉴文学在矛盾冲突中刻划人物的方法,要汲取文学借情节和场面言情显理的手法,等等。一句话,通讯(特别是大型的人物通讯)在遵守新闻真实性原则的前提下,可以而且应该全面地向文学汲取和借鉴,在写作上作审美的追求。如肖乾写作通讯《万里赶羊》,在忠实于事实的真的前提下,在构思和结构上狠下功夫,使通讯“竟象出色的小说或电影文学剧本的结构,波澜起伏(当然不是用虚构情节的手段,而全靠剪裁和组接真实材料的功夫)、新奇巧妙,具有强烈的艺术感染力。”^⑥当然,通讯写作汲取文学的表现技巧,要注意保持自己作为一种新闻文体的特点,要力求朴实、自然、简洁、明朗,在文学手法的运用上有一定的节制。

文学也应该向新闻汲取和借鉴。文学创作不能象新闻报道一样,实录真人真事。那么,它向新闻汲取什么呢?主要是汲取新闻切近生活的精神,学习新闻对生活的新发展、新变化的敏感,使自己能传递新的社会信息。新闻写作总是注视生活中的变化和动向,总是抓取这些发展、变化的主要特征,它在报道生活上,大都是“取其一点,突出精华”,将最重要的事实和事实中的最主要之点突现出来。这些都很值得文学创作汲取和借鉴。我们知道,社会主义文学应该在现实的革命发展中再现现实,应该根据生活的发展,写出现实中的新人物、新精神、新风格。要做到这一点,汲取和借鉴新闻那种追赶生活步伐、探寻生活发展中出现的新事物、新特征的素质是十分必要的。我们许多作家都在从事新闻写作中受到这方面的锻炼,得到不少好处。例如作家刘白羽,在解放战争时期曾做过好几年记者,从事新闻写作。他在新闻工作中,学会了广泛接触生活,锻炼了对生活敏锐的观察力和快速反映生活的责任感,培养了对生活中的新

事物、新精神的敏感和热情。他深有体会地说,新闻工作“训练自己随时随地透过生活现象,深入思考生活问题,从一件小事看到全局的本质,摸到时代的脉搏”的本领,这对他的文学创作产生了深远的影响,使他的文学创作活动有一股“永远应该到前面去”的奔腾劲和冲击力。^⑦刘白羽之所以能始终注视生活中具有时代特征和意义的事物,而且尽量做到反映及时、表现快捷,在再现生活的发展变化中走在前面,一个重要成因,就是他兼有一个优秀记者的新闻素质。在我们革命文学队伍中,有不少手中握有两付笔墨(新闻的和文学的)的作家。他们在写作不同文体时,既严格遵守该文体的基本要求,又能巧妙得体地汲取另一种文体的写作特长,以争取最佳的表现效果。应该说,这是一种富于进取,勇于探索和创造的写作态度,是值得肯定的。

新闻与文学的相互汲取和借鉴,随着社会生活的发展及其对文学、新闻表现的更高要求,必然还会出现许多新的探索和创造。对此,我们应该有个进取的态度,这就是鼓励探索,容许创造,并不断总结这方面的经验教训,在稳步中求得前进。

注释:

①⑧ 穆青:《人物通讯采写中的几个问题》,《新闻采访与写作》第13页。

② 肖乾:《我爱新闻工作》,《新闻采访与写作》第51页。

③ 《〈诗学〉〈诗艺〉》,第28—29页。

④ 列宁:《哲学笔记》,第49页。

⑤ 田流:《有关新闻写作二三事》,《新闻采访与写作》第29页。

⑦ 高尔基:《论散文》,《马克思主义与文艺》第118页。

⑧ 《中国报告文学丛书》,第3辑第2分册序。

⑨ 参见刘白羽《记者生活漫谈》,《新闻战线》1979年第1期。