

## 李清照《声声慢》叠词义探

沈 义 芙

李清照《声声慢》起首连叠七字：“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。”它不仅音韵谐美，而且感情细腻委婉，扣人心弦。但对这七个叠字意蕴的理解，却众说纷纭。有的认为“寻寻觅觅”，写心中若有所失，思索追寻；“冷冷清清”，写当时周围环境一片空虚寂寞；“凄凄惨惨戚戚”，写当时无可奈何的凄惨心情。也有人说，三句分三层表现主人公的精神状态，即寻觅的动机，寻觅的感受，寻觅的结果。果仅如此，每层意思只需二字即可尽意。铺展一倍以上，即使音声再美，也难免“刻意播弄”之讥了。

李词用叠字有多首，均甚精妙，绝无堆叠之嫌。如《浪淘沙》“袅袅婷婷何样似”；“袅袅”，描写姿态轻盈；“婷婷”，描写容貌美好。《添字采桑子》“叶叶心心舒卷有余情”；“叶叶”，指芭蕉舒展的大叶片；“心心”，指芭蕉拳拳的嫩叶。《少年游》“疎疎整整，斜斜淡淡，盈盈脉脉”；前八字描写插戴。“疎疎”，言疎朗而不堆砌；“整整”，言匀称而不零乱；“斜斜”，言形体飘逸而不呆板；“淡淡”，言颜色雅淡而不浓艳。后四句刻画容态。“盈盈”，状容貌之美，“脉脉”，写情思之深。均一叠一义，无两叠一义者。李清照酷爱欧阳修“庭院深深深几许”之句，作《临江仙》数阙，袭用此句。三“深”字，浑言春意深、庭院深、寂寞愁苦之情深。意境极深厚。以上均非李词之上乘。《声声慢》属李词名篇，且以叠字独擅胜场，为千古传诵，而能作词语堆叠观么？

今观十四字，虽分三句，实际上每一叠词为一层意思，共有七层，层层递转，愈转愈深，写尽了孤寂、凄凉、痛苦的心理、情态和环境。

“寻”和“觅”虽然同义，在用法上却有细

微差别：“寻”一般指泛泛地不甚着力地搜寻；“觅”则往往指深入地苦心探求。如作诗，有谓“寻诗”、“觅句”。“寻诗”谓诗家流连风景，以求有所作。高启诗云：“独骑款段寻诗去”。《全唐诗话》说：“觅句者，若掘得金盒子，底心有盖，但精心求之，必获其宝。”杜甫《乐宋武》诗云：“觅句能知律，摊书解满床”。李词里“寻寻”，是描写因为孤单寂寞而下意识地搜寻，诸如亡夫的音容笑貌和书信遗物以及失去的书画、碑帖、古玩等。“觅觅”是执意翻箱倒柜地求索。

“冷冷”与“清清”虽常连文，含意却有别。“冷冷”是寻觅不得而袭上心头的一股寒意，属于感觉。“清清”有空虚之意，是写因失望而察觉到的空虚和寂寞，已上升到意识了。

“凄凄”是空虚的意识作用于感情，而产生的凄凉情怀。而此时的凄凉强烈地激射着往日的幸福欢乐，因而国破家亡、夫死物散的情景，一时涌上心头，故接以“惨惨”二字。写到这里，似乎已经到了极度了，然而女词人觉得等待她的恶运还在后头，作为一个无儿无女、无家可归的寡妇，瞻念前途，不寒而慄，“戚戚”二字，正表这忧惧之意。

下阕“点点滴滴”四叠字，也应作两层意思理解。“点点”，就其下落之形而言。《说文》云：“点，小黑也。”“滴滴”，就其撞击之势而言。《说文》云：“滴，水注也。”有一阙十四叠字的七层悲凄，再加上黄昏时候的梧桐细雨，一点一点，朦胧可见，仿佛不是雨，而是血；一滴一滴，紧密沉重，仿佛不是滴在地上，而是滴在女词人破碎的心上。解者往往只含糊地说这四个叠字仅是描绘雨声，泛写词人听之苦，似未尽词人之旨。