

闻一多先生未刊稿说略

沈 祥 源

杰出的民主战士、著名的诗人、学者闻一多先生，一生勤奋著述，给我们留下了数百万字的手稿，这是一份极为珍贵的文化遗产。一九四八年，上海开明书店曾出版过郭沫若、朱自清、叶圣陶等主编的《闻一多全集》。由于闻一多时处干戈骚屑、社会动乱之际，手稿散失颇多。因此这部全集仅占全部遗稿的四分之一。一九七九年，由季镇淮等组成《闻一多全集》整理编辑工作组，向闻先生亲属、生前故旧广泛征集了不少遗稿，一九八二年三联书店出版了《天问疏证》，以后又陆续整理发表了闻先生的一些文章、书信，在全国引起了强烈的反响。

从现有的未刊稿看，内容极为丰富，从一九一九年到一九四六年，都有一些，包括日记、习作、读书札记、讲稿、教学计划、文章提纲和片断、资料摘抄、学术论文、诗歌创作、剧本、杂文、印谱、工具性表格等，五光十色，如一部“百科菁华”。这些资料，对研究闻一多的生活道路和思想历程，对研究中国社会史和文学史，都有重要的价值。

闻一多先生曾说：“今天我是以文学史家自居的。”^①他还打算写一部唯物史观的中国文学史。从他的未刊稿中，我们可以见到这部巨著的雏形以及为之成长而准备的丰富养料：新颖的论断、周密的考证、翔实的材料。

《中国文学史分期》，可说给这部文学史画了个轮廓，其中把四千年的文学分为四段八大期，对每一期的特点、重要现象和发展趋势都作了规律性的概括。从这份手稿中，可以看到闻一多对文学史的编写，不只是作家

和作品的罗列，而是把文学与社会其他方面结合起来作立体型的研究，因而论述的深度和广度，足以令人惊叹。请看他对第六大期、唐肃宗至德元载到南宋恭帝德佑二年(756—1276)这五百二十年的概括：

反省与沉思不同型的余势发展。

以抒情诗为基调。

抒情诗(本土的形式)仍居主要地位，但因前期民族的大混合、诗中却有了更多多样性与更参差的情调与观念(诗中有派、有体)。

抒情诗的新形式与内容的纯化——词。

散文复兴与诗的散文化。

外来(印度)形式经过民间闯入文坛——故事兴趣的养成。

散文方面先告成熟——传奇小说。

韵文方面在酝酿中——戏曲的前身——俗讲、诸宫调、话本、戏文。

《文学史教程时数分配表》，这是闻一多讲授中国文学史的教学安排，分有五项：一、文化分期及其特质，二、朝代年号和起讫年限，三、文学潮流，四、作家与作品，五、授课时数。表中可以看出闻先生对每一时期文化特质的认识，对各时期重点内容的理解，也看到了他教学的周密计划性。

《中国上古文学年表》是一部资料性的著作。从公元前730年(周平王四十一年)到公元220年(汉献帝延康元年)，共九百五十年，逐年分格列出。每格分上下两半，上半填与文学有关的人和事，下半记文学本身的大事。

闻一多先生是乐于并善于做这类资料汇集工作的，这也是他做学问一个重要方面。他研究作家，往往从考定年谱着手，他研究文

学现象,往往从考查整个社会历史着眼,居高临下,胸存全局。从另一种意义上说,这类资料性著作也是为他人研究提供方便,闻先生的“红烛”精神也在这方面表现出来。未刊稿中的《唐文学年表》、《唐诗人生卒考》、《初唐四杰合谱》、《新旧唐书人名引得》、《周礼正义引得》等,都属这类著作。

《中国文学史稿(一)》,这是闻先生在西南联大和中法大学授课的讲稿,讲的是先秦时期的文学。为了探求中华民族文化的渊源,他对我们古代民族的系统也作了拟测:

东西——夷夏——龙凤(图腾遗迹的分析)。

夏——北西南中——主体单位。

夷——自东楔入——客体单位。

夏人起于今河南省中部,所谓中原华夏之地——中华。

这一结论,说明了中华各兄弟民族的骨肉关系,对研究我国统一的民族文化是有积极意义的。

神话是“原始智慧的宝藏”,为了证明中华民族和世界上其他的古老民族一样,也有自己的神话和史诗,他对研究神话产生了癖好。在这份史稿中,他论述了神话和史诗的性质,指出“文化愈浅演愈不能没有神话传说”,他从浩繁的古籍中,搜集了丰富的神话材料,打算重建中国古代神话系统,其中有“禹禅舜位”、“后羿出猎”等故事。他惋惜这些故事没能完整地流传下来,他说“古本五子之歌或即史诗的残骸”。②他还有《神话杂记》一稿,专述这些问题。

《中国文学名著要览》,这是一部先秦两汉的作品选,其中收录了诗文五百多则,分类也别具一格。《诗经》、《楚辞》列于诗类,还列有“记事说理散文”(收有《左传·鞌之战》、《战国策·触龙说赵太后》等)、“说理”(收有《孟子·尽心下》、《韩非子·说难》等)、“诗的散文”(收有《论语·子路侍坐》、《庄子·北冥有鱼》等)等类别,两汉时的作品,则未作严格分类。其中乐府诗的数量不少,《有所思》、《孔雀东南飞》等名篇均在其中,共三十

三首,足见闻一多对民间文学的重视。从全部选文来看,既全面又有重点,具有代表性,是一部很有特色的古诗文选本。

闻一多对《诗经》和《楚辞》研究的成果是学术界所公认的,除了已收入《全集》中的《诗经新义》和《楚辞校补》等著述外,未刊稿中还有《诗经词类》、《风诗辨体》、《楚辞解诂》等。

闻一多对庄子曾产生了浓厚的兴趣,他说:“别的圣哲,我们也崇拜,但那象对庄子那样倾倒、醉心、发狂?”③在未刊稿中,研究《庄子》的著作不少,有《庄子义疏》(内七篇)、《庄子校补》(内七篇)、《庄子章句(一)》(内七篇)、《庄子章句(二)》(内一篇)、《庄子章句(三)》(三十三篇全)、《庄子校拾》、《庄子札记》、《庄子人名考》,其中有的内容重复,或为初稿与修改稿之别。

唐诗是我国文学的精华。闻一多对研究唐诗倾注了很多心血,其用功之勤、考核之精、著述之多,是令人钦佩的,在未刊稿中,这方面的材料也最多。他自己写了一个《拟思唐宝聚著目录》,计有:《唐代文学年表》、《唐两京城坊考续补》、《唐人遗书目录标注》、《唐人九种名著叙论》、《全唐诗人补传》、《全唐诗校刊记》、《少陵先生年谱会笺》、《少陵先生交游考略》、《说杜丛钞》、《全唐诗续补》、《全唐诗人生卒年考》、《岑嘉州系年考证》、《岑嘉州交游事辑》、《唐文别裁集》,这可说是一部“闻一多论唐代文学集”,其中只有少数篇章发表过。除上述篇目外,未刊稿中还有《唐诗要略》、《唐风楼据录》、《唐诗校读法举例》、《璞堂杂记》(唐诗部分)、《唐诗》、《陈子昂》、《全唐诗人小传》、《新旧唐书人名引得》、《全唐诗辨证》、《全唐诗汇补》、《律诗的研究》等,其中内容或有重复之处。

《唐文学年表》,这是从唐高祖武德元年(618)至昭宗天祐三年(906)共二百八十八年的文学大事纪要,表中,还注重了中外文化的交流情况,如对中日文化和中印文化的交往,都有记载。

《全唐诗人小传》，全书约六十余万字，收集了唐代四百零六个诗人的材料，有的已编成传记，有的还是资料摘抄，是一部很有用的参考书。

《少陵先生交游考略》，是根据杜甫有诗赠答的同时人士而作的考证，是研究杜甫生平思想的一个重要方面。其中列出了与杜甫有交往的三百六十人。文以姓氏笔画为序，以诗题为纲，附以考证，极有助于“知人论世”。

《律诗的研究》，是一篇全面而深入地研究律诗形式美的专论。律诗是中国诗歌独有的体裁，研究律诗，对新诗向民族化的方面发展是有积极意义的。此文共分七章二十一节，近三万字，对律诗的形成、发展、形式、特点等方面作了系统地探讨，观点新颖，例证丰富。

闻一多先生继承和发展了我国传统的治学方法，在文字、音韵、训诂诸方面，都有很高的造诣。没有深厚的朴学根柢，研究古代文史是很难有所发现、有所创造的。从未刊稿中，我们看到了他在这方面下了苦功夫，研究成果也是非同一般的。

《卜辞研究》、《契文疏证》、《甲骨文编》、《甲骨文拾证》、《金文疏证》、《金文假借疏证》、《金文举例》、《金文类钞》、《金文杂考》、《金文杂识》、《三代吉金文释》、《三代吉金文存目钞》、《三代吉金文存目录辩证》等一系列古文字学方面的著作和资料，足以令一个很有成就的古文字学家瞠目。稿中对古字形体的摹写，一丝不苟，本身就具有艺术价值。

由于闻一多重视了甲骨文和金文的研究，又加上他对上古社会的政治、经济、民俗、艺术都有深刻的认识，所以他在分析汉字、诠释词语时，总是有理有据的。

《说文举正》，这是打算对《说文解字》进行“刊谬补缺”一类的著作，例如：

鑪，温器也。案：温当为煨，《广韵》“鑪，埋物灰中令熟。”《类篇》“鑪，煨也。”《广雅·释诂

四》“煨、煨也。”《汉书·苏武传》“置煨火。”注：“煨谓聚火无焱者也。”鑪鑪当同字。鑪从廌，廌重文作廌，卜辞幽作𠩺，从火，故畜火之器曰鑪也。

《字说》和《说字小记》也是对一些汉字的形音义进行解说，收字虽不多，但对每个字的分析却很透闢，如《辞篆》等篇。

《文牒》是研究一些汉字的演变情况，分成人体类、用器类、自然类，收集了各类字的一些古文字形和古籍中对这些字的解说。

假借字是读古书的一只“拦路虎”，闻一多曾说：“作品所用的语言文字，尤其那些‘约定俗成’的白字（训诂家所谓‘假借字’）最易陷读者于多歧亡羊的苦境。”④他在这方面也下了一番功夫。《假借字谱》中就收集了古籍中的一些“通假字”，如：

子：《东山经》“子桐之山”，《玉篇》引司马相如为《梓桐山赋》

裁：《管子·形势篇》“裁大者众之所比也。”

《形势解篇》“天之裁大，故能兼覆万物；地之裁大，故人兼载万物；人主之裁大，故容物多而众人能比焉。”孙星衍：读为材。

《璞堂杂记》是闻一多研究古籍的随笔杂感，内容极丰富，有对字词的解释，有对古器风格的研究，有对唐诗、汉赋字句的分析。

闻一多把“校正文字”、“诠释词义”和“说明背景”的工作当作研究古籍的第一步，而这一步他跨得大而扎实，给我们留下了许多有价值的文稿。除上所举外，重要的还有《史前故事摭逸》、《夏商世系考》、《虞夏书疏证》、《周为胡族考》、《周易字谱》、《九章解诂》、《乐府校拾》、《中国文学名著校释》等十余种未刊稿。

要研究闻一多先生的生活道路，未刊稿中的《仪老日记》很有价值。这是闻一多早年在清华学校的日记，可惜只存百来天的，从1919年元月1日到同年4月14日，其中记录了他当时的学习、社交、见闻和感想等，从文中可以看到他青年时代那种认真学习、追求真理、热心为大众服务的好品德。

《真我集》中收了闻一多早年(1919—1920)写的十五首新诗,艺术形式上虽不够成熟,但诗人纯真的激情和卓越的才华已洋溢其间,在《读沈尹默〈小妹〉!想起我的妹来了也作一首》中有这样的话:

十五妹!人家都说你死得可怜。我说你的可怜,是在生前,不在死后。

何等深情,何等尖刻!批判的锋芒直指使十五妹身亡的那个封建社会。

《铃声》是闻一多翻译的剧本,原作者是爱尔兰曼和夏椿,为十二幕话剧。

《闻氏先德考》是闻一多对自己家族历史的考证。

《印谱》,收集了闻一多篆刻的印模约二百枚,表现了他篆刻艺术的高超。闻先生学过美术,又研究过金文汉印,因而篆法、刀法和章法都见功底,具有独特的风格,这是一部难得的术艺珍品。

总之,未刊稿的内容是丰富多彩的,数量也不少,存目约一百种(有的是异名同实),字数近四百万。从这些手稿的写作情况看,大致可分三种:

一、基本完稿的,这类遗稿内容较完整,脉络清晰,抄写也整洁。整理时,还需做些校订工作,如《唐文学年表》、《庄子章句(三)》、《律诗的研究》等。

二、未完稿的,这类手稿占多数,它们

往往有头无尾,或虽有头尾,但只存骨架而无血肉,如《中国文学史稿(一)》只有“巫史文学”等部分,《上古文学年表》只填进极少内容,多数年号是空白。这类稿中修改处也较多,有些字迹模糊不清,整理起来颇为费劲。

三、零星残缺的,这类手稿多为资料摘抄,有些是写作或报告提纲,有些是文章片断,其中多数脉络不清,难以连缀成篇,字迹也更难辨识,不易整理。

搜集和整理闻一多遗稿的工作是光荣而艰巨的,过去已经取得了显著的成绩。许多学者专家和同志,为此而尽了自己最大的努力,他们的辛劳,同闻一多先生的业绩一样,值得人们永远记怀,他们的成果,为我们继续做这项工作奠定了良好的基础。一九八五年春,将在武汉大学召开第二届全国闻一多研究学术讨论会,会上还将讨论遗著的研究和整理等问题,制定出具体方案。我们愿在各方面的帮助下,积极工作,让新编《闻一多全集》早日问世。

注释:

① 《闻一多全集·朱自清序》,卷一,14页。

② 闻一多手稿《中国文学史(一)》。

③ 《闻一多全集·庄子》,卷二,280页。

④ 《闻一多全集·楚辞校补引言》,卷二,341

页。