

以历史的美学的观点研究现代新诗的成果

——评陆耀东著《二十年代中国各流派诗人论》

晓 丹

二十年代,正是我国新文学崛起的时代,诗歌在内容和形式上都挣脱了旧的束缚,不仅迅速出现了繁荣的局面,而且百花齐放,各种流派竞相辉映。诗人们,或激昂,或忧郁,都用自己的歌喉,感应着时代的气氛,“将真和美唱给寂寞的人们”。陆耀东同志的《二十年代中国各流派诗人论》(中国社会科学出版社出版)对当时各个流派中成就较大的十四位代表性诗人分别做了专题论述,清晰而深入地展现了新文学第一个十年的诗坛面貌。

作者注意把握诗人与时代的多方面的联系。他把诗人及其作品放入大的时代背景中进行考察和评价,注意聆听诗作中回荡着的时代音响。无论是对于《女神》这样时代色彩鲜明浓烈的力作,还是对于那些较为曲折隐蔽地表现时代精神的作品,如冰心那些晶莹的哲理小诗,徐志摩的轻盈之曲,把握这种联系无疑都是启开“理解”诗歌这扇大门的一把钥匙。对于一些今天读来觉得艺术上直露、粗糙(如蒋光慈的政治抒情诗)或并无新鲜感的诗作,作者也是用这一具有历史感的眼光去看待。的确,这些诗的价值或许更多是属于昨天的,但它们确实有过价值,我们就不能抹煞其文学史上应有的位置,更何况我们又怎能将今天和昨天完全割裂开来呢?

这种历史感和实事求是的科学态度,我们并不陌生却又曾经被扔得远远的了。作者这些诗人论大都写于七十年代末,八十年代初。那时现代文学研究领域同样处在复苏阶段,本书作者向那些以政治评价代替文学批评并人为地制造了许多禁区的极左现象作了挑战。他的诗论在详尽地占有资料的基础上,将宏观研究与微观研究相结合,从深切的历史感受出发,从自己对作品的真实艺术感受出发,进行抉择、论述和评价,不仅一些向来被忽略的诗人进入了他的研究对象行列,如鲁迅称之为中国现代最杰出的抒情诗人冯至,向山野水乡民歌汲取养料且较有成就的刘大白等;而且对那些已有定论的诗人诗作也重作审视,有新的突破。作者力求通过自己的学术实践,使现代文学研究走出简单化、庸俗社会学的圈子,真正用诗学研究诗美。

作者还注重从流派角度研究诗人,借助于对作品的艺术分析,有意识地着眼于诗人之间的比较,以期用一种更为宏观的目光打量他们。他把一些题材相同的诗作放在一起考察,诸如爱情诗,爱国诗等,使读者于诗人们反映社会生活、表现时代精神的共同之处看到他们不同的感情特征,不同的心理曲线,不同的表现手法,以及由此产生的不同的审美效果。