

试论想象在新闻报道中的地位和作用

罗 以 澄

新闻是“新近发生的事实的报道”。我们的新闻要令人信服,实现应有的社会效果,主要是凭它内容的真实。因为,真实性是新闻的重要特征和基本属性之一,是新闻的生命所在。违背了真实性原则,也就从根本上取消了新闻存在的基础。但长期以来,我国新闻界在强调新闻真实性的同时,总是不免涉及到“想象”或者“合理想象”问题,而且几乎一致认为,想象是新闻真实性的天敌,是新闻报道的大忌。要是有人提出新闻报道中可以允许“想象”,或者在新闻报道里“想象”了一下,便会立即遭到哗然非难。由此,记者在想象面前不敢越雷池一步,想象成了新闻报道的一大禁区。

当前,随着新闻改革的深入,报纸、广播、电视等新闻媒介出现了一些可喜的变化。但众多的新闻作品在表现形式上依旧枯燥干巴,缺少鲜明性、生动性和感染力,概述事实、报道事实轮廓的概念化新闻依然大量占据着我们的报纸版面、视听节目,叫人生厌。笔者认为,要改变这种局面,增强新闻的可读(可听)性,满足受众的需求,固然要作多方面的努力,但重要的是,要冲破禁区,对“想象”进行重新研究,明确想象和新闻真实性的关系,确认它在新闻报道中的地位与作用。

一、“想象”在新闻报道中是实际存在的

纵观众多的否定新闻报道中的想象,批判“合理想象论”的文章,其中都有一个颇“有力”的理由:想象就是虚构,就是造假。新闻报道必须真实,因此万万想象不得。

我国新闻界公开提出批“想象”已有二十余年的历史了。从一九五三年批判《人民日报》通讯《马特洛索夫式的英雄黄继光》开始,到一九六二年批判《人民日报》转载的《解放军报》通讯《姑娘的亲事》,到粉碎“四人帮”后新闻界在深入批判“事实要为政治路线服务”的谬论同时,开展的对“合理想象论”的批判,乃至今天对一系列失实报道的批判。这些批判,对于维护新闻的真实性原则,杜绝造假新闻,有着很大的意义,无疑都是十分正确的。但是,值得注意的是,在这些批判中,常常把“想象”和虚构、造假等同起来,认为“想象”和新闻真实性是一对水火关系,想象势必酿造假新闻,新闻要真实必须禁止想象。

想象是否等同虚构?在新闻报道中,想象和真实性是否只能互相对立、排斥,而无相互依存统一可言?为了说明问题,让我们先来分析一下什么是想象?心理学告诉我们,所谓想象,是指借以描写形象、再现形象的一种认识活动,是需要想象力的一种形象思维。高尔基说过:“想象在其本质上也是一种对于世界的思维,但主要地它是用形象来思维,是种‘艺术’思维;还可以说,想象——这是种给大自然自发现的象与事物与人的性质、感觉、

甚至是意图的能力。”①可见,想象实际上就是形象思维的是和再现形象密不可分的。新闻报道是客观事物的反映。记者从纷纭繁杂的现实生活中,索取素材,去芜取精,去伪存真,进行提炼、剪裁、组合来完成新闻作品的构思,以再现客观事物,这就是形象思维活动,或称之为想象。因此,想象在新闻报道中是客观存在的。

作为形象思维,想象有联想和幻想两种类型之分。‘联想,是因眼前客观事物的诱发,引起大脑由此及彼、举一反三地广涉眼前不存在的形象的思维过程,并选择准确的形象把它再现出来。而幻想,则是对客观事物的“假设”,因此它再现的形象是虚假的、不存在的。新闻作品是以报道现实生活中的真人真事为宗旨,它要求记者严格地忠实于事实、忠实于生活,真实地反映客观事实,反映现实生活。因此,新闻报道中不允许幻想型想象,坚决反对虚构。但是,任何真正“够格”的新闻作品都不是自然主义的生活现象的模拟,它呈现在读者(听众)面前的不光是事实,还应是活生生的事物形象。这便得借助联想型想象,完美地再现客观事物,以达到更好地传播事实的目的。一些优秀的新闻名篇,之所以有很强的生命力和感染力,更是巧妙地运用联想型想象的结果,因此,新闻报道中的想象便应是这种联想型想象。这种想象并不等于虚构,在新闻报道中并非不可用,关键在于要搞清楚什么是想象,掌握新闻报道中想象的特点,正确地运用想象,而不应武断地横加禁止之。

二、想象是新闻报道必不可少的一种构思方法和表现手段

对于形象思维形式的想象,不仅文艺创作离不开,新闻报道也是不可缺少的。就拿作为新闻写作基础和前提的采访活动来说吧,要搞好新闻报道,首先得广征博采翔实可靠的新闻素材;而离开想象,便难以做到这一点。有经验的记者在采访中都会有这样的体会:除了一些及时采写的事件新闻(如简明会议报道)外,一般事后采访得来的材料不一定全是真实的,即使是事实的参与者、目睹者,也难免提供错误的情况。这里既有视力或听觉的差别,能力和经历等客观条件的限制,也有心理学上所说的选择性知觉和选择性回忆的原因,即参与者、目睹者在回忆事件的经过时,往往倾向于保留和重复那些对自己有利或赞同的事实。有些被采访者甚至连自己的经历、事迹,也不一定记得十分准确,叙述时难免经过头脑的重新“加工”。对这些材料,记者便要借助想象,进行分析研究,判断推理,多方求证,以准确还原事实的真相。否则,轻信必定上当。

另外,由于事后采访,被采访者叙述的必然是已经过去的事情,事过境迁,很难回忆详尽。再加上被采访者有的寡言少语,有的问十答一,有的羞涩或不善言辞,叙述的事情就更难周全,这就要求作者必须用想象去补充,使之完整、丰富起来。通讯《人民的好医生李月华》的作者曾经有过这样一番经历:一次,他们在采访中听说,李月华临终前在给一位产妇做胎盘剥离手术时微笑过一次。但李月华是在什么情况下微笑的呢?被采访者说不清楚了。这时,作者驰骋想象,设计了几种可能,并请当时在场的人一一回忆,最后证实李月华是在听助手报告胎盘剥离得很完整时,脸上露出了笑容。于是,作者在通讯中写下了这一富有感人形象的细节:

“人们把李月华扶到椅子上,她长长地吁了一口气,微弱的声音断断续续:‘胎盘……完整……吗?’郑医生立即做了检查,告诉她胎盘完整。这时,李月华脸上微微露出了宽慰的笑容。”

这便是采访中想象的魅力,它有助于提醒、唤起被采访者的记忆。这样,被采访者所讲

述的材料便会趋于完整、全面、逼真，而不是干巴巴的几条筋，这样的新闻作品即可感知，富又有画面感的“活生生的形象”。

新闻写作要具体、生动、形象地反映客观事物，就更需要借助想象这一形象思维来构思表现了。比如，对于一些先天不足的材料（主要是新闻基本要素以外的一些描述），记者可以通过一种合乎逻辑的想象把新闻写得更富于真实感，以达到用事实说话的目的。一般地说，人物的心理活动是不易具体采访到的，特别是已经去世的人物的心理活动，更得依赖记者根据多方面的材料，如日记、语言、举止、表情等进行判断推理、“合理想象”，使其再现。人物语言的引用一定要准确，但也不是一定要一字不动地抄录人物的原话；被采访者在谈话中常会出现一些语法错误，允许记者在引述时作必要的更正。新闻作品应力求精炼，言简意赅，要从采访到的大量材料中挑选出最能反映事物特征，最能表现主题的素材作题材，这也得依赖记者的想象，进行提炼、选择。写细节在新闻作品中有着重要作用，记者在深入采访、获得典型细节之后，也还得依赖想象力的发挥，把典型细节生动地表现出来。至于整个新闻作品的谋篇布局，自然更得依赖想象进行构思了。

比如，一九二五年陆定一同志写的新闻特写《五卅节的上海》，其中有这样一段描述：“读祭文了，多慷慨激昂呀！我看见一个人倒在台上！台下的大声叫喊。好象在平地涌现出一股海水，突然泛滥过了我的头顶直到半天！我在水里，在深水里，在深水底站着，四边把我压得很紧……”

想象赋予记者全面、翔实地获取新闻素材，并具体、生动地表现新闻事件的技能，从而使写出的新闻作品“其言情也必沁人心脾，其写景也必豁人耳目，其辞脱口而出，无矫揉枚束之态”^②，完美地实现报道事实所应有的效果。想象自然成了新闻报道不可缺少的一种构想方法和表现手段。

三、新闻报道中的想象取决于对现实生活的感受和洞察

新闻报道中的想象和文艺创作中的想象是绝然不同的。二者的主要区别在于想象的性质不一样。文艺创作中的想象，是把社会生活中的零散的社会现象汇拢来，根据艺术真实性的原则进行虚构性想象，即对生活素材加以集中概括，杜撰情节，塑造典型的艺术形象。因此，文艺创作中的人物形象可以“嘴在浙江，脸在北京，衣服在山西，是一个拼凑起来的角色。”^③而新闻报道中的想象，则是再现现实生活中实有的事件和特定的形象。这种想象借助的联想，不是从无到有，从虚到实的主观缀合过程，而是从有到更形象、更具体的真实摹拟。这种想象是以事实的实在性为依据的。新闻报道中的人物形象不是对现实生活中众多的人物形象的提炼、拼凑、熔铸的产物，而是以现实生活中具体存在的特定的作为记者“提炼”、“加工”的对象。它不能超拔，更不能拼凑虚构。它要求准确、生动地描绘具体形象，做到准确性和形象性的高度统一。

那么，新闻报道中的想象靠的是什么？新闻报道的想象的依据和前提，便是材料的真实。离开了材料的真实，想象便成了幻想。因此，记者只有充分而详尽地占有确凿可靠的材料，熟悉自己所要写的人和事，并经过反复的分析研究，把握人物事件的本质特征，想象才能入情合理，才能达到材料的真实和新闻作品的真实的吻合。黄钢在《亚州大陆新崛起》一文的开头写道：

李四光“快步踏上了一艘开往法国的渡海轮船。

“正在这时，一位全球注目的巨人，在北京发出了震撼世界各大洲的声音：‘我们的工作将写在人类的历史上，它将表明，占人类总数四分之一的中国人从此站立起来了。’

“此刻，当货轮离开海岸，李四光在轮机的轰轰声中看了一下手表：这正是格林威治时间深夜十二时。李四光在海轮调头之时朝那遥远的东方看了一眼，计算了一下西欧和亚州的时差，欣喜地想到：现在好了，东方已经破晓，中国已经天亮了！”

多妙的天衣无缝的“巧合”！这种“巧合”决不是偶然的。它是作者“密切地沿着已知的事实”的特点，进行“合乎逻辑的想象”的结果。“记者自己必须创作出事件的 实际价值到达改造的成功的径路，而且只有留心着他的叙述的路线必须密切地沿着已知事实（事件给它的特点）进行。理想的条件是要具有那由记者所描画在各点上都与实际事件的连续性相符合可能性的曲线；这种曲线的顺利的发展方向，由于极大多数的所给的特点确定，是可能而且可以得到的。”^④新闻报道里想象的合理性，便在于它依存于客观事实，想象顺乎情理切合实际，而不是任意编造涂抹。

想象是形象思维，是认识事物、再现事物的一种手段。想象总是真实伴随着对某一事物的感知而产生、驰骋的。新闻记者的想象并不是凭空的，而是从沸腾的现实生活中摄取的；是由于笔下的人物、事件、景物深深感动了记者，才激起记者想象的波涛。因此，记者要有丰富的想象力，便得深入到现实生活中去。有了坚实深厚的生活基础，想象才会栩栩如生。老记者刘白羽说得好：“一个人真正投入生活洪流的尖端，生活矿藏的深处，他的思想感情、心灵都和时代的主流一道汹涌澎湃，他自己就是这时代的血肉的一部分，他的眼睛会明亮，他的感觉会敏锐，他的文章便会鲜明、灿烂，有芬芳，有韵音……”^⑤

要进行想象，除了丰富的生活经验和知识外，还需要记者有正确地全面地观察生活和认识生活的能力。记者如果不能正确地全面地观察生活，把握生活的实质，那么想象便会失去可靠的依据，再现客观事物便会失真。

新闻报道中的想象基于记者对现实生活的深刻洞察，才能使新闻作品中的生活更“胜”于现实生活，它再现的事件、人物也就更形象、更具体、更感人。新闻报道的想象只有来源于现实生活，才能逼真、完美地再现现实生活。

综上所述，想象在新闻报道中是实际存在的，甚至是不可缺少的，应该给它以合法的地位，给予正确的解释和限制，而不能采取简单的否认，或者视而不见的不承认态度。想象有幻想型和联想型之区别。幻想型想象是和新闻真实性原则相悖的，在新闻报道中必须杜绝。新闻报道中的想象是联想型想象，它与新闻真实性原则是互相依存，互相补充的。想象要依据事实的真实才能绘声绘色地“再现”，事实的真实又依靠想象给以完善、丰富，从而使新闻作品更具体、更生动、更形象、更富于感染力。新闻报道中应大力提倡这种想象。

注释：

- ① 高尔基：《谈谈我怎样学习写作》，《论文学》，人民文学出版社1978年版，第160页。
- ② 王国维：《人间词话》，《蕙风词话，人间词话》，人民文学出版社1962年版，第219页。
- ③ 鲁迅：《我怎么做起小说来》，《鲁迅全集》第4卷，人民文学出版社1982年版，第513页。
- ④ 巴克：《基希及其报告文学》，参见《国际文学》1935年第4号。
- ⑤ 刘白羽：《论特写》，参见《新闻战线》1958年第1期。