

开拓新闻学研究的新领域

——《中国现代作家型记者》评析

近几年来,由于世界性技术革命浪潮的冲击,党的改革开放政策的推动,在我国学术研究领域,不断有许多新思想、新观念、新方法、新技能乃至新学科诞生。武汉大学新闻系副教授吴肇荣的《中国现代作家型记者》(武汉大学出版社1987年3月出版),就是一部在新闻与文学结合研究中推出的新成果,一部具有开拓性的论著。

一、选题新颖,开拓了我国新闻与文学综合研究的新领域

《中国现代作家型记者》,是一部探讨、论述我国现代作家型记者和文学化新闻写作方式的专著,属于边缘学科的选题。这新颖的研究选题,拓展了我国学术研究的新领域,填补了我国一项研究上的空白。

新闻与文学联系,作家与记者结合,是现代文坛兴起的一种新现象。从本世纪初以来,各国的一些文学作家便参与新闻工作,在新闻活动中发挥作家的智慧,运用文学描写笔法从事新闻写作,出现了一批集作家与记者于一身的写作者。他们从开始运用文艺性通讯、特写、报告文学等体裁报道重大新闻事件和人物,一直发展到当代“新新闻体”、“新闻文学”、“报告小说”等写作潮流的兴起。这反映了现代社会信息传播要求正在深刻地影响传统的文学,而文学参与信息传播,又正在丰富和加强新闻传播的方式和效果。其中,新闻向文学汲取、借鉴,对新闻丰富、发展自己的报道表现方式和手法,作用尤为显著。当今,文学化新闻写作方式已在世界范围内被新闻界广泛运用,并形成了一股时兴的新闻报道写作潮流和文艺型记者的写作队伍。它们的存在,为优秀新闻力作及优秀记者的出现,提供了良好的条件,也为新闻及文学的发展,提供更好的基础,对此,国外学术界已经进行了广泛研究。但是,我国对这些作家型记者,对这股文学化新闻写作潮流,还没有从整体上、宏观上进行综合的研究,

这在我国学术界,在新闻理论研究领域,不能不说是一个空白,一件憾事。

《中国现代作家型记者》的作者,独出机杼,以他多年从事现、当代文学研究及新闻教学与研究的功底,从目前我国新闻、文学研究的现实出发,选择了对新闻与文学的结合研究,为我国学术研究领域开拓了一个新空间。该书的出版,无疑使我国新闻学研究和文学研究增加了一个新的课题,创出了一个新的成果。

二、思维、研究方法上的拓新,为其取得新的突破提供了新的途径

当前,学术界为了适应现代社会生产和科学文化高速度发展的客观要求,为了从更深的层次、更广阔的领域去认识世界,改造世界,为了解决面临的许多新课题,在坚持马克思主义的唯物辩证法这个最根本方法的同时,并根据自己的研究对象、目的的特点,采取一些新的、具体的研究方法。这些新的研究方法的采用,打破了以前学术研究上的封闭自足的局面,摆脱了传统的单向的、线性的、孤立的研究方法的束缚和影响,为人们认识更多的未知领域,达到新的目标,提供了必要的手段和途径。

《中国现代作家型记者》的作者,正是采用了综合思维方式、系统分析方法来研究作家型记者及文学化新闻写作潮流,正确认识、把握这一未知领域的。他在该书第一章中明确指出,“综合趋势,是现代社会的趋势。”而“分门别类的研究,把人们的思考力、探索力局限在某一个领域、部门、学科上,基本上处于分割独立的状态,这与客观世界的整体性和客观世界中的事物无时不处在广泛的联系之中的实际存在是有矛盾的,因而是对人类认识活动的一种限制。”“在当今这个物质生产高度发展和科学技术日益精进的年代,人类的智慧和创造力的发展,在很大程度上取决于对世界的综合思考和综合发

现。”作者采取这种多向的、多维联系的思维，代替了以往单向的、线性的思维，因而他对问题的思考就更为深邃、更为辩证、更广阔也更开放。他不再把文学、新闻现象看作两个互不相关的孤立对象，不再把作家、记者分割开来去进行思考，而是从联系的、整体的观念去进行宏观的综合考察，从而跨进了一个全新的领域，发现了“中国现代作家型记者”这种“复合体”的存在，发现了“文学化新闻写作潮流”这种“综合现象”的存在，并通过综合思考，指出了其未来发展趋势：“新闻领域的综合趋势是不会终止的，而只会不断向更广更深的境地发展。”

目前，把系统科学的思想和方法引进文学、新闻研究领域，仅仅还是开始，还在尝试阶段，但作者在思维方法、研究方法上的大胆尝试，已向人们展示出了它的可喜前景。新的方法，将会推动人们去发现新的事物，解决新的课题，达到新的目标。从这个意义上讲，作者在研究方法上的拓新精神，是值得称道的。

三、理论探讨与实例分析相结合，合理的结构包孕着翔实的内容和独到的见解

该书的体系结构也是新颖别致、科学合理的。全书22万余字，分上下两编组成。上编“概说”部分，是理论探讨，是全书的精华所在；下编“分论”，是结合我国某些有代表性的“作家型记者”（或记者型作家），进行实例分析。书本的上下两编，组成了一个有机整体：既有微观的分析，又更重视宏观的综合；既有理论上的论述，又有对具体的作者、作品的分析，多侧面、多角度地向人们展示着作者的思想、观点、见解。

上编“概说”部分，共分四章。第一章主要分析作家型记者及文学化写作潮流兴起的背景和条件，同时，论述了作家型记者的采写特点、新闻报道的机制与文学的互补结构，指出这种互补结构所包含的具体内容和特点。第二章主要介绍作家型记者及文学化新闻写作潮流的发展历程。第三章是上编“概说”部分理论性最强的一部分，它从理论上深入探讨了新闻与文学的关系。作者用系统的观点来分析文学、新闻之间的相互关系，既论述了它们的相同、相通，又分析、论述了它们的差异、区别，最后落脚到揭示两者联系、结合的规律上。作者认为，新闻与文学的“互相吸取、借鉴总是有条件、有限度的，而这个条件，就是遵循各自认识生活和表现生活的规律，使各自的优势和特长得到更好的发挥。”

他指出，新闻向文学吸取和借鉴，“主要是吸取其认识生活和表现生活的方法，特别是向文学吸取其表现的生动性和形象化”，而文学向新闻的吸取借鉴，则“主要是吸取和借鉴新闻切近生活的精神，学习新闻对生活的新发展、新变化的敏感，使自己也具有很强的信息功能。”作者的这些通过具体分析、研究、综合探索得出的结论，无疑具有很强的科学性。第四章主要论述作家型记者及文学化新闻写作潮流对我国现代文坛的作用和影响。在这一章里，作者以其敏锐的眼光，发现并指出我国现代作家型记者及文学化新闻写作，“已不是个别现象，而是大规模的活动；不是自发的行动，而是有明确的目的，受到新闻界、文学界积极提倡和社会大力支持的一种自觉探求”，它“已经成为我国现代文坛上一股新兴的写作潮流”，对我国现代文坛的总体面貌，产生了重要影响。作者在分析、阐述了所产生的几方面重要影响的同时，还介绍了一些新闻与文学联系、结合产生的新的写作方法，新的文体等知识，使其理论性与知识性有机地结合在一起。

下编“分论”部分，又分四章具体介绍了我国四位作家型记者的新闻采写活动。这四位作家是：萧乾、周立波、刘白羽、穆青。作者在这部分里，以大量丰富的材料，系统、科学地阐述了这些作家的采写实践及其成就、影响，探讨了他们在探索新闻与文学联系、结合上所作出的贡献。这就为作者提出的新见解、新观点，提供了可靠的依据。可以说，下编是上编理论部分的现实基础，又是上编理论部分的必要补充，这一部分的存在，大大丰富了该书的内容，使理论与实际结合了起来。

本书作者吴肇荣副教授，从事中国现、当代文学研究多年，并取得了显著成果。近几年来，他主要从事新闻教学与研究。他的这种研究经历，无疑为他从事该项研究提供了得天独厚的优势，这也是论及《中国现代作家型记者》这一研究成果时不能不提及的。

当然，任何一部作品都不可能十全十美，更何况本书是一部探索性的论著。比如下编介绍具体作家作品的部分，还可更丰富些，选择的作家型记者，代表性还可更宽一些，还可多选取几个，特别是应选取一些当今具有较大影响的作者和作品进行剖析。行文也还可再活泼些等等。然而，瑕不掩瑜，这部著作的价值，不会因为上述不足而减色。

（宋玲玲）