

新闻散文化的内在动因^{*}

樊 凡

我这里翻出“新闻散文化”这个词语,纯粹是因为顺口,既无意否定“散文式新闻”的提法,也不是主张把新闻“彻头彻尾彻里彻外”地化成散文。正像小说散文化不会把小说化成散文一样,也用不着担心新闻散文化会把新闻化成散文。笔者看来,“新闻散文化”与写“散文式新闻”并无本质区别,正是因为“散文化”口号的提出,才引来了“散文式新闻”;“散文式新闻”的出现,原是“散文化”口号结下的新果。

穆青同志1982年重提“新闻散文化”的口号,曾引起一阵小小的波澜,有人赞成,有人反对。随着时间的推移,激动的情绪已平静下来,心理失重也成为过去,散文式新闻已踏出越来越多的足迹。尽管这短短的历史一瞬还难以显示出明确的阶段性特征,但景象还是颇令人瞩目:传统的新闻构架和叙述方式、叙述语言已失去独尊的权威性,对已有的写作模式,从新闻学和美学的座标上进行反省,不仅影响着眼下的写作,还有作用于未来的趋势。

怎样看待这场新闻散文化运动,人们已从功能测定、效应描述、文化认同、时代催播等方面,作了许多有益的探索。这些探索无疑都是十分必要的,但对其内在动因,则似还未见涉及。这里,笔者试从这个角度,携带一得之见加入探索的行程。

一、记者思想感情、审美趣味的变化,是新闻散文化的根本内因

任何一篇新闻,都不是事实的随意综合或自由展开,而是经过记者苦心的吐纳取舍,按照记者的构思重新组合的。通常的情况是,记者的理知和审美注意力在繁嚣熙攘的客观世界中,发现了某些事实的特定意蕴,便以这意蕴作为透镜,将视野所及仔细观察,以这意蕴作为核心,将翩然而继的相反相向的各种联系,编织成一个有机的系统,这就是新闻。这新闻是真实的,但并不是原始生活的混沌堆积。事实的排列是有序的,但原有的时空链条已被打乱,而代之以记者的精心安排。所以,任何一篇新闻,实际上也都是记者的理想、情绪、审美观照的隐蔽展开。新闻结构与记者的情绪结构,虽不准是完全重合,却一定互为表里,记者的思想感情、审美趣味对于新闻结构的选择与创造,起着十分重要的作用。

散文化口号的提出,既针对消息,也针对通讯、特写、专访等文体,但主要的是针对消息,因为通讯、特写、专访等等,本来就比较自由,而消息,却长期是倒金字塔式结构的一统天下。本来,倒金字塔式的被创造,使新闻第一次找到了真正属于自己的结构形式,这是

^{*} 本文在写作过程中,参阅了南帆、陈一舟文学研究的有关成果,谨此致谢。

——作者注

个了不起的进步，是新闻写作史上的一座里程碑，它帮助记者从堆积如山而又散漫无章的原始生活中，获得了选择、提炼、归纳与表达事实的自由，大大提高了新闻的传通效率，因而成了一种模式。这种模式连同它所包容的技巧，可以使初学者很快地掌握新闻的写作方法，它的结构形式又具有严谨整齐之美，就约定俗成地成为新闻写作的一种审美规范。任何模式和规范一旦形成，常常会产生惰力，很不情愿改变自己，而它又并不是十全十美的，它可以接纳与它的性能相一致的生活与事实，对不相容适的那部分，就无情地加以排斥。长期以来，倒金塔式帮助我们传播了千千万万的信息，也淘汰了千千万万的信息。它使新闻记者的信息传输理想得到了广泛的实现，也受到了不应有的抑制。可以这样说，当它被砌作历史界碑的同时，也就成了必须翻越的历史屏障。但由于窗户纸没有被捅破，没有别的样式可供选择，人们对这个“独生子女”只好采取宽容的态度，并用修修补补的办法加以补救，例如增一点细节描写，改造一下叙述语言等等，而这种在限制中求发展的内处理和内加工，很难摆脱母腹的桎梏。于是，另寻出路就是历史必然，新闻散文化也便成了时代呼唤。试想，瞬息万变，五光十色的现代生活，常在同一时间以十种几十种复杂难解的印象同时挤入记者的感觉，一个单线因果律的、只会把材料按重要性程度递减秩序安排的倒金字塔式，如何承受得了这沉重的负荷？在这样的时代与美学的背景下，散文化一经提出，就酿发了冲决的态势：散文式新闻刚刚挤开一道门缝，电影蒙太奇式、相声对话式、戏剧小品式、会议纪要式、杂文式等新闻即趁机蜂拥而入，肆无忌惮地在新闻写作艺苑布列了多样的展开。这个事实告诉我们，观念具有深刻的动员力量，散文化口号的提出与实践，其意义已超越了它的自身，人们的眼光开阔了，自觉不自觉地亲近一个结论：新闻的叙事方式和叙事艺术必须创新！

所以，尽管有人忧心忡忡地论证散文化口号的种种不是，认为它会造成对新闻纯洁性的干扰，甚至导致新闻本体的迷失，但是一批年轻的记者还热情地加以接受并付诸实践。这是令人深思的。

对于这样一种现象，也许我们还应该从传统审美心理的潜在作用方面去索解。中国是一个散文大国。记者们学写文章，并不是从接触新闻写作教程才开始的。在此之前，从小学到大学，已接受了不少熏陶。在这个过程中，无论是老师的讲授，还是教科书的例证，被作为典范来强调的，多半是各式各样的散文。这些包罗万象的散文的结构、技巧、形象、情感也即是散文写作的艺术规范，深深地烙入了人们的审美经验，经过反复沉淀，转化为审美心理结构，形成了一种定向的导引力量。人们采写新闻时，总是站在自己知识经验的高峰去俯视现实，作出判断与结论。假如这种判断和结论非常重要，就会伴生感情的波涛，使记者欲罢不能。这时，审美情感结构深处贮存的经验规范就会破土而出，牵拉着记者的笔头。于是，散文化便成了自发的选择。如果硬要规定他只能这样写，而不能那样写，就会受到记者审美情感知识体系的抵制。

那么，潜在于记者心理结构深处的审美经验和规范为什么长期沉沉大睡，直到今天才被唤醒？这就要归功于改革开放这场思想大解放运动，这场运动培养了记者的创造意识，改变了记者的思维模式和审美情感模式，内心深处潜在的经验乘机发动，升华为目标追求，两两相乘，新闻散文化就成了科学的积数，招之即来了。

新闻是用事实来说话的，新闻作品是一种叙事作品。在新闻报道中，同一事实，常常会被纳入不同的文章构架，以不同的形式加以传播。这意味着，人们发现了重重叠叠地包围着我们的原始事实之间，有着不同的相关秩序。同时，同一事实，在不同眼光里有着不同的意义。一场豪雨，种田人兴高彩烈，建筑师却急得跳脚。如果让他们作为一条新闻来报道，必

定是有人报喜、有人报忧，他们对这场豪雨的感情与评价是不同的。过去，由于缺乏新闻竞争的空气，由于单一的产品经济的社会基础，也由于认识力与表现力的局限，人们基本上是采取单一视角和单一形式来处理信息，这就是自上而下的、线性因果关系的视角，以及倒金字塔的形式。从表现手法上看，倒金字塔和与之相对应的金字塔结构，基本上是一种“时间艺术”。反映的是艺术的时空关系，事件是通过倒叙或顺叙的时间线索来展现的，是一种就事论事的闭合式的形式系统。它们的时空滞留性和单向的线性结构，描述的低维功能，很难充分表现当今多维的社会现象和多向的生活流程。今天理解能力、信息意识大大提高的读者在阅读新闻时，已不满足于事件的表面逻辑，而更多地注意事件的深层内脉和与之相联系的社会底蕴，记者在写作时不得不跳出直线因果关系的时空结构，而将事实重新加以安排，改变单纯着眼于逻辑进程、环环紧扣的叙事方式，代之以跳跃放射的方式，把时间线索与心理线索结合起来，将微观的具体事实与宏观的社会意绪统一起来，使视觉形象与心理形象互相叠合，以获得见微知渐、因表及里、以一求多的效果。荣获1986年全国好新闻一等奖的《汉城决战的最后四十秒》，就是很好的尝试。获得1987年全国好新闻特别奖的“大火三色”等报道，更表现得淋漓尽致，不仅完全突破了“大灾大庆功，小灾小庆功”的陈旧的报道模式，其文章构架也纵横捭阖，灵气飞动，“观古今于须臾，抚四海于一瞬”。有彪炳史册的殊死搏斗，有丑恶与愚昧的灵魂大暴露，有土焦人亡的悲痛，有重建家园的温馨，有烈火金刚的坚强性格，有颓唐困顿的精神废墟。本来是报道火情，却时而是四川的特大水灾，时而是西双版纳等待救援的大象和野牛，时而是消失于八世纪的玛雅文明，时而是饥饿的埃塞俄比亚。不仅告诉人们发生了大火，烧掉了大于一个葡萄牙、等于15个半新加坡的土地，还告诉人们大火是怎样烧起来的，这场悲剧肇始于何时。不仅忠实地纪录了新闻事件，还引导人们进入了哲学王国，探究在当今文明盛世如何建立人与人、人与社会、人与自然的相互关系，使我们这个肩负重任的伟大民族，能以清醒的步伐，跨越历史的断层向前腾飞。整个报道激荡着忧国忧民的使命感和责任感。

对事实报道价值的不同判断和对现象联系秩序的不同发现，必然带来不同的叙事模式。这不同的叙事模式，标志着记者迅速地捕捉新闻和表现新闻的能力。一个普通的青年成长为一名成熟记者的过程，就是将这种能力发展成完整的经验体系的过程。记者不是在事实的海洋里随波逐流，而是用科学的眼光和艺术的手段反映并评说着客观世界。当叙事模式在采访过程中被当作先验的决定发生作用时，也就为记者观察、捕捉生活、寻找事实的相关秩序划定了必然的走向和路线。于是，同为采访一个事件，有的记者“看”到了这些事实，有的记却者只“看”到了那些事实。不同主题、不同结构的新闻也产生了。几年前某地一民办大学成立时，一批记者前去采访，某两家报纸的记者“看”到了“领导重视与支持”，在他们的报纸上，以官衔大小为秩序的领导人的姓名、讲话、贺信、贺电，按倒金字塔的形式组成了新闻。而另一家报纸的记者“看”到的却是“民办，民助，民爱”。于是，为学生腾房的古稀老人，自愿相帮的各行专家，负笈远来、热汗涔涔的女学生，喜形于色、连声称颂的学生家长，以“移步换形”的手法，组成了散文式的新闻。这说明，同一事件写出不同的新闻，并不只是技巧上的差异，而首先是认识与感受的不同。技巧不仅是用文字来记述事件而已，它本身已渗透于感受与体验之中，并与之融成一体，成为记者经验体系的一部分，规范着记者审美地去把握外在生活。

到此，我们也许说清楚了，记者面对事实所以要采取这样那样的报道方式，完全是由他们的思想感情所决定的。这些变化了的新闻写作样式，不过是被新闻事实所触发的记者的思想感情的外化。或者换句话说，新闻写作模式中，沉淀着记者的情感模式。这样，我们由叙

事模式的探求，顺藤摸瓜地跟踪到了情感模式的更高层次。正是由于情感模式与叙事模式的重合，才有了各种各样风格迥异的新闻。而记者的思想感情，既是社会实践的产物，又总是随时代而发展的。

许多记者喜欢用散文的形式来写新闻，还由于这种形式容易表现形象，表现情感。人们对客观世界的把握，除了理性的观察分析，还兼以情感的触摸。一篇新闻好与不好，不仅在于它的主题，在于它深刻的理性，还在于它对时代情感的激发，使新闻的内容、主旨入脑入心的同时，相应的喜怒哀乐也在读者胸中奔涌回旋。倒金字塔式因为按重要性程度递减的原则来安排事实，常常容易忽视认知经验系统中的情感成分。因为情感有时不易把握，也不像事实那样容易衡量区分其重要性程度，而我们绝对不应忽视，情感本身也是信息，同样具有认识判断和反映客观世界的作用，且有时比理性还要强烈，更易使人感受到客观世界的存在。不少记者已经注意到，在新闻写作中，于传达自己理性认识的同时，也传达情感感受。

形式的选择和创造并非纯技术性的操作，而是为了表现记者独特的情感体验。需要强调的是，这种独特的体验并非记者个人所专有，而是群体的社会性感觉。常常具有时代的深广度。记者从事宣传鼓动，不仅要将时代的旗帜插在万众瞩目的新闻事件和新闻人物的头上，还要将时代的情感凝注于这些事件和人物形象之中，使人们不仅看到了历史的箭头，而且感受到了时代的跃动，从而与时代沟通融合，强化民族的凝聚力量。1990年北京亚运会报道之所以成功，就在于它既宣传了亚运会的意义和成绩，更重要的是宣传了拼搏精神、团结精神和爱国精神，使举国上下处于一种亢奋进取的强大氛围之中。在新闻实践中，一方面，复杂的社会体验，曲折的时代变化，常使记者百感交集而自觉地要冲破陈规，寻找能承载这种感受的新的形式；另一方面，随着新的哲学思潮、文化氛围和价值观念的情绪化，人们的艺术取向也受到牵动，使记者的审美心理结构发生变化。这些情况投影于叙事模式，就出现了新的创造。散文化是通向新创造的良好通道，使新闻作品既是传递事实信息的符号，也是记者铸造式的再现客观世界，唤起人们美好的情感的艺术符号。在这里，客观事实因记者的理性与情感的烛照而得到发现，记者的理想情感也因事实的发现得以寄寓外化，而获得自我实现的满足。正因为如此，散文式新闻的涌现，便是十分自然而合理的了。

二、散文的优势，特别是结构优势，对新闻写作改革有很大的吸引力，是新闻散文化的另一个内因

记者思想感情、审美趣味的变化，固然可以牵引新闻文体的变化，但变化的取向为什么偏偏朝着散文？散文独具的优势，特别是结构优势所产生的磁力，是值得重视的另一个内因。

新闻的母体原是古代散文，大概由于“遗传基因”的作用，当代散文的文化个性，包括题材广泛、灵活自由、亲切率真、朴实优美、自然深刻、情景交融、文理合一等等，对新闻有着很大的吸引力，并不断滋养着新闻的园地。正是由于这样的原因，新闻散文化的口号才得以提出，并为众人所接受。这方面的情况已为大家普遍注意，并有许多论述文章。本文所要展开的，是散文的结构优势在新闻散文化中起着怎样的作用。

科学原理告诉我们，组成要素相互联系与作用的方式不同，会形成不同的结构。事物的不同结构，会产生不同的质。换句话说，事物生命的密码，存在于它的结构之中。积极的结构变异，是获得生机的决定性因素。精神世界的情况也一样。拿有着几千年发展历史的诗歌

来说,它由四言而五言、七言以至杂言,由无格律到有格律,又由有格律到无格律,每一次结构的调整都使自身获得一次解放,将功能推进一步,创造了由诗经、乐府、古风、律绝、词、曲到新诗的辉煌灿烂的民族文化,使我们的泱泱大国蔚为诗国。

那么,散文到底有那些结构优势,使得新闻引领以望、并积极加以吸收呢?

①开放的品格

对于新闻写作与传播来说,事实、作者、作品、读者构成一个完整的系统。整个系统是否有活力,能否取得良好的传播效果,很大程度上取决于作品结构的是否开放,是否积极地向生活、向作者、读者敞开胸怀。更好地容纳事实,表现事实,撩拨作者的写作冲动,为他们驰骋才情提供宝贵的空间,从多方面满足各个层次读者的需要,使整个系统处于不断优化状态中。

人们的思维常常在事物走向成熟之后,由发散求异走向收敛求同。一个事物在其成熟之后,其内部关系也常常由变革走向凝敛,以维持其平衡和稳定。然而,系统的稳定只在一定的时间与空间范围内才是必要的、合理的,超过一定的范围,就会失掉科学性与合理性。新闻作品的表现力,就其可能性来说应是无限的,但就其所能达到的阶段性成就来说却是有限的。这是因为,每前进一步之后,往往就是收敛巩固,而不是继续发散开放。倒金字塔式就是这样,它从古代散文中脱胎出来,使新闻结构由繁变简,由长变短,由无序变有序。叙事方式由先远后近变先近后远,由先因后果变先果后因,更加单纯明快,条理清明,有利于传播与接受。但它为众人所认可、成了消息形式的一统天下之后,其结构就走向凝固而失去弹性。内部联系也流于程式化,形式的危机也就出现了,既限制了内容的容纳,限制了记者的创造力,也禁锢了读者的欣赏力,以致于出现这样的不正常的情况:凡不是以倒金字塔形式写的就被目为不是正宗的新闻。因为,人们读报听广播,都有一种目的性期待:包括信息期待与审美期待。记者的创新本是好事,而以往新闻作品结构形式通过审美经验沉淀成人们的心理定势,却觉得这种创新破坏了他们的期待,把他们熟悉的东西弄掉了。散文化问题上的争论,某种意义上反映了这样一种实质。

由于散文的技法章法是“大体须有,定体则无”,天生具有开放的个性,豁达大度,从善如流,能不断地调整与生活、作者和读者的关系。首先是向作者开放。客观世界改造了记者的审美情趣和观照生活的尺度,他们“情有所感,不能无所寄;意有所郁,不能无所泄”。散文“散”的弹性,正好为有效地接纳记者的心灵准备了良好的条件,使他们能在充分消化新闻事实的基础上,“满心而发,肆口而成”,各极其致地去宣扬生活的主流,讴歌时代的强音。向作者开放,必然与向生活开放互为表里。散文无拘束的时空结构,既可以细细抒写完整复杂的人和事,也可以“抓拍”生活的某一瞬间,以稍纵即逝的短暂镜头,去包孕广漠的空间,以简洁有限的篇幅,去传达出无限的社会内容。

新闻信息主要靠语言来表述和传递。凭借语言,我们可以进行思维,描叙事实,再现事实之间的关系,揭示事实相互作用的规律。但语言并不是万能的。不是什么都能表述无遗的。有的时候,由于种种原因,新闻信息却不能用语言来表达,这就要借助结构,借助形式,用形式来喻示内容。在某些外事报道和批评报道中尤其如此。散文结构“散”的弹性,正好在这样的时候显示它的天才。从规范化的意义上讲,散文的结构是一种无结构的结构,这个特质,使它具有一种潜在的秩序,把触角向无数个方向延伸,于似乎不经意之中,使结构背后站着无数个报告员,向人们叙说着无言的信息,而这常常又是最有意味的信息。还由于它以“散”为正,不像传统新闻结构那样有一种排它性,可以任意吸收各种文体的章法,形成合

力,例如可以把特写、通讯、专访、消息互相打通而不会有人指责它违例。甚至可以把彼此悖逆的叙事方式融汇到一起使之互相牵掣辉映而获得一种张力,更有效地承载回旋曲折、起落不平的情节与感情,就像古典诗歌中拗律的运用一样。只要总体格局合理新颖,局部构件各得其妙,就文成法立,在读者中通得过。且它的篇幅可长可短,可伸可缩,这就使它具有机敏的可容性,更好地保证了新闻的生动性与丰富性。能够这样,向读者开放的问题,也就顺理成章地解决了。

②活跃的变异

一个系统的是否有活力,还与机体本身是否具有积极的变异性能密切相关。与外部构架固定、内部联系程式化的倒金字塔式相反,散文式新闻不论是外部结构或是内部联系,都处于活跃的局部变异中。倒金字塔式的写作基本上是“以法役意”,是一种“充填式”的操作,散文式刚好相反,它的写作是“以意役法”,是一种创造性的劳动,我们很少见到结构完全相同的作品。它以回答5个W和一个H而保证它的新闻文体的质,并以此维持其整体结构的相对稳定,但怎么起头,怎么转接,怎么结尾,背景材料怎么穿插,过渡照应怎么安排,段落层次怎么联结,以致于叙事角度、表述语气、人称转换等等,都可以灵活变化,不泥成规。只要新闻要素齐全,交代清楚,怎么写怎么有理,甚至可以一文一法。倒金字塔式由进化的顶峰转入长期稳定后,已变为一块板结的晶体,很难再向前延展。用这种体裁来写新闻,只能在文字技巧上下点功夫,作点小改小革。但离开章法而专求文字,纵然奇巧,也很难开阖变化,一动万随。与倒金字塔式以稳为正的品性相对立,散文式是以变为正,在自己的领地内,不疲倦地进行调整,可以创建新的形式,也可以将旧形式加以改进。可以锤炼概括,一段一意,以适应匆忙的、只想了解一般信息的人,也可以针脚绵密,几段一意,既传递信息又描绘形象和抒发感情,以满足对新闻有更高要求的读者。可以断裂行文,均匀切割,使外部形式具有整齐均衡之美,也可以一气呵就,通体浑成,使人们赖以得到信息的不仅是一些组接起来的事实,而是和事实裹挟盘旋在一起的、涌动着生机的圆滚滚的整个生活。可以通篇新闻只有一个起头,起承转合都有固定的位置,也可以一起再起,一承再承,一转再转,并用隐性的、游移的方法过渡照应,错落翻进,层层深入,节节顿挫,最后石破天惊,出人意外。

美是流动的,由于内部积极而活跃的变异,不断地打破稳定,又不断地调整完善,生机勃勃,使散文式新闻常变常新,不断地获得新的美质。

③多样的形式

开放的品格与活跃的变异,必然带来丰富的构架,多样的形式。结构是表现意义的直观因素,结构呈现的过程,就是内容展开的过程,结构常常也就是内容。内容决定结构,结构也决定内容。有经验、有创造力的记者,总是在重视内容的同时,十分重视结构的创造。任何一篇新闻作品,从结构的角度看,都是一个封闭的、稳定的符号系统,它的作用是确定的,有什么样的结构,就表现出什么样的意义,表现出什么样的心灵空间与思维空间。正像思维的丰富带来了语言的丰富一样,社会生活的丰富和记者感受的丰富,必然引起新闻结构形式的复杂与丰富。因此,新闻写作向散文借鉴自然是一条出路,散文的多边缘的文体性质——一边是朴实无华、讲求实用的应用文,一边是言辞犀利、雄辩滔滔的论说文,一边是形象生动、概括深广的小说,一边是感情奔涌、想象飞翔的诗歌,使它对生活具有更多的吸附力和粘合力,能够触及传统新闻形式所不易触及的新闻事实和时空背景,发现藏在生活深层中诸多社会文化心理现象,挖掘出那些从传统眼光看不是新闻或不够新闻的新闻,并将产生

这些新闻的“场”加以揭示，不仅使新闻更接近事物的本来面目而获得一种“原生美”，还可以将平面的信息告知变成立体的新闻评说。这就必然推动结构形式的多轨发展。

结构不仅是表现意义的直观因素，也是表现写作文化的直观因素。写作领域内普遍的文化习惯、文化约定，以至各种艺术的普遍规律，在散文化的口号下，都可以积极借鉴，为我所用。于是，二水分流式、分类赋彩式、众星拱月式、游龙戏珠式，以致集纳各种手法的“四个像”式结构，都在新闻园地出现了。因为它们有一个共同点：有利于新闻事实和报道意图的表达。

现代科学思维的特点之一是思维方式的多样化。这种多样化也直接带动了结构的多样化。例如，传统新闻都是围绕着事件来写的，“文因事生”，文章就按情节转换变化的行程来顺叙或倒叙。一些情节简单、因果模糊的事实，写来就索然无味，甚至没法写。而用多维透视的现代思维来构思，采用意脉连珠的手法，把人物、事实、背景、气氛、境界交笔展示，搞成网络状结构，却可能写得生动有力，有血有肉。在这里，线性因果情节结构的苍白无力，被立体全息的意象性思维救治了。这个意思，前面已经涉及了。同样，采用其它思维方式来构思的新闻，也将产生其它相对应的新的结构形式。

结构形式的丰富多样，不是形式创造的目的，不是要向人们灌输越来越多的形式，而是恰恰相反，要人们忘掉形式。合乎规律的好形式，其根本任务是引导人们去接受内容，以致于不再去注意形式本身。罗丹说过：“真正好的素描，好的文体，就是那些我们想不到去赞美的素描与文体，因为我们完全为他们所表达的内容所吸引。”尽管精彩的新闻内容总是与精彩的形式结构密切结合，并同时保留在人们的记忆之中，但人们在阅读新闻时，为什么往往只注意内容而忽视结构形式？这是因为，好的结构常常非常“谦虚”而富有献身精神，为了突出内容，总是隐蔽自己，在完成引导任务过程中“否定”自己。好的形式总是通过否定来肯定自己的。人们在阅读新闻时，越是集中注意力于内容，越是忽视结构，越说明结构出色地完成了自己的使命，因而是一个好的结构。汉刘褒画《云汉图》，见者觉热；又画《北风图》，见者觉寒。本来是两幅画，而欣赏者却只有“寒”“热”的感觉，完全忘记了形式，这恰恰说明这两幅画的形式美达到了高妙的程度。散文由于形式灵活多变，没有固定的框框，人们脑子里没有固定的印痕，更易隐蔽自己，突出内容，让读者化无意注意为有意注意，专注于内容的接受。在这个意义上，新闻散文化的口号更值得刮目相看。

* * *

新闻散文化不仅是一种写作方式，也是一种思考方式，一种新闻美创造的行为方式。散文化的口号，既是新闻写作实践的财富，也是新闻审美观念的财富。散文化并非要“化”掉倒金字塔等一切传统形式，也不意味着对传统形式的疆土侵并，而只是喻示了新闻写作艺术版图的可以无限开辟，是新闻写作绵展无涯的运行过程的一种进化。

通过与环境相于效应的测定和几年来时间的考验，散文化新闻已落地生根，取得了群众的好感。但还仅仅是开始。一种新的写作形式、写作风格的成熟，不仅要有正确的理论作指导，还要有成功的写作实践作保证。眼下特别需要有一批具有独创精神的记者继续努力探索。正像文学史上骚体的出现离不开屈原，律、绝的定型离不开李、杜，豪放词的产生离不开苏、辛，章回小说的创制离不开罗贯中一样，散文化新闻的完善并蔚为风气，必然要与一批杰出记者的名字联在一起。

新闻写作改革呼唤名记者！