

住宅设计与住宅功能需求矛盾的研究

王 冰

住宅设计与住宅功能存在着密切的联系。只有将溶合在住宅形态中的人类智慧和知识体现在住宅设计中,才能使住宅功能不断发展和完善,满足人们居住的各种需求,避免设计不周所引起的住宅功能需求矛盾。

一、住宅是人类经验和知识的凝结物

现代住宅,已不再是简单的住人的仓库或容器,它已成为人类社会文化的反映物,是人类在社会生产和社会生活活动中积累的各种经验和知识的凝结物。它溶合了人类已具有的各个方面的知识和智慧。人们常说的:“建筑是凝固的音乐”,就具有这种涵义。

最初的住宅,已溶合了人类在生存斗争中积累的基本经验和知识。在风雨烈日严寒中,人们切身体会到这些自然界的气候对自身的生存和生活的影响,而且发现在洞穴中、大树下等地方,可以躲避恶劣气候对自己的侵害,同时也可以躲避猛兽的攻击,有了一些安全感。这些最初的经验启发人类用树枝、木棍搭盖了最初的住宅。后来逐渐加固完善,使人类得到了栖身、避风雨和猛兽的场所,从而提高了人类的生存能力。因此,住宅的安全保障功能是一种最基本功能,它溶合进了人类在生存实践中最初的经验 and 最基本的知识。

当初,人类所面临的主要威胁,是生存安全问题。人们因此在生存斗争中将主要精力放在如何保存自己的问题上,所以当时人类积累的经验 and 知识,主要也是保护自己生存的经验 and 知识。住宅所体现的人类智慧,也是这些保证自己生存安全的智慧。

因为这些经验和知识,是人类生存斗争中最基本的经验和知识,因而住宅尽管在不断改进变化,但始终都溶合着人类这些方面的基本智慧,现代住宅同样也反映了人类的这些智慧。

随着人类社会的进步和发展,人类活动的领域不断拓宽,人类认识世界改造世界的能力不断提高,因而人类的各种经验和知识日益丰富。在人类智慧日益提高,知识不断丰富进程中,作为与人类生存和发展有重要联系的住宅这种物质形态,也不断地溶合进了人类新的经验和新的知识。

住宅显性形态虽然是物质形态,但是它溶合进了人文科学、社会科学和自然科学等方面的知识,使这种物质形态具有社会和自然两大方面的内涵。

如声学产生以后,住宅形态中溶合进了声学工程方面的知识。公元前1世纪罗马建筑工程师维特鲁维已懂得了不少声学知识,如声波的概念和声波在空气中的传播。现代住宅溶合进了声学工程知识以后,就可以较好地控制和消除噪声干扰,使住宅内人们的说话声音分布均匀、清晰,音量适当。

光学知识,也溶合进了住宅形态。住宅溶合进了光学知识以后,利用光学工程知识,通

过门窗的多少、大小及方向,改进住宅的采光效果,提高一些季节的采光量,减少另外一些季节如夏季的采光量,使住宅内的光量适合居住者的需要。

热力学知识,也溶合进了住宅形态。当住宅溶合进了热力学知识以后,人类通过采用导热性能不同的建筑材料来建造住宅,同时设计墙体的适当厚度,以及对门窗采用适当措施进行处理,使住宅尽可能冬暖夏凉。

住宅还溶合进了材料力学等方面的知识,使住宅墙体和屋顶的建筑材料不断更新。如墙体由原来的树杆夹成并涂泥、石头垒砌,到干打垒,后来用粘土烧砖砌墙,到了近代用钢筋混凝土做墙体,外面用石材来进行装饰。

住宅形态不仅溶合进了各种自然科学知识,也溶合进了许多社会科学知识。人类很早以前就有了审美意识,如原始人就已懂得用贝壳来装饰自己,在洞穴的墙壁上涂画。当美学成为一门科学以后,人类有意或无意地在住宅形态中不断地溶合进了美学知识,使住宅外部造型千姿百态,内部结构比例协调,都具有美学价值,满足了人们的美感需求。

再如,住宅还较多地溶合进了文化学、心理学、社会心理学、社会学、住宅社会学等方面的知识,使住宅既成为充分照顾个人、家庭对空间私密性需求的住宅活动空间,又为人们提供了社会活动场所,起到协调人们心理需要和社会交往行为的效果,也成了社会文化和住宅文化的传播载体。

由于在社会日益发展进步的进程中,人类不断地将自己获得的各种智慧和知识溶合进了住宅形态,所以使住宅能日益科学地反映人类对住宅的各种需求,使现代住宅的功能不断完善和全面。因而住宅功能的发展和完善,也是人类智慧和知识日益丰富的结果。

既然住宅是人类智慧和知识的凝结物,那么只有这种意义上的住宅形态才能科学地反映人类对住宅形态的各种需求,满足人类的需要。因而也可以说,如果我们的住宅形态缺少了某些方面科学和知识的内涵,即住宅形态中没有溶合进这些方面的科学知识,这种住宅形态就不能反映人类在这个方面的需求,不能满足人们在这个方面需要。因此,对居住的人们便会产生某些消极不利的影响,这样便不可避免地会出现某些住宅社会问题。

这样一来,住宅形态中溶合的知识和智慧的水平,便制约着住宅功能的完善程度,也决定着住宅社会问题的大小和多少。住宅形态中溶合的人类的智慧越丰富越全面,则越能满足人们的各种需要,住宅形态产生的社会问题就越少、越小;反之,住宅形态中溶合进的人类智慧和知识越少,则越不能很好地满足人们的需要,住宅形态产生的住宅社会问题就越多些、越大些。因而住宅社会问题,从另一种角度反映了人类智慧和知识发展的水平。

二、住宅设计装修与住宅功能需求矛盾问题。

从理论上来说,住宅是人类智慧和知识的结晶,随着人类智慧的发展,住宅形态中不断地溶合进了新的经验和智慧,能更好地满足人类的需求。但是这个发展过程不是一个自发地发展过程,它需要通过住宅规划者、设计者的住宅设计来反映溶合在住宅形态中的各种智慧和知识,将人类对住宅认识深化和发展方面的智慧和知识具体体现在住宅形态中。住宅形态能否客观地反映人类溶合于其中的智慧和知识,住宅规划者和住宅设计者,起着决定性的作用,尤其是住宅设计者所起的作用更为重要。另外,住宅框架建造者和住宅装修者,也起着一定的作用。住宅的规划和设计,通过建造和装修才能最后实现。因而只有完工投入使用的住宅,才能反映人类的智慧和知识。一般来说住宅框架的建造,能胜任者颇多,由此而引起的住宅社会问题相应要少一些。而住宅的装修技术则要求精细,责任心要强,很容易出现住宅社会问题,因而住宅装修责任重大,它关系到住宅形态能否实现规划者和设计者的设计意

图,能否客观反映人类智慧水平的大问题。

现代住宅设计者在住宅设计过程中,不只是简单地设计出四方墙体和屋顶,能够住人就可以了。现代住宅设计者,是人类的住宅文化智慧的体现者和实现者。他们要通过自己的设计,来客观反映人类不断溶合进住宅形态中的智慧和知识。能够通过自己的设计,不断反映人类在住宅方面的智慧和知识,住宅就能很好地满足人们的要求;如果设计不能很好地反映人类住宅智慧,就不可避免地会出现住宅功能需求矛盾问题。但如果住宅设计较好,而住宅装修者不能实现设计者的要求,也会出现住宅功能需求矛盾问题。

要使住宅设计能够客观地反映人类住宅智慧,尽量减少住宅功能需求矛盾问题,第一、除了提高设计技术之外,还要很好地研究人类住宅文化和住宅智慧的发展史,了解人类住宅需求和住宅形态的变化规律,掌握人类在社会发展过程中如何不断地在住宅形态中溶合进新经验和新知识,不断满足人类对住宅功能的新需求;第二,需要学习有关社会科学的科学知识,如社会心理学、住宅社会学、社会学、美学等,了解人们对住宅的各个方面和各种层次上的需求规律。运用这些知识,使设计的住宅具有多方面的价值,满足人们的各种需求;第三,需要与有关科学家联谊。住宅与人类的各种活动都有密切联系,住宅设计者的个人知识总是有局限性的。因此单凭设计者个人知识和灵感,难以使现代住宅具有各种功能、各种价值、适合各种需求,避免各种住宅功能需求矛盾问题。因此,应当与行为科学家、社会学家、住宅社会学家、心理学家、美学家等科学家联谊,共同讨论住宅规划与住宅设计。

我们住宅规划者和住宅设计者,只有具备各方面知识智慧和各种能力,才能很好地完成住宅的设计工作,避免因缺乏某些知识而出现某些住宅功能需求矛盾问题,产生不利影响。

三、注意避免住宅设计不周所引起的住宅功能需求矛盾

随着实行改革开放后经济建设的发展,我国住宅建设发展速度也日益加快。同时,住宅的消费周期较长,所以在我国目前的经济条件下,如何利用目前的经济条件,设计出经济、适用、美观、大方、尽可能多功能的住宅,是摆在我们面前的一个重要问题。

随着我国经济的发展,人们的生活有了很大的提高,各种各样的家俱和家用电器进入千家万户,因而随着这些家俱和家用电器的进入,人们对住宅标准和住宅功能提出了新的要求。但是由于我国目前的经济力量还不雄厚,还难以满足人们提高住宅标准的要求,因而应将着眼点放在利用目前有限的住宅面积,尽可能提高其功能,并且要进行潜伏设计,顾及今后的发展。

在这样的现实条件下,我们的住宅设计一方面不能沿袭改革开放前的老一套,也不能不顾当前经济实力追求豪华型住宅。当前由于经济条件的限制和国家的宏观控制,豪华住宅受到各种制约,不可能成为普遍现象。因而这时,利用有限条件在多功能方面下功夫、动脑筋,应是我们住宅设计中一个值得重视的问题。在现代条件下,如果沿用50年代、60年代的老办法,只顾设计出四方墙和一个屋顶式的住宅,而不管人们的各种需求,那么这样的住宅是自己给自己背上沉重的包袱。因为这样的住宅除了具备基本功能之外,已不适应目前人们对住宅功能的需求,已给人们带来了各种不便。人们住上这种住宅,住宅面积等方面条件比50—60年代有所改善,但是又会因为功能单一,有诸多不便而引起不满,产生怨言。再考虑到我国经济的发展变化和人们生活水平的提高,而住宅消费期长,不久的将来,这样的住宅都是改造项目,同时还因这种住宅未进行潜伏设计,改造这种住宅是一项投资很大而住宅效果不理想的艰难工作,将给未来的住宅建设带来一种骑虎难下的局面。

从目前的住宅设计来看,有些设计反映出其规划设计者在经济、适用、美观、大方、尽

可能多功能方面动了脑筋,但大多数的住宅设计者在这些方面尚未发挥更多的智慧、因而引起了不少功能需求方面的矛盾。为了引起人们对这些方面问题的关注和重视,下面结合一些具体问题进行分析。

1. 住宅设计不周引起功能需求矛盾的问题。

现在各种家俱和家用电器进入住宅的数量日益增多,以及人们生活质量的提高,都引起了人们对住宅功能需求的变化,如果人们的这种对住宅功能的需求不能得到满足,就会产生功能需求矛盾问题。如:

住宅门窗的设计。住宅的安全性和私密性是住宅的一种基本功能。而目前大多数住宅门都只是用一层木板或木夹板做成的木门。在目前社会治安条件下,只设计使用这种门,住户的安全性和私密性就无法保证。现在那些盗贼行窃手段日益现代化,很容易破门而入,人们会因此担心家庭财产的安全,从而影响他们的工作精力。因此,除了木门之外必须设计防盗铁门,低层和最上层住宅设计铁窗栅栏,这样才能较好地防盗。香港的每一单元住宅都有一扇设计精细的铁门,而且每栋住宅楼入口都有防卫铁门,只有住户才能打开。这样的防卫门,让人们一看就觉得放心,有一种安全感。一般情况下,窃贼破门而入是不容易的。

贮藏室的设计。目前我国的经济水平还不高,生活社会化程度还较低,许多社会服务工作尚未开展,因此我国居民在衣食住行各个方面,都有一些备用的新旧物资,以备急需。这些物资的贮藏成了我国居民的一大难题,于是居室内可以堆放东西的空间都被填满,甚至于楼梯、公共过道都被占得满满的,阳台也成了堆放杂物的贮藏室。这些问题,都是由于我们的住宅没有设计贮藏室而必然引起的。中央电视台广告之节目有一短片:楼梯和过道上放满了自行车,甚至挡住了住户的门,使人无法走动,无法进门。该片编者本意是用以进行社会公德教育,这是应该的,但是却没有追根求源,没有看到,这种现象正是没有设计贮藏室的不足所造成的。上海嘉定县在住宅小区建设中,为每一栋楼都设计了一楼的贮藏间,自行车可以全部放在里面。既为公共活动创造了有利环境,又防止了自行车的失窃。日本住宅美学家认为,阳台是面临外界的“室外屋”,具有美学价值,不应该是堆放杂物的空间,而应是花卉点缀之处。但是如果不设计贮藏间,阳台只能是杂物天地,从而影响市容,破坏美感。目前各大中城市自行车被盗情况较严重,无疑是与住宅内无处存放而被迫放在屋外有一定的联系。

住宅共用电视天线的设计。现在电视机在城市里已基本普及,电视机已成为人们文化生活中了解信息、学习科学知识不可缺少的用具。但是目前住宅建筑上极少设计安装共用电视天线,其结果是住户各显神通,在窗户外、阳台边和屋顶上装满了各式各样的电视天线。远看住宅房顶是一片片天线林,象是高低飞舞的蜻蜓群。既影响了住宅建筑的美观,又影响整个城市的市容。外型美观的住宅群上出现了天线林后,如同一幅名画被人为地添上几处败笔,或如画蛇添足。外观本来不美观的住宅群出现天线林后,更加难看。更重要的是住户们用各种办法在房顶上安装、固定天线,有的打洞,有的堆砖头石块,结果屋顶防漏层被破坏,造成房顶漏雨。既影响住宅寿命,又影响高层住户的生活,即使以后进行改造、安装共用天线,也需要穿墙打洞,重新布线,也会造成各种损失。

厨房的设计。现在我们的住宅内,厨房面积一般都很小,而且没有很好地利用有限空间增加厨房的功能。往往只有放炉子的地方、切菜砧板的地方和一个小水池,没有设计排油烟的出口,没有放碗柜和放冰箱的地方。这样,冰箱和碗柜只有见缝插针,有的放在走廊上,也有的放在小厅或卧室里,给工作休息和做饭都带来了许多不方便之处。同时油烟污染空气

和用具,给人们健康带来危害。冰箱和碗柜已是生活的必备用品,家家都有,应设计出它们在厨房里的位置。还可以设计出壁式厨柜,为冰箱安排一个地方;设计出油烟排气通道,并不需要增加面积。这样,就明显地增加了厨房的功能,解决了住户的不便。

卫生间的设计。目前大多数住宅的卫生间面积很小,只有蹲便池,有些装有一个淋浴头。这种设计已不适应目前人们的生活要求,应该设计出安放浴盆的位置和相应的低位水咀。即使目前有些住宅卫生间不能安装浴盆,作了这种潜伏设计后,就给随时改造提供了方便。淋浴可在炎热的夏季使用,浴盆可在其它季节使用,增加了卫生间的使用价值。现在洗衣机已经基本普及,根据这种情况应该在卫生间或卫生间门外设计出安放洗衣机的地方,并包括进水咀、出水通道以及电源插孔的设计。目前很少有这种设计,要洗衣服时将洗衣机推来推去,既不方便,又影响洗衣机寿命,还容易出现事故。

电源插座,水咀,挂钩等小件的设计。随着家用电器的增多,住宅设计必须考虑它们的使用问题,应在厨房、卫生间、卧室、客厅等地方设计常用电器的电源插座,水咀和一些挂钩。如厨房里抽油烟机、冰箱的电源插座、客厅里电视机、录音机、灯具的电源插座,卧室里各种灯具的插座和吊扇挂钩等。不考虑这类小件的设计,也会造成功能需求矛盾问题。

2. 住宅装修也会引起各种住宅社会问题。

住宅装修是住宅设计的最终实现,住宅装修很容易引起各种住宅社会问题。例如举办亚运会,是全国人民的一件大事,设计师们设计出了高质量美观的亚运村建筑,但当调集人试住亚运村后发现,有些房间里的卫生间洗澡的地漏子比地面还高,洗澡水往卧室里流;有的马桶泛水,电源开关不灵;窗纱未装。这些小问题弄不好会出大问题,气得张百发副市长偏头疼。亚运村住宅装修尚且如此,一般民用住宅装修中诸如此类现象更是司空见惯。其实很清楚,这类问题的出现并不是装修人员缺乏高深的知识,水往低处流是基本常识,装修人员不会不懂,但是有的装修人员装修的卫生间就是水往外流,阳台的水往里流,下水管不下水。实事求是地说,这是他们缺乏基本的职业道德和责任心所造成的,如果让他们装修自己的住宅,肯定不会出现那些怪事的。

由于住宅设计的不周而引起住宅功能需求矛盾,目前已不再是个别富裕家庭出现的现象,而正逐渐成为一种普遍的社会问题。现在全国不少地方出现了这样一种现象:搬进新住宅的居民掀起了改造新住宅的热潮。改造的重点是厨房、卫生间、阳台以及其它房间的电源插座、挂钩等等。上海市因此住宅改造装饰服务行业异军突起,一套住宅如果是三室一厅约需投资4000元左右^①。长春市的资料也表明,几乎所有的住户在搬进新居之前都不同程度地进行第二次装修^②。武汉市的情况也是如此。这些都表明住宅设计不周引起的住宅功能需求矛盾问题,已成为一种社会问题,对居住者的工作和生活都带来了不同程度的不利影响,应该引起全社会的注意,尤其是应引起我们的住宅规划和住宅设计者的高度重视。

这些问题的产生,表明我们的住宅规划和住宅设计者还缺乏有关科学知识,对新形势下的住宅功能需求还不了解、不敏感,因此,应学习掌握溶合在住宅形态中的各种科学知识,将人类的这些智慧体现在自己的规划和设计中,通过完善规划设计和进行潜伏设计,来避免各种住宅功能需求矛盾和住宅社会问题,使现代住宅形态客观地反映出人类的智慧水平,给人们的生活带来更多的便利。

注释:

① 邵克仁:《住宅设计满足居住者需求——住宅设计中一个值得注意的社会问题》,《中国住宅社会学学会第四届讨论会论文》,1989年,武汉。

② 王明明:《住宅设计与社会需要的浅议》,《中国住宅社会学学会首届讨论会论文》,1986年,成都。