

革命理想与追求的艺术概括

——评刘西尧的《愚痴诗集》

杨小岩

刘西尧同志的《愚痴诗集》经过诗人自己和多方面的同志的共同努力,现在正式由武汉大学出版社公开出版了。西尧同志是武汉大学的老校友,是曾经战斗在湖北地区的老同志,也是我国科技、教育战线上的老战士。这本《愚痴诗集》是西尧同志用诗的形式来回忆自己革命斗争历程的产物,也可以说是对他自己毕生的革命的经历和感受、理想和追求的艺术概括。

还是在武汉大学校庆70周年的时候,就知道刘西尧同志是武大的老校友,但具体细节并不清楚。这次,作为《愚痴诗集》的责任编辑,拜访过西尧同志,并多次通信,才清楚他是1934年考入武汉大学的,先入物理系,后转数学系。在武大,刘西尧同志参加了党领导的革命斗争,成为武汉学联、武大青年救国团的领导成员。1937年10月,在武大,由陶铸、何伟、杨学诚等同志介绍加入中国共产党。同年11月赴黄安(今红安)七里坪参加党领导的抗日干部训练班学习。1938年被任命为中共黄冈中心县委书记,先后与张明、陈景文、张体学、方毅等同志一起,组织发动抗日游击战争,并参与创建大小悟山为中心的革命根据地的斗争。从此,作为党的干部,参加了抗日战争、解放战争,作出了自己应有的贡献。解放后,刘西尧同志先后任中共湖北省委秘书长、副书记。1954年以后奉调参加工业、科研、国防尖端以及教育部门的领导工作,现任全国政协常委。刘西尧同志的确是把自己毕生的精力都无私地奉献给了党所领导的新民主主义革命和社会主义革命事业,他的《愚痴诗集》,在字里行间都闪耀着这种艰苦的奋斗精神和无私的奉献的光辉。

《愚痴诗集》分为“忆旧篇”、“随感篇”、“碎心篇”和“记游篇”四辑,共118首。

“忆旧篇”和“随感篇”中的诗作主要是描写和抒发诗人投身革命、参加抗日战争、解放战争以及建国后社会主义革命和社会主义建设的亲身感受,不少诗涉及过去革命斗争生活的回顾,自然有着革命历史的踪影。这些诗作基本上都是诗的回忆,或者说是回忆的诗,当然也有对现实的随感。“碎心篇”中的诗作,主要是诗人对自己的老伴、毕生并肩战斗的战友陈景文同志革命经历、情操的缅怀,对两老50年如一日忠贞不渝的爱情的深深思念。“记游篇”则忠实地记录了诗人对祖国美丽的山河和宏伟的社会主义建设事业的热情讴歌。所有这些诗篇,不论对历史,还是对现实,都有讴歌,有沉思、有忧虑,有喜悦,都是直抒胸怀,毫不隐晦。所有这些诗篇,都深深地浸透着诗人对祖国、对人民、对党领导的革命和建设事业的忠贞不贰的爱,集中地反映了诗人毕生为党的革命事业英勇顽强,艰苦奋斗,不怕牺牲,一往直前的革命英雄主义精神。

广大读者对《愚痴诗集》的公开出版,是会由衷地欢迎的。因为它不仅是进行革命传统教育的一部好教材,而且它还是诗歌创作百花园中最近出现的一个新收获。

这部诗集的价值至少表现在以下三个方面。

第一,诗集集中地反映了中国革命,特别是鄂东地区抗日斗争、解放战争的历史风貌和斗争中涌现出来的革命英雄人物的英雄本色,具有较重要的史料价值。用诗来描写和表现革命历史斗争事件的作品不少,但用诗的形式来回忆革命历史并具有浓郁的诗意的作品不多。这部诗集,特别是“忆旧篇”中的不少诗作,生动地描绘和记录了诗人从事革命斗争的亲身经历,如“文山不朽句,铭记益终身”的儿时熏陶,“雨花滋润禾苗壮,辞别秦淮破浪行”的革命情怀,“东湖畔,投枪笔,张家岭,兴游击,恰国军崩溃,我们收拾”以及“万里霞光射楚水,一腔热血献轩辕”的豪情壮志,都是鼓舞人心的好诗。又如“月暗风狂入大别,星移斗转下源龙,奇兵八堡声威震,回马安南定鄂东”,生动地描绘了诗人当年参与创建以大小悟山为中心的鄂东抗日根据地的血与火的斗争历程。应当特别提出的是那首意气风发的“五师赞”作“日寇长驱重镇失,延星高照义旗红,棋争一着来名将,鼎立三分腾巨龙,叱咤风云惊敌胆,凛然正气挫顽锋,孤悬奋战八年整,血沃中原部

郁葱。”更是平地春雷，集中描绘了在李先念同志领导下的五师血沃中原，抗日救国，惊天动地，可歌可泣的革命历史画卷。中原烈士的鲜血决不会白流，五师战士的丰功伟绩将永垂青史。所有这类诗篇的史料价值应当是不容置疑的。这里需要指出的是，这些诗作大都是从一个侧面，从诗人切身的生活经历和独特的艺术视角来反映、来歌颂的，因而更具体生动、更感人至深、更真实可信。诗人的革命经历是丰富的，我们的时代更是波澜壮阔而又充满诗意的，用诗人丰富的经历来反映我们伟大的波澜壮阔的时代，这样的诗作更是可贵的，有意义的。

第二，纵观这部诗集，到处充满了真人、真事、真情，具有很强的真实性。诗贵真实，真实性是现实主义诗歌创作的生命之所在。西尧同志的《愚痴诗集》的一个最显明的特点，就在于这个难能可贵的真实性。不论是叙事，言志，还是抒情，完全没有矫揉造作、装腔作势之态，全是一片清新、可信、自然的真情。比如“悼念熊桐柏”这首诗，就真实而又生动地描绘了青年英雄短暂而光辉的一生，使人读后不能不和诗人一起发出“血洒沙场叹早逝，风波日夜念良忠”的感叹。又如“悼郑重”一首，用白描的手法，信手拈来，活生生地刻画出了郑重同志伟大出于平凡的感人形象。特别是“阔论高谈议大事，河山指点展雄襟”两句，读后如闻其声，如见其人，其形象之逼真，令人叫绝。王国维说过：“大家之作，其言情也必沁人心脾，其写景也必豁人耳目，其辞脱口而出，无矫揉装束之态，以其所见者真，所知者深也。”西尧同志的诗作为什么能显现出这样真实感人的力量呢？应当指出，这不仅因为他所见者真，所知者深，而且因为他能把这所见之真，所知之深的东西，真实而深刻地再现和表现在广大读者面前的缘故。

第三，西尧同志所著《愚痴诗集》中的诗作，由于有着深厚的生活积累，是有所感而发，而所发之感，又有相当份量的艺术价值。这与西尧同志刻苦好学与凛性悟诗的精神是分不开的。

《愚痴诗集》中的诗，有情，有境，有事，有志，有神韵。在词汇方面，丰富生动，不俗易懂。在音韵方面，力求和谐合韵，但决不拘泥僵化，而是自然洒脱，富有生活气息，深含人生哲理，这都是值得称道的。《书怀二首》当是诗集中压卷之作。诗中写出了诗人最远大的理想，最壮烈的情怀，凝重洗炼，热情奔放，使人读后久久不能平静。诗中“任凭天地风云幻，毕竟乾坤不倒旋”，更是字字千钧，充分显示出一个革命老战士的火热的革命情怀和对伟大的共产主义理想的执着坚定的信念。“回黄州”也是诗集中的优秀篇章，“血凝大地山河变，汗洒江天百业稠，老友重逢怀壮烈，为民尽瘁最风流”，展示了诗人一生为革命，一心为人民的崇高的革命情操和博大无私的献身精神，其它如怀念夫人陈景文同志的不少诗篇，也都情真意切，发自肺腑，具有感人至深的艺术力量。最使人难以忘怀的那首“浪激涛惊明月夜，考棚并畔两情融，清风翠竹同心结，亮节虚怀贯始终”，不仅感情真，而且境界高，艺术地再现了诗人和自己的老伴共同生活中那些已经远逝、但如今仍然记忆犹新的剪不断、理还乱的历历往事和缕缕深情！

《愚痴诗集》中不少写景记游诗也都明快流畅，生动活泼，富有艺术感染力。比如“大海涵容阔，和风润物幽，苍松抚劲草，破浪稳行舟”，寓高远于恬静，铸隽永于目前，堪称佳作。又如“九个藏胞寨，三条古道奇，雪山迎远客，鲜花栖近枝，丛林耸天际，悬崖夹古溪，树正瀑布急，湖静倒影晰”，清新，明快，质朴，自然，读后如食橄榄，其味无穷。这些诗句足以显示出诗人凛性悟诗的功底之深厚，用心之艰苦，这完全可以说是诗人对诗歌艺术创作的新贡献。

编完《愚痴诗集》，我有一个突出的感觉那就是西尧同志创作态度的严肃认真，勤奋刻苦，反复推敲，一字不苟。诗集中的诗差不多都是破心断肠，一改再改，说他是“此心闲不得，到处被诗磨”，是决不会觉得是过份的。

《愚痴诗集》马上就要送到读者手中了，大家没有理由不为它的公开出版而感到由衷的喜悦。因为这浸透了诗人心血的诗集既是诗人对自己毕生参加革命斗争经历的回顾与总结，又是诗人对读者，特别是对青年一代读者的幸福生活的祝愿与嘱托。诗人的老战友、书法家夏牧原同志为这本诗集的出版劳神出力，并满怀激情地写下了自己祝愿的诗句：“刚正不阿是为愚，矢志不渝是为痴，以之名居室，居室满兰芝，以之名诗集，诗集尽珠玑，试问拾笔者，人间多少诗？”50年前，西尧同志风华正茂，投笔从戎，为革命事业作出了巨大的贡献；50年后，西尧同志老骥伏枥，拾笔作诗，为诗歌创作呕心沥血，壮心不已，这确实是难能可贵的。我们祝愿西尧同志生命不息，耕耘不止，为党、为人民、为建设有中国特色的伟大社会主义事业创作出更多更好、更新更美的诗篇，祖国殷切的期待着，人民殷切的期待着。

（本文责任编辑 张炳煌）