

飞、韩起祥、王尊三的一些作品就是其中的优秀代表，它们内容进步，风格刚健清新。

与此同时，广大专业文艺工作者在《讲话》精神的指引下，在深入工农兵群众的过程中，创作了大量表现新的时代、新的群众的文学作品。其中如赵树理的小说《小二黑结婚》、《李有才板话》、李季的长诗《王贵与李香香》、阮章竞的长诗《漳河水》，贺敬之等集体创作的新歌剧《白毛女》、丁玲的长篇小说《太阳照在桑干河上》、周立波的长篇小说《暴风骤雨》等，都是非常成功的作品。解放区的文学作品不仅在实际斗争中发挥了巨大的作用，而且同以往的文学作品相比，在思想内容和艺术形式上都发生了深刻的变化，表现出以下的特点。

首先，人民革命斗争和生产劳动成了文艺作品最主要的题材和主题。据周扬统计，收入反映解放区文艺创作成果的《人民文艺丛书》中的177篇作品，写抗日战争和解放战争的101篇，写农村土地斗争及其他反封建斗争的41篇，写工农业生产的16篇，共计168篇，占总数的89%以上。上举《小二黑结婚》等优秀作品，都是描写人民革命斗争题材的。这些作品通过对人民革命斗争的描写，生动的反映了我国新民主主义革命时期人民群众的生活和斗争。在“五四”新文学中，描写农民和知识分子的生活成了文学作品的两大题材。解放区文艺作品题材和主题的变化，既表明了时代和社会的发展，也反映出广大作家的立场已有了转变。

其次，工农兵群众成了文学作品真正的主人公。在旧文学中，作品的主人公多是帝王将相、才子佳人。“五四”新文学中，虽然也有以工人农民为主人公的作品，但他们大都是被侮辱和被损害的形象。《讲话》以后出现的许多优秀作品，都以劳动人民做主人公。小二黑和李有才、王贵与李香香、赵玉林和郭全海，都是在解放区成长起来的新型农民。他们都有自己的信念和勇敢的斗争精神，是推动社会发展的力量。当他们摆脱了压迫和剥削，砸烂了精神的枷锁以后，便在生活斗争中表现出极大的聪明才智。

再次，初步显露出大众化和民族化的色彩。解放区作家都积极学习群众的语言和民间文艺，力图运用群众所喜闻乐见的形式来表现现实生活。他们十分注意从民间文艺中吸取营养，并取得了显著的成果。比如，《白毛女》就是在广泛吸收秧歌、民歌、民族戏曲的特点的基础上而创作出的具有鲜明民族特色的新歌剧。《王贵与李香香》是直接采用陕北民歌《信天游》的形式创作的，清新自然，形象生动。赵树理的小说更具有鲜明的民族特色，其语言完全是大众化的。他的语言完全来自群众，但又经过精心的加工，毫无矫揉造作的痕迹。

由上可见，在《讲话》的指引下，解放区文学取得的成就是巨大的，推动了中国现代文学的发展和变化。正如周扬同志在《坚决贯彻毛泽东文艺路线》一文中所说：“假如说‘五四’是中国近代文学史上第一次文学革命，那末《在延安文艺座谈会上的讲话》的发表及其所引起的在文学事业上的变革，可以说是继‘五四’以后的第二次更伟大、更深刻的文学革命。”

## 《讲话》与建国后17年文学

曹永慈

在我国源远流长的文学发展历史的长河中，建国后的17年文学，只是一个短暂的瞬间。但是它在中国文学史上，却占有重要地位，具有深远意义。建国后17年文学，是和社会主义

的人民共和国一起诞生并在她的怀抱中成长，在《讲话》的直接哺育、引导下开创的社会主义文学的新篇章。它写下了举世瞩目、不可磨灭的光辉一页，积累了许许多多宝贵的经验和实绩，值得我们继承和发扬。

我认为建国后17年文学最突出的实绩，是认真遵循《讲话》的精神，努力贯彻、实践文艺为人民服务的方针，切切实实地树起了为人民服务的艺风、文德。在1949年7月召开的第一次文代会上，全体代表取得共识并形成决议，这就是：以《讲话》为发展新中国文艺的总方针，提出了“接受毛主席的指示，创造为人民服务的文艺”的响亮口号。从此，广大文学工作者，以作一名为人民服务的作家而自豪，以向人民奉献出思想健康、艺术品高雅的优秀作品为己任。他们辛勤笔耕，努力学习马列主义，改造思想，转变立场，到工厂、去农村、下连队，向工农兵学习，和人民群众休戚与共，从而净化了灵魂，提高了思想境界，开拓了视野，获得了绘制优美壮丽、色彩斑斓的艺术画卷的力量源泉和灵感才智。建国后17年形成的为人民服务的艺风、文德，极大地解放了文艺的生产力，密切了文学与人民的联系，保证了文学发展的社会主义方向。

建国后17年文学另一个突出的实绩，是遵循《讲话》的精神，努力突出生活的主旋律和时代精神，充分发挥无可替代的文学独具的团结、教育人民和打击敌人的武器作用，这是为人民服务的文艺的基本目的。建国后17年文学和建国后17年的社会主义革命和建设事业血肉相联，同步发展，注重及时反映各条战线的广大人民群众在社会主义革命和建设中所进行的卓绝艰辛的斗争生活，展现人民群众气吞山河、改天换地的革命意志和精神面貌，用爱国主义、集体主义和社会主义思想影响读者，激励广大人民群众的民族气节和奋发图强的精神，增强凝聚力，坚定社会主义信念，以迎接来自各方的困难和挑战，从而把社会主义事业不断推向前进。

建国后17年文学在《讲话》精神指引下取得的又一个不容忽视的实绩，是致力于塑造新人形象和英雄典型，用新人和英雄对真理的执着追求、对事业的实干作风和乐于无私奉献的优秀品质和高尚情操陶冶广大读者，这是为人民服务的文学必须承担的重要课题。建国后17年文学有别于此前任何时期中国文学的一个鲜明特点，就在于作品以备受压迫的劳动人民为主人公，不仅真实地描写他们的悲惨命运，也展示他们的坚强意志，不屈斗争及其觉醒、成长和精神面貌的变化，因而他们不再是被侮辱、被蹂躏和无出路、无希望的悲剧人物，而是以叱咤风云、推动历史前进的主人翁姿态进入文学的人物画廊，展现在读者面前，把颠倒的历史重新颠倒过来。因此，这许许多多来自生活的新人形象和英雄典型，反过来又对现实生活产生积极的影响，成为广大群众的楷模，学习的榜样，有效地促进了健康、良好的社会风尚的形成。

建国后17年文学还遵循《讲话》的精神，致力于中国作风、中国气派的追求，这是为人民服务的文学和人民沟通的重要桥梁。建国后17年文学不仅扶持、倡导各种体裁、样式的运用和创造，使小说、诗歌、散文、戏剧、电影各种形式竞相斗妍，蓬勃发展，以满足广大群众多种多样的欣赏需求，同时注意尊重群众的审美习惯和爱好，立足于弘扬民族文化的前提下和继承优秀文学传统的基础上推陈出新，正确处理继承、借鉴与革新的关系，使作品具有鲜明的民族特色，不少作家在此基础上还形成了各自独具的个人风格和流派，对培养读者健康高尚的审美意识，作出了积极的贡献。

总之，建国后十七年文学在《讲话》精神指引下，为探索建设有中国特色的社会主义文学，作了开创性的富有成效的实践，在中国文学史上写下了光辉的篇章。

当然，众所周知，建国后十七年文学的发展，并非一帆风顺和尽善尽美，它有过挫折和失误，曾受右的或左的、但主要是左的错误思潮的干扰，应引以为戒。但是，正如小平同志在《祝辞》中所指出的那样：“文化大革命前的17年，我们的文艺路线基本上是正确的，文艺工作的成绩是显著的。”其成绩所以显著，正是由于《讲话》精神的指引，是由于广大文艺工作者坚持了文艺为人民服务的社会主义方向。文艺为人民服务是《讲话》的基本思想，是马克思主义的历史唯物主义在文艺领域的运用，也是我们党的根本宗旨在文艺事业中的贯彻与实践。今天，我们纪念《讲话》发表50周年，最根本的一条，就是要继续坚持和更好地实践《讲话》的基本思想——文艺为人民服务的方向！

## 文学生命的永恒火种

陈 美 兰

《讲话》发表已经整整半个世纪了。如果说，从40年代至50、60年代我国文学在与人民结合的广阔道路上所取得的重大成就，已经昭示了这一理论文献在中国文学发展的里程碑意义；那么，新时期10多年的文学实践，再继续确证着《讲话》的基本精神，对具有中国特色的社会主义文学的发展及未来走向，仍然发挥着重大的指导性力量。

新时期序幕拉开不久，邓小平同志代表党中央在全国第四次文代会上致《祝辞》中，就精辟地提出了一个激动人心的命题：“人民需要艺术，艺术更需要人民”。接着又确定了“文艺为社会主义服务、为人民服务”作为社会主义文艺发展的指针。这正是邓小平同志对《讲话》基本精神的继承和发展。由于它充分体现了毛泽东文艺思想的精髓，又鲜明地体现了现阶段社会主义事业发展的新特点、新要求，因而对我国社会主义文学的繁荣发展，注入了强大的生命活力。

回顾近10多年的文学创作道路，我认为起码有三个重要方面值得我们认真记取。

首先是文学与人民事业取同一步伐问题。刚跨进新时期，我们的文学迅速地参与了批判、清算“四人帮”祸国殃民罪行的伟大斗争，大胆揭露了动荡的文革十年给国家人民生活留下的创痛，并由此而对我国近数十年来所走的历史道路进行深沉反思，重新追寻几十年革命斗争所凝聚的精神财富，出现了象《光的赞歌》、《丹心谱》、《人到中年》、《犯人李铜钟的故事》等一批具有较强思想、艺术震撼力的诗歌、戏剧、小说，在广大人民群众中唤起强烈共鸣。当中国的改革大潮刚刚掀起，文学又成为这个历史潮头的牵动力量。人们永远不会忘记《乔厂长上任记》这样一大批充满激越情怀、反映亿万人民振兴祖国热望的作品，以及它们所引起的社会震动。确实，当文学事业、当广大文艺工作者以严肃的使命感保持着和人民命运息息相通时，我们的文学事业就成为人民生活不可缺少的一部分，就会在亿万历史创造者心灵中显示出生机勃勃的生命力量。但是，也曾有这样的情况，在一种所谓文学“向内转”，“不屑于作时代的传声筒”口号的诱惑下，文艺领域出现了一些疏离现实、漠视人民火热斗争，只求表现“自我”，甚至到原始洪荒世界去寻找创作灵感的作品。事实上，这样的创作成品，究竟有多