

深刻的反思与探索

——《现实主义反思与探索》评介

赵 继 准

彭启华著《现实主义反思与探索》一书，由武汉大学出版社推出与读者见面了，这实在是值得文坛学界高兴的一件事。该书在短短的时间内就已产生较好反响，足见论著写作上的成功。这是作者进行了卓有成效的劳动的结果，值得庆贺。

现实主义是艺术创作的主流，从19世纪以来一直占主导地位，较之其他种种“主义”，它具有更强的生命力，原因就在于它是现实、人生的真实的反映。然而又不得不承认，现实主义发展到现当代，它的本质特征已被人们弄得面目全非。为了进一步繁荣社会主义文艺，对现实主义的产生、发展和变革进行一番有益的回顾和探索，澄清理论是非，便成了时代赋予的使命，历史的一种必然要求。本书的作者怀着强烈的使命感和责任心，担负起对现实主义进行反思与探索的艰巨工作，辛勤的汗水终于浇灌出丰硕之果。今天已是检验成果的时候了。

总的说来，本书成功之处主要表现在三个特性上：

一、系统性。从内容的复盖面来说，本书可算是一部现实主义的发展演变史。作者用系统论方法进行研究，分析整个大系统及所属子系统，构建全书框架。从现实主义在当代的命运提出问题，在历史的回溯中对“摹仿说”、“镜子说”、“再现说”、“反映论”的理论演变作出评估，重点分析了现实主义系统自身演变的五种形态在创作中的体现：“从自发形态”进入到“自觉形态”，再进到“完备形态”，现实主义把人类文化艺术带到不断发展的高峰；它的“变形”和“深化”，一方面获得了新的发展，另一方面又给现实主义自身带来了某种危机。接着作者又从世界舞台转向中国文坛，对现实主义理论在漫长的封建社会、特别是“五四”以后的演化发展情况进行了横向纵向的比较分析，最后落脚到现实主义的现代化基点上。这种长镜头，宽银幕的大笔勾勒和充分摆事实、讲道理的深入剖析很有说服力、感染力，使读者不只是从个别论点上是而是从整体上对作者的观点能有系统的把握。这是一种高屋建瓴的视野，一种新的思路。

二、深刻性。表现在“深”和“新”上。说它“深”，不仅体现在体系的理论深度上，而且对一些重要论据的概括和观点的论述也颇见功力，如对现实主义“完备形态”创作中的人性描写十大类型的综合，对“虚幻现实主义”、“魔幻现实主义”的描述，对构成现实主义诸要素的剖析等，便是如此。作者有的观点比较“新”，如对“典型”的论述，完全摆脱了书卷气和神秘教条式，提出的见解新颖独特，使创作人员可感可触，能够悟道解感，便于掌握。

三、科学性。这里主要指敢于实事求是。要分清现实主义问题上的理论是非，势必要涉及到各种主张和有代表性的人物，不仅是国外的，还有国内的；不仅是远古的，也有现当代的。作者不仅对鲁迅到毛泽东的现实主义理论作了科学评价，对新时期某些资产阶级自由化文艺观点进行了批评，对诸如胡风、周扬、王蒙等人物的功过是非都能实事求是地予以大胆陈述，足见其追求真理直言不讳的精神。唯其如此，更增添了该书的份量。

然而现实主义研究毕竟是一个大题目。相比之下，全书的后半部分，由于可资借鉴的比较成熟的著作尚不多，也不系统，作者对各种观点的对峙和融合便难完全理清头绪，有些提法和分析也就不无商榷之处，但瑕不掩玉，仍不失为对现实主义进行反思与探索的一部力作，值得向读者推荐、介绍。