

古老学科的青春活力

——评《实用汉语音韵学》

王 洪 朗

音韵学是我国的一门古老的学科,已有千余年的历史了。在现代社会生活的各个领域,音韵之学仍然很有用处。罗常培在《汉语音韵学导论》中云:“音韵之学,功用至广,若夫先明此邦之声韵,继治异土之言文,则颉理既通,呈功必速。”然而,近些年来,问津音韵的人极少,音韵之学几乎成了“绝学”,即使在大专院校的文科各系,也被视为冷门。学生不愿学习,教师不愿开课,出版社不愿出版,印刷厂不愿印刷。许多语言学界的老前辈和专家学者都为此而竭力呼吁,李新魁先生在《汉语音韵学研究概况及展望》一文中指出:“必须尽量使音韵学知识和适用的术语为更广泛的读者所理解和接受,要做通俗化和普及工作,必须出版适合于目前高等学校中文系一般学生和语言学专业学生学习的音韵学读本,也要出版适合于广大群众阅读的知识读物。”这些要求,对发展我国传统语言学科无疑是有积极意义的。

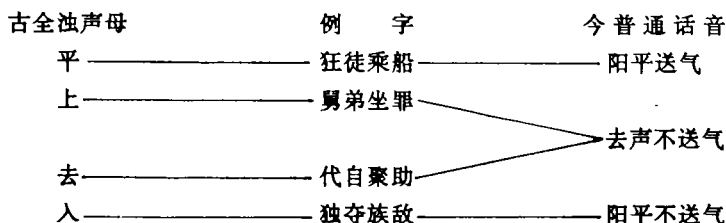
前年,山西教育出版社出版了沈祥源、杨子仪主编的《实用汉语音韵学》一书,今年此书又第二次印刷,为音韵知识的普及和提高做了一件很有益的事。

这本书近50万字,共15章,包括音韵学基础知识和这些知识的运用两大部分。前者有“汉语语音分析”、“传统音韵学的基本概念”、“汉语语音演变的基本规律”和“各历史时期汉语音韵的结构体系”等内容;后者有“解读反切”、“标识字音”、“因声求义”、“古字通假”、“文学的声韵美”、“方言调查方法”、“音韵学文献简介和工具书的使用”等内容;书后还附录了音韵学的重要表格和论著索引。全书含量充实,论述公允,文字通俗,条理分明,是一部颇为壮观的汉语音韵学专著,也是一部别开生面的音韵学教材。与同类的著述相较,它具有如下特色:

一、突出了实用性。本书是国内以《实用汉语音韵学》命名的第一部书,其用意就在于将音韵知识从书斋里引出来与当前的社会实际相结合。书中以大半篇幅,引导读者运用音韵知识,从古籍整理、文言文教学、方言调查、推广普通话和文学的音韵美等方面,介绍了音韵学的功用和技能,显示了这门古老学科在现代文化科学领域里的深远潜能,这就调动了读者学习音韵的积极性,改变了学音韵无用的观念。例如在《文学的音韵美》一章中,作者分析了汉语语音的审美特征,讲述了构成文艺音韵美的各种要素和组合技巧,将音韵知识与文艺创作紧密联系起来。我国的民族文学,素有讲究音韵美的优良传统,音韵艺术的进步与文学形式的发展是相互促进的,古代诗文如此,现代诗文也不能忽视。本书讲析了诗词格律,帮助读者掌握写诗填词的要领,其中“辨平仄”、“识韵部”就是通晓格律的关键。书中还传授了音韵研究和运用的一些具体技巧和方法,如怎样归纳韵部、编制韵谱、考证古音、解读反切、辨别通假、调查方音等。

二、提高了可读性。音韵之学源远流长,资料繁多,观点纷纭,一些术语内涵不清,的确比较难教难学,如果讲授不得法,自然就使人觉得虚玄幽渺、神秘莫测了。本书在如何阐述才便于读者接受方面是煞费苦心的。编著者都是高等院校的老教师,从长期的教学实践中,他们积累了讲授音韵学的宝贵经验。全书按照理论与实际结合的原则编排,用通俗平实的语言和生动的例证,由浅入深,娓娓叙来,有时还辅之以图表和口诀,使人易懂易记易掌握。例如第八章讲汉语语音“浊音清化”的演变规律时,如果仅靠一般文字说明,是不易明白的。所以

书中列出了演变图:



接着又用“平送仄不送”(古全浊声母平声变为送气的清声母,仄声变为不送气的清声母)和“平浊变阳清变阴,全浊入声今阳平”等口诀来概括,使古代全浊声母与现代普通话的复杂语音对应关系一目了然。又如同在一章中,讲韵部演变规律时,先作理论阐述,再列表图,并用诗、词、曲为例证,深入浅出,读来兴味盎然,全无玄虚枯燥之感,使较难理解的音韵学专著增加了几分可读性。

三、注重了教材性。本书既可作为一般人了解音韵学的读物,又可作为音韵学的教科书。它系统地、全面地介绍了音韵学知识,并把提高学生的辨音记音能力放在重要地位,建构了一套知识和技能相辅相成的教学新框架,克服了以往教学过程中知与行脱节的弊病。在讲述知识时,持论平正,详略得当。对学术界有分歧的问题,采用了通行的说法,但也介绍了有见地的不同看法。如在第五章讲上古有无复辅音、第七章讲《中原音韵》是否还有入声等问题时,就是这样处理的,这有利于学生进行积极思维。全书章节安排合理,有较强的逻辑性。每节后有“思考和练习”,以巩固所学。全书后附的资料和索引,有工具书的作用,为学习和研究提供了方便。书的内容较丰富,教师可以择其所需而教,有选择的余地。

四、贯穿了学术性。本书虽是以普及音韵知识和技能为主的概论性著作,对诸多问题未能作深入细致的探讨,但决不意味着它没有学术价值。其学术性表现在它对前人的研究成果作了正确的总结和评议。如已出版的许多音韵学著述,都只列上古韵部分类异同表,而本书还列出了《上古声母分类一览表》、《中原音韵声母一览表》等,专家学者的研究现状和结论一目了然。又如对传统音韵学的术语和研究方法,既肯定了其科学性,又指出了其缺陷。此外,本书对有些问题,也提出了新见,论证精彩。如《绪论》中讲到音韵学有助于民族文艺形式发展时写道:

我们民族的文艺形式是丰富多彩的,而这些形式都与音韵有直接关系。汉语语音具有自己的特色,其音节以元音为主,声调有表意作用,词以双音节居多,加上语法的简易性和灵活性等,这就给作品音韵形式的创造提供了充分的条件。作者可以利用声韵的各种要素去进行不同的排列组合,构成各种声韵美的模式。古代的诗、词、曲、赋等,以音韵形式而显示出了它鲜明的民族风格。随着时代的发展,许多新的文艺形式也不断出现,新诗的民族化、曲艺的创新、作品的朗读、戏剧的道白、电影电视和广播的语言艺术,都离不开音韵学知识。“五四运动”以后,新诗登上中国文坛,但在很长的一段时间里,不为中国老百姓所喜闻乐见,其中原因之一就是没有体现我们民族的音韵之美。正如鲁迅所指出的那样:“没有节调,没有韵,它唱不来,唱不来,就记不住;记不住,就不能在人们的脑子里将旧诗挤出,占了它的地位。”(《给臧隐夫》)数十年来,许多作者为创造具有中国作风和中国气派的新诗而辛勤探索,其关键问题也在于音韵方面,他们有的提倡新格律诗,有的主张向民歌和古典诗歌学习,虽然具体作法各有不同,但要求语言精炼,字句匀称,音韵和谐,却是一致的。

这类鲜明的论述书中时有所见,给读者启发甚大,使人感到了古老学科在现代社会中仍然焕发着青春活力。

此书也有不足之处,如音韵学与校刊的关系阐述得不足,“反切上下字表”过繁,“国际音标”个别符号不规范等,希望再版时加以改进。

(责任编辑 张炳煌)