

试论明代的私人藏书

王 美 英

本文从背景、概况、特点及地位等几个角度全景式地论述明代的私人藏书。文章分为三个部分:第一部分描述明代私人藏书的历史背景与概况,即明以前的私人藏书史略和介绍明代私人藏书的概况;第二部分分析明代私人藏书兴盛的原因以及藏书特点;第三部分论述明代私人藏书在历史上的地位与作用。

一、历史背景和概况

我国的私人藏书最早出现于战国时期,当时私人讲学的兴起为私人藏书创造了可能性,加之当时的简书、帛书轻便,便于流通与收藏,就为私人藏书提供了重要的条件,因而就有一些学者出于需要收藏一些图书:墨子“南游使卫、关中,载书甚多”^①,“惠施多方,其书五车。”^②墨子、惠施就是这个时期的私人藏书家。到了两汉,私人藏书渐渐兴起,一些官吏和学者结合自己的工作实际,积累藏书便于自己使用,尤其是因为汉惠帝解除了挟书禁令,民间藏书得以合法,故私人藏书较为普遍。东汉的蔡邕是我国第一个藏书近万卷的藏书家,他在会见王粲时,曾说:“吾家书籍文章尽当与之。”^③这表明他藏书极富。魏晋南北朝是我国书史上由简册过渡到写本书的时期,纸张的应用,使得书籍的书写、携带、流传更加方便,也就使得私人藏书家得书容易,藏书量也相应增加,藏书万卷的人较多,还有2万、3万卷的藏书家,梁人任昉“聚书至万卷,率多异本”^④。这些藏书家所藏图书不仅自己使用,还广泛交流,一方面藏书家之间互相借抄,另一方面他们也从事借阅活动。晋人范平之子范蔚“家世好学,有书七千余卷。远近来读者恒有百余人,蔚为办衣食。”^⑤这个时期还出现了专门建造藏书楼的现象,诸如北魏平恒“别构精庐,并置经籍于其中。”^⑥隋、唐科举制的实行,使得读书之人和藏书之人增多。另外,写本书的兴盛,使得私人藏书的质量有所提高。这时的私人藏书较以前有所发展,一来藏书家增多,藏书量增加,有的藏书可与官府的藏书媲美;二来私人藏书的管理较为完善。唐人柳公绰按藏书的不同用途将图书实行分等管理,“家有书万卷,所藏必三本,上者贮库,其副常所阅,下者幼学焉”^⑦。唐人李泌则用不同颜色的牙签对3万卷图书实行分类管理,经部用红色牙签,史部用绿色牙签,子部用青牙签,集部用白牙签。宋代以后由于雕版印刷盛行,印刷书籍日益增多,给私人藏书提供了方便。宋代的私人藏书较为发达,北宋著名的藏书家有宋敏求、江正等人。宋代藏书家有几个特点:(1)注意图书的校讎和保藏,藏书质量较高,宋敏求的藏书以校讎精审而著名。(2)重视目录的编制,晁公武的《郡斋读书志》、陈振孙的《直斋书录解题》都是比较重要的私藏目录。(3)意识到图书的保护,司马光在每年上伏及重阳间的天气晴朗日设几曝书,所以他的

藏书“皆新若手未触者”^⑧，可见他对藏书还是保护得较好的。元代，私人藏书家以汉人为多，蒙古人也有一些，他们多半聚集在印刷业发达的南方，著名的有庄肃、倪瓒等人。

正是在这样的历史背景下，明代的私人藏书在继承前人私人藏书的传统基础上又大大地发展了。明代，藏书家众多，而且遍布很多地区。

明代初期，私人藏书最多的是各路藩王，他们以王室赏赐的书籍为基础，加上自己到处搜集，日积月累，藏书较多；周定王六世孙朱睦㮮，字灌甫，号西亭，封镇国中藩，他全部购买了明初两大藏书大户江都葛润、章邱李开先的藏书，藏书极富，建有藏书楼“万卷堂”，将书类分为经、史、子、集四部，用各色牙签识别，在他儿子编辑的《万卷堂书目》里著录图书4310部，42750卷；宁献王七世孙朱谋玮封镇国中尉，所藏之书可以与天府之藏媲美。除了诸藩王，藏书最多的要算浙江省金华县的宋濂了，他字景濂，号潜溪，聚书几万卷，多藏善本、孤本。另外，藏书家叶盛也颇有名气，他喜欢藏书，建有藏书楼“绿竹堂”，藏书4600多种，22700多卷，以精本、秘本著称。

明代中期，藏书之风更盛，尤以江浙一带为多。苏州著名的藏书家有朱存理、杨循吉、文征明等7人；华亭有徐献忠、何良俊、朱大韶3人；上海有陆深、黄标2人；浙江省有唐顺之、王世贞、钱谷、刘凤、沈节甫、范钦等9人。其中，沈节甫有藏书楼“玩易楼”，编有《玩易楼藏书目录》；范钦的天一阁藏书7万多卷，对明代地方志、政书、实录、诗文、杂说、明代新拓汉魏以来碑刻拓片等，无不收罗。

明代末期，藏书之风继续蔓延，就藏书家来说，著名的有焦竑、王圻、施大经、祁承燾、陈第、徐爌等，焦竑家中藏书极富，自经史至稗官杂说，无不收藏，编有《焦氏藏书目》。就分布地区而言，这个时期，江浙的藏书继续发展，江苏出了几个大藏书家：赵琦美，喜爱图书，损衣削食，网罗古今典籍，又向人借秘本珍册进行刊刻，藏书甚富，人称“近古所未有”^⑨；钱谦益，字受之，号牧斋，万历38年（1610）进士，获取了脉望馆的全部藏书，又购得刘凤、杨仪等几家的藏书，还不惜重金，广收古本，书商云集门前，他的藏书可与皇帝内府的藏书相等，藏书楼是绛云楼，藏书3900余部，其中宋刻孤本、秘册精槧较多；毛晋，屡试不就，立志于藏书，搜集善本秘籍遗书，不惜高价购买，湖州书舶聚集他家门口，有谚语说：“三百六十行生意，不如鬻书于毛氏。”^⑩他前后聚书达84000余册，他的藏书楼有两个：“汲古阁”，收藏精本善本；“目耕楼”，收藏通用本及抄校本。他们这三个人都以藏书闻名江南。这个时期浙江的藏书由西向东发展，浙东藏书之风为时较晚，万历以后，山阴祁承燾的澹生堂，余姚邹石溪的世学堂，黄宗羲的续抄堂，以藏书闻名一时。福建也有很多藏书家，如陈第、徐爌等。陈第唯书是好，遇书就买，也不管是不是善本，有书几万卷，藏书楼是世善堂，编有《世善堂书目》；徐爌致力于藏书事业，四方搜罗，不遗余力，开始藏书达53000卷，后来到江浙云游时遇到图书就广加收集，而且借人藏书抄录，积累10多年，共计7万余卷，其中宋元秘本较多，藏于“红雨楼”中，他还编有《红雨楼书目》，是福建的大藏书家。

整个明代，江南的藏书兴盛，北方的藏书事业不很发达，藏书家寥寥无几；嘉靖年间，有李廷相、晁瑬、高儒、李开先4人；天启以后，有孙承泽、梁清标、周亮工3人。他们之中藏书最多的要数李开先，他字伯华，号中麓，爱好蓄书，藏书甲于齐东，时称李氏藏书闻天下，与金陵焦竑并称“南北两大家”，藏书以词曲、传奇、小说等通俗文学为多，而且根据藏书辑录了部分明代戏曲资料，他的藏书长达100年，后来被汲古阁收藏。

二、藏书兴盛原因和特色

(一)藏书兴盛原因

明代,私人藏书格外兴盛,一度形成风尚,何以如此,是因为:(1)明代是我国印刷术普遍发展的时期,除雕版印刷、活字印刷外,套版印刷也得到了进一步的发展和应用。明代的活字印书特别发达,主要是私家印书,这就为私人藏书提供了条件,而且有些刻书家本人就是藏书家,私人印书与刻书为私人藏书提供了丰富的来源,官刻、坊刻的盛行也为私人藏书的积累提供了保障。(2)明中叶以后,南方省份,经济比较发达,出现了多样的文学艺术著作,加之江浙一带是出版中心所在,而且那里有藏书的传统,故江浙的私人藏书颇为发达。(3)官府藏书情况不妙,变化很大,明代初期、中期,官府藏书还有一定的数量,多的时候约2万余部,可是由于没有严格的藏书管理制度,有的人监守自盗,精本善本丢失较多,也因为没有定期地整理、校勘图书,以致于早期积累的藏书,到了中后期,损失惨重:“其后(指弘治以后)内阁诸书,典司者半系赏郎,于四部之旨懵如,且秩卑品下,馆阁之臣借阅者,往往不归原帙。值世庙而后,诸主多不如文,不复留意查核,内阁之储,遂缺佚过半。”^①张萱万历年间编辑《内阁藏书目录》指出:“视前所录,十无二三。所增益者仅近代文集、地志,其他唐宋遗编,悉归子虚乌有。”官府的藏书趋于衰落,为了解救这一藏书事业上的不幸局面,当时的士大夫、平民百姓,就想方设法收集图书,以致于私人藏书日益增多。(4)藏书家遍及各个阶层,各有目的。明代的私人藏书家众多,依身份而言,有大官僚、大地主:如大奸臣严嵩家藏秘册极多,藏有手抄本宋元书籍2613册,经、史、子、集诸书共5852部,藏有宋版书籍6853部,当然,这些书大多是劫来之物;也有学者:如文学家杨慎喜欢藏书,贮藏列朝书籍甚富;还有一般的读书人。这些藏书家收藏书籍各有其目的:官僚、地主们把藏书视为风尚,以显示高雅,沽名钓誉,胡应麟称他们:“列架连窗,牙标锦轴。务为观美,触手如新,好事家类也。”^②学者本着实用主义,藏书是为了学习与研究,藏书的质量较高;一般的读书人收藏书籍是作为求取功名富贵的阶梯。

(二)藏书特点

在继承前人藏书经验的基础上,明代的私人藏书家在收藏图书方面又有所创新,形成了他们自己的特点,具体表现在以下几个方面:

(1)倾资购买图书。多数藏书家为了获得图书,不惜花费金钱。藏书家丰坊把千余亩良田典卖,用来购买法书、名帖、古籍,被人称为书淫、墨癖;胡应麟遇到好的版本不惜重金,月俸收入不够买书,就典卖夫人的簪环,有时候甚至解衣以典当;李如一见到古书就倾资购买,他的家世是耕农,种植所得,除了纳税之外,其余用来购买图书,一旦获得珍本,就焚香肃拜。钱谦益、毛晋等也是如此,遇到好书就不惜金钱,以致于藏书甚富。

(2)图书私有、秘不示人。明代的一些藏书家得到图书以后很保密,把它们变成私人财产,不让外人借阅。叶盛的书橱铭云:“读必谨,锁必牢,收必审,阁必高。”^③把图书封锁起来,不让他人涉猎。藏书家范钦所藏之书,保管极严,连侄子范大澈借书他都不高兴,他死之后,儿子范大冲继承管理“天一阁”藏书,并且制定多条保管法则及入阁观书规定,约定由子孙共同管理,“凡阁橱锁钥分房掌之,非各房子孙齐至不开锁”,^④并以“借人为不孝”^⑤之条律加以约束,以致于“代不分书,书不出阁”。^⑥象范氏家族这样的藏书家私心太重,只注重自己收藏与使用,在这种心理支配下,在收藏图书的时候就不免互相争夺,甚至反目成仇,谢象三是钱谦益的门生,因为购买古籍,与钱谦益反目成仇。因为藏书家把藏书视为私有,秘不示人,就限制了藏书的流通

与使用,一旦辛辛苦苦积攒下来的图书毁于水灾、火灾,就颇为可惜与遗憾。但是,这样做也有其积极的一面,那就是保藏的时间较长。

(3)聚收藏、校勘、抄刻于一体。多数藏书家尤其是那些学者型的藏书家在收藏图书的同时,还注意校勘、整理、抄写、刊刻图书。赵琦美在收藏古书的同时,向人借秘本珍册,缮写校雠之后,由父亲赵用贤作序,由他刊刻出来,他曾经得到李诫的《营造法式》一书,中间缺损 10 多卷,他就遍访藏书家,又借出文渊阁本作参考,校勘 20 年之久,终于完成全书。毛晋既是藏书家,又是出版家,他聚书很多,还请名人学士为他校勘图书,他一生刊刻的书籍极多,对唐宋别集、百家九流、道藏词曲、传记小说等广加刊刻,多达 200 余种,以致于“毛氏之书走天下”^⑨。他对宋版元槧,雇用高手用佳纸好墨影抄,字体工整,如同原作,于是以“毛钞”著名一时。他在目录学上也有造诣,编有《汲古阁书目》外,还写有题跋 152 篇,有的考证书籍源流,有的辨别书的真伪,有的叙述书的要点。象赵琦美、毛晋这样的藏书家不单纯是为藏书而藏书,他们还对收藏的书进行整理,他们注意图书内容的校勘,讲究版本的精确,一来他们藏书的质量较高,二来他们也在校勘学与出版事业上作出了自己的贡献。

(4)注意图书的共读与流通。明代有一部分藏书家意识到藏书流通的必要性,一反私人藏书秘不示人的特性,提出藏书共读的思想。藏书家李如一说过:“天下好书,当与天下读书人共读之。”^⑩他的藏书楼就叫共读楼,他允许所藏的普通书籍出借。徐煊的藏书虽然不外借,但是允许前来阅览,他说:“贤哲著述,以俟知矣。其人以借书来,是与书相知也;与书相知者,则亦与吾相知矣,何可不借?”^⑪又说:“来借者,或蓄疑难,或稽异同,或补异简,或搜奇秘。”^⑫正是他有这种共读图书的思想,就乐意让他人阅览自己的藏书,而且还为阅书者供应茶水。焦源清的藏书也让他人阅读,清初文学家谭咏昭在他家中呆了 10 多年,读尽他家的藏书。还有些藏书家互通有无、相互转借,何大成每每购得一书,就与吴翊凤、冯舒互相转借,到约定日期奉还原主。陆貽典与叶树廉、冯舒诸人相互转借校雠抄写,丰富了各自的藏书。他们这些藏书家较为重视藏书的流通,当时为便于书籍的流通,胡文焕开设过书肆,以流通图书。曹溶在崇祯年间写成《流通古书约》1 卷,首次提出古书流通法:“彼此藏书家,各就观目录,标出所缺者,先经注,次史逸,次文集,次杂说,视所著门类同,时代先后同,卷帙多寡同,约定有无相易,则主人自命门下之役,精工缮写,校对无误,一两月间,各斋所抄互换。”^⑬这样,他就向藏书家们指出藏书的目的在于流通,不仅仅是保藏,这就使得图书作者思想和劳动不因为藏书家的珍蓄秘藏而与世隔绝。象这样的图书共读、互通有无的思想是私人藏书中好的风尚,它一改私人藏书中“我不借人,人亦决不借我”^⑭的坏习惯。

(5)注重图书的保护。私人藏书家都较为注重图书的保护,虽然有不少藏书在藏书家谢世后毁于水灾、火灾或兵灾,但是在他们收藏的过程中还是保护得较好的,他们大都建有藏书楼,为防止火灾,有的藏书楼就依水或环水建筑。范钦的藏书楼天一阁对防火、防潮、防蠹等保护图书的措施就非常重视;为了防火,天一阁四面临水,全阁用砖瓷而不用木料建筑;天一阁东边一间房靠近墙壁,耽心潮湿不贮图书,书橱下面放置英石以收潮气;书橱内面放着芸草以防蠹虫;楼上前后有窗以利通风。范钦采取这样的措施保护图书,使得藏书保存 400 多年,成为我国私人藏书中时间最长的。杨荣的藏书装璜精美,历经几十年,仍然崭新如故。邓原若的藏书装璜得整整齐齐,触手如新。还有一些藏书家诸如毛晋将善本与普通本分开收藏,以方便图书的保护。王鏊曾自称:家世藏书,分散于数处,以防散佚、水火之虞也。由此可见,明代的藏书家意识到图书保护的必要性,他们的图书保护经验值得后人继承。

三、地位和作用

据叶昌炽的《藏书纪事诗》和吴晗的《江浙藏书家考略》统计,宋代的私人藏书家 84 人,元代的 35 人,明代的 427 人,清朝的 497 人。明代的藏书家仅次于清代。他们的一些好的经验,诸如注重图书的流通和保护等流传开去,为后人所吸收,在历史上处于举足轻重的地位和起着重要的作用;其一,保藏了文化遗产。众多的藏书家为了搜求古书不惜金钱,也不惜时间,收藏了丰富的古籍,在当时官方藏书不很发达的情况下既保存了文化遗产,又为学术研究提供了资料与佐证,大大促进了当时的学术研究。其二,开辟了目录学、图书馆学的新领域。高儒的书目《百川书志》,书名之下有简明题解,分经、史、子、集四志,下分子目 93 门,是明代的一部重要的提要目录。陈第的《世善堂书目》比以前的私家书目著录详细,立类也不相同。祁承燾的《澹生堂书目》采用“互著”和“别裁”之法,分别著录书名、卷数、著者和出处于有关各类当中,同时还在《庚申整书略例》中提出“因、益、互、通”^⑬的理论,阐明图书著录中通、互的关系,所谓“通”是流通于四部之内,“互”是互见于四部之中。他的《澹生堂藏书约》总结了平时聚书、读书、购书的经验,分为读书训、聚书训、购书训、鉴书训,指出鉴别图书的标准是:“审轻重,辨真伪,核名实,权缓急,别品类。”^⑭他的这些图书馆学思想深化了图书的购求与鉴别、藏书的核勘与分编等方面的内容。其三,影响了清代的私人藏书。明朝私人藏书的风气为清朝继承,使得清代的私人藏书越发兴盛。另外存至清朝的明末几大藏书家的藏书对清人影响深远。清代的一些学者及藏书家亲自到天一阁抄书,而且书籍的校勘往往以天一阁的藏书作为定本,汲古阁既藏书又刻书,刻书甚多,流传极广。钱谦益的藏书赠给钱曾,钱曾对版本颇有研究,所取得的成就跟钱谦益的藏书有关。祁承燾的澹生堂的藏书为其外孙赵谷林、赵意林兄弟所得,赵氏兄弟藏书多半是澹生堂的旧本。由此可见,清代私人藏书的很大一部分是直接承继了明代的私人藏书。

注 释:

- ① 《墨子·贵义》
- ② 《庄子·天下篇》
- ③ 《三国志·魏书》
- ④ 《南史·任昉传》
- ⑤ 《晋书·范平传》
- ⑥ 《魏书·平恒传》
- ⑦ 《新唐书·柳公绰传》
- ⑧ 费衎《梁谿漫志》卷三
- ⑨ 杨立诚:《中国藏书家考略》,上海古籍出版社,第 290 页。
- ⑩ 〔同治〕《苏州府志》
- ⑪ 《明史·艺文志》
- ⑫ 《少室山房笔丛·经籍会通》
- ⑬ 《中国藏书家考略》,第 274 页。
- ⑭ 《中国藏书家考略》,第 145 页。
- ⑮⑯ 《中国藏书家辞典》,第 140 页。
- ⑰ 钱谦益的《隐湖毛群墓志铭》
- ⑱ 李玉安:《中国藏书家辞典》,湖北教育出版社,第 145 页。
- ⑲⑳ 《中国藏书家辞典》,第 150 页。
- ㉑㉒ 《中国古代藏书与近代图书馆史料(春秋至五四前后)》,第 31 页。
- ㉓ 《中国古代藏书与近代图书馆史料(春秋至五四前后)》,第 28 页~39 页。
- ㉔ 《知不足斋丛书》

(责任编辑 江 平)