

《新闻学基本原理》的主要特色

张 昆

吴高福教授著《新闻学基本原理》作为国家教委“七五”规划中新闻学教材,最近由武汉大学出版社出版发行。吴著与国内同类性质的著作相比具有如下四大特色。

一、独辟蹊径,构建新的理论体系 自70年代末我国恢复新闻教育、新闻研究以来,新闻理论的教材和著作相继问世,其中最有影响、最具代表性的是复旦大学新闻学院的《新闻学概论》和甘惜分教授的《新闻理论基础》、成美、童兵教授的《新闻理论教程》。《新闻学概论》以新闻事业为逻辑起点,以新闻事业为基本研究对象。《新闻理论基础》和《新闻理论教程》则都以新闻为逻辑起点,以新闻事业或新闻工作为主要研究对象。吴高福教授的《新闻学基本原理》则在主要对象上与以上著作区别开来。它从新闻出发,把新闻放在新闻传播过程中去考察,研究整个传播过程的各种相关因素,诸如传者、受众、媒介、效果及反馈等,进而探讨在传播过程中的重大的理论问题,如价值论、真实论及新闻自由诸问题,然后论及新闻的源流。这一理论架构完全不同于以往新闻理论方面的教材和著作,它是一个全新的理论体系。

二、动态研究和静态研究的结合,在动态中研究新闻 吴著《新闻学基本原理》以新闻为逻辑起点,并且把新闻置于传播过程中加以考察。在变动中考察新闻,在运动中把握矛盾,正是本书的特色所在。而其它同类的理论研究,基本上是恪守从新闻——新闻事业,或是从新闻——新闻事业——新闻工作的模式,其对于新闻的把握、分析,大体上都是从静态的意义上进行的。在相对静止的状态下,往往难以触及事物的本质。《新闻学基本原理》正是在研究新闻传播过程中,大大地推进了对新闻多侧面的深层次的思考。

三、吸收相关学科的研究成果,增强新闻理论研究的厚重感 作为社会科学的一个分支,新闻学应该而且必须借鉴现代社会科学和自然科学的研究方法,吸收相关学科的研究成果。在《新闻学基本原理》中,作者运用了现代系统论、信息论、控制论的研究方法,吸收了传播学、哲学、社会学、历史学、文化学、心理学、人类学等学科的研究成果,对新闻及新闻传播过程中的诸多问题,进行了深入的探索,从而得出了一些新的结论。这一方面丰富了新闻学的理论体系,使新闻学理论建立在更加坚实的科学的基础之上,从而增强了新闻学作为一门科学的厚重感;另一方面,它还拓展了新闻学理论的研究空间,展示了新闻理论建设的新前景,以至在较大的程度上,使过去相对封闭的新闻学走向开放。在这个意义上,作者对相关学科研究方法的借用,以及对其研究成果的吸收,无疑给新闻理论研究注入了新的活力。

四、满卷书院气,富有思辨色彩 过去,人们常谓新闻无学,或曰新闻有术无学,其主要原因是新闻研究者大多专注于经验思维的层次上,其研究成果基本上表现为现实经验与教训的总结,缺乏思辨色彩,没有达到理性思维所能及的深度。《新闻学基本原理》则明显地突破了经验思维的局限,将精力集中于对新闻、新闻现象及新闻传播过程的理性思考。其表述也基本上是从概念到概念的推演,而不是从事实到事实的罗列。从这个角度来看,《新闻学基本原理》可以说是一本新闻哲学。在书中,作者试图通过对新闻现象、新闻传播过程的考察,运用概念、抽象的形式,经过判断、推理,最后揭示新闻的本质。这种新的思路,自然要付出更多的艰辛,但其最终成果,无疑有利于新闻学研究理论水平的提高和学科体系的建设。

(责任编辑 车 英)