

● 书 评

科学实用 锐意创新^{*}

——评《文艺音韵学》

蒋 涛

(武汉大学 人文科学学院,湖北 武汉 430072)

【作者简介】蒋 涛(1973-),女,湖北武汉人,武汉大学人文科学学院中文系硕士生。

【中图分类号】H 11 【文献标识码】E 【文章编号】1000-5374(2000)01-0143-01

文艺音韵学是文艺学和语言学相结合的一门新兴学科。1980年,中国音韵学会首届学术讨论会首次提出这个名称,并把它列为研究规划中的重点课题。经过多年教学实践,沈祥源教授撰写了我国第一部以《文艺音韵学》命名的专著。本书有三个显著的特点:

(一)严整的学科体系。本书所拟订的结构系统既突出了本学科的主体内容,又顾及了与其他学科的密切关系;既阐述了基本理论,又传授了基本技能;既吸收了有关研究成果,又注意到如何发展创新。全书围绕文艺音韵美的主题,贯穿着理论和实用相结合的精神,娓娓叙来,布局均衡,条理清晰,是一个严整而有创新意义的学科体系。

文艺音韵学是适应新时代民族文艺发展的需要,在我国传统音韵学和文学理论的基础上建立起来的。从齐梁声律论到现代诗律学,其中有许多研究成果值得借鉴发展。但是,从建立一门综合性的独立学科和当前社会经济文化发展的需要来看,以往的研究尚嫌不足。书中写道:“其一,没有形成自身完整的理论系统,从宏观的角度探讨音韵艺术原理和规律的著作不多,而偏重于对某些具体文体的声律描述。其二,研究范围不够广泛,谈古代的多,谈现代的少;谈书面语的多,谈口语的少;谈韵文的多,谈散文的少;谈文人的多,谈民间的少;而目前新出现的一些文艺体裁的音韵问题,则很少论及。其三,研究方法不够灵活多样,我们多采用传统声韵调的三分法去考察语言现象,而对其他语音因素则重视不够;多用静态描写,缺乏动态分析。现代语音学的一些先进合理成分还未能被充分吸收,古代声律方面的优秀成果,也还未能充分发掘,因此,文艺音韵学还处在一个向纵深发展的阶段。”(第30页)基于这样的分析,本书锐意创新,填补了音韵与文艺交叉研究的一项空白。

(二)鲜明的民族色彩。文艺音韵学是以汉民族文学语言为研究对象的。本书较全面地概括了汉语语音的特点及其审

美特征:声音清晰,音调优美,节奏明朗,韵感强烈,调配灵活,联想丰富。紧扣这些特征,本书用具体生动的例证展开解说,证明了我国千姿百态的文学体裁,都是建立在民族语言的基础上的。语言形式是区别不同文体的重要尺度,而语音序列的形态又是其中决定性的要素。汉语语音的审美特征为汉民族文学的音韵美创造了良好的条件,形成了中华民族一些独有的文艺形式。

(三)切实的操作技能。本书具有较高实用价值。对于学生,强调了基础知识的掌握和运用;对社会上从事文教、艺术、宣传等职业的人士,介绍了一些如何提高表达技巧的经验。书中写道:“文艺音韵学也是一门‘口耳之学’,要多念多听,常习于口耳之中。重笔头轻口头的倾向是不利于学习音韵艺术的,读、说、听、写必须全面训练。声韵的各种因素和表达特征,只有通过诵读才能更好地体验,增强语感”。(第41页)书中强调了本学科的实践性,阐明了理论知识和读写能力相促进的关系,并积极引导读者运用。

本书既讲了写作的音韵艺术,又讲了表演的音韵艺术。书中特设了《音韵艺术的表演技能》一章,论述了语言作品表演类别及要求,其中包括朗诵、吟哦、说白、歌唱、演讲等。这些内容,拓展了音韵艺术研究的领域,使之成为了一门活生生的人文学科。语音的表演艺术能使静态的文字转换为动态的声响,让语音直接刺激听觉,从而收到快捷完整的表情达意的功效。随着现代传媒技术的发展,音韵的实用价值将得到更突出的体现。

读完这部兼具学术性和实用价值的好书,确感受益匪浅。相信它新颖丰富的内容,流畅生动的语言,会将读者带进文艺音韵学的优美境地。

(责任编辑 何良昊)